



# Boven modaal

In Interface 199 bespraken we de Modal 002, een moderne synth met een heel eigen geluid vanwege zijn digitale oscillators. Maar Modal Electronics is geen *one trick pony* en heeft nóg een ambitieuze synth in de catalogus; een geheel analoge...

door Allard Krijger > allard@interface.nl

De Modal 008 van het Engelse Modal Electronics lijkt in veel opzichten op de Modal 002 die we uitgebreid besproken hebben in de vorige Interface. Maar deze is op een aantal cruciale punten toch héél anders, namelijk wat betreft de oscillators en de filters. En laten dat nou net de dingen zijn die een synthesizer maken tot wat hij is. In tegenstelling tot de 002 die digitale golf-

vormen als oscillators gebruikt, is de Modal 008 helemaal analoog; van voor tot achter. Dus we hebben hier voor de twee oscillators dan ook de klassieke analoge golfvormen tot onze beschikking: driehoek, zaagtand, blokgolf en noise (alleen op Oscillator 2). Daarbij hebben beide oscillators nog een suboscillator in de vorm van een blokgolf. Je kunt hier vervolgens alle dingen mee doen die je gewend bent bij high-end analoge synths. Ik bedoel dus pulswidth modulation, sync en in dit

**INFO**  
• prijs excl: € 4.795,-  
• distributie: Vintek  
• internet: www.vintek.nl,  
www.modalelectronics.com

geval ook fm. Geen ringmodulatie, vreemd genoeg. Hoewel de fm dat wel compenseert qua metalige en disharmonische sounds. Sowieso zul je wat betreft modulatiebronnen en bestemmingen niet snel iets missen, net als bij de Modal 002.

### Warmte

Het filter en dan vooral de frequentiecurve en de resonantie, is bepalend voor hoe een

synth klinkt. De Modal 008 biedt een heel breed palet aan filtertypes om mee te kleuren. Er zijn maar liefst vijftien type filters. Uiteindelijk allemaal variaties op high en low pass, maar toch. Te beginnen zijn er vier keuzen low pass. Van 6dB/oct tot 24dB/oct. Waarbij 6dB/oct relatief mild klinkt en de 24dB/oct de bekende warme analoge klank heeft. Verder is er een aantal combinaties van high pass en low pass-filter, een notch-filter, een combinatie van notch en 6dB low pass, een band pass-filter, een phase shifter, en zo nog wat combinaties. Soms verschillen ze niet enorm veel, maar je kunt wel heel precies een klank modelleren.

Een fijne aanvulling is dat je met de Constant-optie de resonantiecurve kunt aanpassen. Een speciaal algoritme houdt de volumeveranderingen binnen de perken, als je dat wilt. De Modal 008 lijkt qua hoeveelheid filtertypes wel wat op een Oberheim Matrix 12. Of de klank ook echt daarop lijkt, is lastig te zeggen; te lang geleden dat ik een Matrix in

huis gehad heb. Evengoed doet dat er weinig toe: de Modal filters – en oscillators – klinken meer dan uitstekend!

### Waanzin

Waar ik bij de bespreking van de Modal 002 niet aan toe gekomen ben, is een aantal perifere functies die we ook terugvinden op de 008, en die toch wel heel aardig zijn (om het voorzichtig uit te drukken). Bijvoorbeeld de sequencer. Dat is er een met twaalf rijen van 32 stappen. Het programmeren gaat redelijk gemakkelijk, hoewel het kleine display wel een beetje tegenwerkt. Soms zou je dan willen dat er gewoon minder mogelijk was. Maar de oplossing is de editor voor je computer.

Je vraagt je misschien af wat je nou aan twaalf rijen van 32 stappen hebt als de hele synth maar 8-stemmig polyfoon is. Wat heb je dan aan die negende rij? En die daarna? Een rij kan niet alleen noten bevatten, maar

ook parameterveranderingen. Dus iedere noot die je speelt met de sequencer kan (in theorie en met veel geduld en vaardigheid) een totaal ander geluid zijn. Sommige rijen hebben een vaste functie zoals gate time, step length en velocity. Dat is mooi, want die heb je in principe toch altijd nodig; wil je verder komen dan zielloze riedeltjes. Je kunt stappen aan- en uitzetten, wel of geen legato gebruiken, stappen overslaan, alle dingen die je in geavanceerde hardware step-sequencers ook tegenkomt. Tot zover de 'gewone' sequencer. Er is ook een variatie op deze sequencer, de Animator geheten, die zowat dezelfde parameters heeft, maar die je kunt zien als geautomatiseerde parameter tweaking. Als je een toets op het aanslag- en aftertouch-gevoelige Fatar-keyboard indrukt, begint die te lopen (als je dat zo hebt geprogrammeerd) en draait dan onder de motorklep aan meer knoppen dan jij, je kinderen én kleinkinderen vingers hebben. Dit kun je heel subtiel inzetten, of heel radicaal. Klankveranderingen die lijken op wave-sequencing en vectorsynthese. Veel werk, maar wel super tof. En als laatste is er nog een waanzinnige arpeggiator, die ook uitgebreid te programmeren is.

### SPECIFICATIES

- 8-stemmig polyfoon
- 2-veuldig multitimbraal
- 2 vco's, met subblokgolf
- transistor ladderfilter, Modal Electronics-design, met 15 modi waaronder low pass, high pass, band pass, notch, phasing
- 2 lfo's per voice
- 2 envelope generators
- 1 lfo global
- 4 key modes: Poly, Mono, Unison, Stack
- 1000 presetplaatsen (300 ingevuld)
- 10x12 quick geheugenbanken
- sequencer: 12 sporen, 12 rijen, 32-staps sequencer met 16 step time editknoppen.
- arpeggiator
- animator
- 5-octaafs Fatar-keyboard met aftertouch
- joystick (toewijsbaar) voor pitch en modulatie
- ethernet poort voor updates en edits
- stereo gebalanceerde/ongebalanceerde uitgangen
- d-sub-connector voor acht individuele analoge stemmen
- d-sub-connector voor acht individuele analoge stemmen
- hoofdtelefoonuitgang
- 2x mono ongebalanceerde ingang (door filter en vca)
- sustain- en expression-aansluiting
- midi-in/out/thru
- inclusief editor

### Conclusie

Waar de Modal 002 een synthesizer is met een geheel eigen en bijzonder aantrekkelijk geluid, wat zich kenmerkt door een duidelijke PPG wave-smaak, ontpopt de Modal 008 zich als een zeer moderne, flexibele en fraai klinkende analoge supersynth. Hij past meer in de traditie van Oberheim en Sequential Circuits. Daarbij komt dan nog het remote programmeren via je browser en de overweldigende hoeveelheid geheugenplaatsen en de zojuist besproken sequencer. En dan nog een mooie, tijdloze vormgeving. Voldoende argumenten om duidelijk te maken dat we hier met een echte topper te maken hebben. Zoek je een mooie analoge synthesizer die echt retro klinkt, maar wil je je niet branden aan een wegwijnende, afgeleefde vintage synthesizer met verkrummelende filter- en/of voice-chips, dan is dit je ding. En als de prijs je afschrikt, is er altijd nog de 008R rackversie. ■

### HET OORDEEL

- + klank
- + bediening
- + looks
- prijs

