

Van dancefloor tot bioscoop

DM-307 is geen TR- of andere drummachinekloon. Het is een cinematografische en tevens stevige benadering van het fenomeen drumcomputer met stepsequencer.

Eppo Schaap > epo@interface.nl

Heavyocity is een producent die al enkele jaren cinematografische libraries met veel impact maakt, zoals Evolve en Evolve Mutations, en die we kennen van Native Instruments Komplete. DM-307 is een drummachine voor Native Instruments Kontakt of de Kontakt player. Als je DM-307 aanschaft, hoef je dus niet in het bezit te zijn van de volledige versie van Kontakt.

Geen kloon

De naam 'DM-307' is wellicht geïnspireerd door de namen van vintage drummachines, maar afgezien van het feit dat het instrument met een meervoudige stepsequencer met looplicht werkt, is het geen kloon van bestaande machines. Je vindt er bijvoorbeeld wel typische 909-klanken in, maar die zijn in de minderheid. Het zwaartepunt van de DM-307 ligt op zijn eigen sample- en loopdatabase, met daarin ongeveer 2.000 drum- en effectklanken. Deze variëren van stevige kicks en snares, hihats, toms en cymbals tot effectklanken en hits die bijvoorbeeld met modulaire synthesizers zijn gemaakt. De meeste klanken hebben een vervormd randje, en met de ingebouwde effecten van DM-307 kun je hiermee nog veel verder gaan. De beschikbare kits zijn verdeeld in de categorieën Drum 'n' Bass, Dubstep,

INFO

- **prijs:** € 299,-
- **distributie:** Heavyocity online
- **internet:** www.heavyocity.com

SPECIFICATIES

- Kontakt (player)-instrument
- style kits met circa 2000 samplesounds
- Kit Grooves (midiloops)
- Element kits (kicks, snares, effects, etc)
- impacts en fx (voor trailers)
- standaard midi kits (gm-indeling)
- loopmenu's
- single loops
- performance multi's
- production multi's
- diverse effectprocessors
- effectmodulatiebronnen (lfo's, envelopes, stepsequencers)

Electronic, Hybrid Scoring, Industrial Edge, Latin Organic en Rock. De namen geven aan in welke stijlrichtingen je moet denken.

Blips en hits

Je kunt DM-307 gebruiken als old school drumcomputer met patterngeheugens, maar je kunt de klanken ook direct triggeren vanuit je daw. Daarnaast zijn er tussenvormen mogelijk; zoals het realtime triggeren van de loops en grooves, of het in- of uitschakelen van instrument lanes met midi-noten vanaf een controller. Als je de klanken direct wilt triggeren vanuit de drum of key editor in je daw, kun je ook gebruik maken van de speciale kick-, snare- en andere menu's. Zoals we van Heavyocity kunnen verwachten, zijn er ook menu's met impacts en effecten die variëren van blips tot impact-hits, en van reverses en risers tot diverse soorten overgangen. Deze zijn zowel in dansbare stijlen als muziek bij media en games zeer welkom. *Last but not least* zijn er ook kits die volgens de GM-standaard zijn ingedeeld als je een traditionele midifile wilt gebruiken, of snel met een bekende indeling wilt inspelen.

Er zijn ook loops in diverse menu's ondergebracht, uiteraard gesynchroniseerd met het host-tempo. DM-307 heeft midiloops en geslicete audioloops. Midiloops triggeren de losse klanken uit de grote voorraad. Audioloops zijn complete audiobestanden die in slices zijn verdeeld en daardoor in tempo kunnen worden gesynchroniseerd, maar de slices zijn ook individueel onder aparte

toetsen beschikbaar. In totaal zijn er zo'n 1.200 loops beschikbaar. Het voordeel van deze keuze tussen midi- en audioloops is dat je altijd op het gewenste niveau kunt ingrijpen. Naast compleet gearrangeerde loops, zijn er ook single loops beschikbaar, waarmee je andere loops kunt aanvullen om eigen combinaties te maken.

Dynamisch programmeren

In DM-307 kun je kits laden waarmee je patterns kunt programmeren, zoals op een hardware drumcomputer. Je ziet in de interface zes rijen met zestien knoppen waarmee je kunt programmeren en die oplichten bij het afspelen. Dat wil echter niet zeggen dat een kit uit maar zes instrumenten bestaat. Elke rij vertegenwoordigt een drumfunctie (kick, snare, hats, perc, cym/fx) met keuze uit twaalf instrumenten. In totaal zijn er dus zestig instrumenten en klanken beschikbaar per kit. Je kunt bij het programmeren van een pattern namelijk per stap kiezen welk van de twaalf instrumenten uit de betreffende groep je wilt gebruiken voor die stap.

Dat klinkt misschien omslachtig, maar met twee stepsequencerschermen per regel heeft Heavyocity dat gebruikersvriendelijk opgelost. In het eerste scherm kies je per stap het instrument door een balk omhoog of omlaag te schuiven. In het tweede scherm de velocity in 127 stappen. De patterns zijn dus ook nog eens heel dynamisch te programmeren, wat ook een groot muzikaal verschil is met vintage hardwaredrummachines.

Mochten zestien stappen in één pattern te weinig zijn, dan brengt de Chainer uitkomst. Elke patch van DM-307 kan namelijk uit maximaal acht van deze 16-staps drum-patterns bestaan. Ook kunnen de resolutie en het maximaal aantal stappen van een pattern worden ingesteld. In de Chainer kun je dus maximaal acht patronen op verschillende manieren aan elkaar knopen voor een breder muzikaal concept, zelfs met oneven maatsoorten. Complete songs maken door verschillende chainers te 'chainen', is niet mogelijk.

Straf

DM-307 bevat een indrukwekkende effectenafdeling. Je kunt effecten op



De klanken zijn krachtig, avontuurlijk en verfrissend

verschillende niveaus toepassen – van één sample in een kit tot aan het totaalgeluid. Ook kun je effecten op diverse manieren en niveaus moduleren met envelopes, lfo's en stepsequencers. Of ze kunnen realtime met midinoten (toetsen of pads op een controller) worden geactiveerd voor een dynamische performance. De sky is hier echt the limit. De vijf verschillende filters zijn krachtig en de resonantie kan in zijn volledige bereik worden gebruikt; hij voegt steeds weer een ander klankkleur toe en gaat nooit lelijk vervormen.

In de mastereffectsectie bevindt zich in het midden een grote draaiknop met de intrigerende namen Twist en Punish. Twist voegt een filter-lfo-effect toe en bij Punish kun je je waarschijnlijk ook wel wat voorstellen. Dit is een lekker organische vervorming inclusief compressie. Als je een audioloop hebt geladen, kun je in dit scherm de loop als geheel stemmen en pannen in het stereo-beeld, en een volume-envelope in synthesiserstijl (adsr) voor de totale loop bepalen.



Als je een kit hebt geladen, kan dit per klank afzonderlijk. Het is behoorlijk verslavend om in een kit verschillende filtereffecten op de verschillende instrumentgroepen toe te passen, omdat de filters prima klinken.

Experiment

Werken met de DM-307 is erg inspirerend. Ten eerste zijn de klanken krachtig, avontuurlijk en verfrissend. Ten tweede was ik blij met de maximaal zestig instrumenten in een kit. Bij veel emulaties van vintage drummachines heb je kits die acht of twaalf klanken bevatten, en dat is vaak te beperkt. Je moet kunnen experimenteren met veel klankcombinaties om erachter te komen wat het beste werkt in je compositie en je mix. DM-307 is daarmee een welkome aanvulling op de softwaredrummachines die er al zijn. Jammer is wel dat de distortioneffecten niet selectief op specifieke frequentiebanden kunnen worden toegepast. Bij te veel

distortion breekt het laag te veel, waardoor het power verliest. Als je het effect alleen op het midden of hoog zou kunnen toepassen, zou dat in een aantal gevallen zinvoller zijn. In de kits kun je dit natuurlijk opvangen door de lage instrumenten minder of geen distortion te geven.

Conclusie

DM-307 is de naam 'drummachine' al lang ontgroeid en wordt dan ook een Modern Groove Designer genoemd. Het is een veelzijdig percussiewerkstation waarin je met loops, kit grooves en kits kunt werken in stijlen als industrial, drum 'n' bass, hiphop, ethnic en cinematic. Effecten kunnen veelzijdig en op verschillende niveaus worden toegepast, en realtime of met modulatiebronnen worden bestuurd. Deze cinematografische drumlibrary voor Kontakt is dus lang niet eenvoudig als je eruitziet. ■

HET OORDEEL

- + in verschillende heavy stijlen bruikbaar
- + zeer stevige, geproduceerde klanken
- geen scripting van contextmenu's in Kontakt