



Robuust met Mixer mode

Tascam is het merk dat indertijd homerecording groot heeft gemaakt. Eenvoudig te bedienen en degelijke gebouwde apparatuur, dat is waar Tascam voor stond en staat. We bekijken de meest uitgebreide audio-interface uit de US-serie van het merk.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De wat oudere Interface lezers zullen hem zich vast nog herinneren. Misschien ligt er ergens in huis zelfs nog wel een te verstoffen: de Tascam Portastudio. Tascam was de bedenker van dit concept en menig muzikant heeft met zo'n meerkanaals cassettedeckje op zolder zijn eerste multitrackdemo's in elkaar gezet. Toen was dat nieuw en bijzonder; nu is het doornormaal. Tegenwoordig worden vanaf vergelijkbare zolders professionele multitrack-producties in elkaar gezet. Daarbij kun je nog steeds gebruik maken van een Tascam. In tegenstelling tot sommige concurrenten uit die Portastudio-tijd is Tascam altijd goed met z'n tijd meegegaan. Tascam biedt een breed pakket aan opnameapparatuur voor mobiel of studiogebruik en voor de beginnende hobbyist of de gevorderde professional, zoals de hier geteste audio-interface.

De US-20x20 is de grootste uit de US-serie audio-interfaces. Hij oogt simpel en is dat in feite ook, maar vergis je niet. Ondanks dat bescheiden uiterlijk heeft de US-20x20 veel meer te bieden dan je zou verwachten. Op de voorzijde heb je direct toegang tot acht mic/lijn-ingangen met combo-jack/xlr-connectors. De eerste twee ingangen zijn te gebruiken als hi-Z

INFO

- prijs excl: € 486,55
- distributie: Teac GmbH, +49 6117 158260
- internet: www.tascam.eu

instrument-inputs en alle mic-ingangen hebben fantoomvoeding die in groepen van 4 ingeschakeld kan worden. De gain van deze acht ingangen regel je met de knoppen rechts op het frontpaneel. Deze knoppen zijn wel wat aan de kleine kant, en staan bovendien heel dicht op elkaar. Makkelijk afregelen is er dus niet bij. Als levelmeter moet je het doen met een signal/peak-led. De regelaars voor de main-uitgangen (op de achterzijde) en de twee hoofdtelefoonaansluitingen (op de voorzijde) hebben dezelfde afmetingen als de gainregelaars, maar zijn door hun positionering wel veel beter te bedienen.

De US-20x20 heeft twintig in- en uitgangen verdeeld over tien analoge en tien digitale i/o's. Acht digitale i/o's lopen via een

s/mux(adat)-connector en twee digitale kanalen zijn beschikbaar via coaxiale s/p-dif-connector. Op de achterzijde heeft de US-20x20 verder nog midi in- en uitgangen en word clock-aansluitingen voor synchronisatie met andere digitale apparatuur.

Alles is ondergebracht in een supersolide, strak vormgegeven kast die je prima los op de tafel kunt gebruiken, maar ook in een 19" rack kunt monteren met behulp van de bijgeleverde beugels. De US-20x20 wordt gevoed vanuit een losse adapter en gebruikt een usb2.0 of 3.0 interface naar je Mac of Windows computer. De US-20x20 is class compliant, en met behulp van een lightning-naar-usb Camera Adapter werkt hij ook met een iPad.

SPECIFICATIES

- 20x20 audio-interface
- max. 24-bit/192kHz via usb3.0; 24-bit/96kHz met usb2.0
- 8 xlr-mic/lijn-combo-ingangen
- 2 hi-Z-ingangen (input 1&2)
- 10x10 analoge i/o
- 8x8 s/mux-i/o (adat)
- 2x2 s/p-dif-i/o
- midi-i/o
- 2x hoofdtelefoonuitgang
- word clock-i/o
- inclusief voeding en rack-adapters
- afmetingen 1u-19"

Links op het front zit een klein knopje waarmee je direct naar de drie belangrijkste modes van de US-20x20 kunt stappen. In de Interface mode heb je toegang tot het software control panel, waar je de sample-rate kunt instellen en bepaalt of de US-20x20 gebruik maakt van zijn interne sampleclock of synchroniseert aan een externe word clock.

De US-20x20 ondersteunt maximaal 192kHz, maar die hoogste samplerate is alleen beschikbaar als je de interface via usb3.0 aan je computer koppelt. Bij usb2.0 is de maximum samplerate 96kHz.

De US-20x20 biedt dus maximaal twintig i/o's, maar die hoeveelheid is alleen beschikbaar bij een samplerate van 44,1 of 48kHz. De s/mux interface kan slechts twee kanalen doorgeven bij 192kHz.

De interface biedt uitgebreide routing-mogelijkheden voor alle in- en uitgangen. In Mic Pre mode functioneert de US-20x20 als standalone mic-preamp/converter, en kun je de ingangssignalen direct naar één van de analoge of digitale uitgangen routen. Een prima functie. Het meest interessant is echter de Mixer mode van de US-20x20.

Handige mixer

Behalve een goede set ad- en da-converters heeft de US-20x20 de laatste generatie dsp van Analog Devices aan boord. Deze dsp

wordt gebruikt door de ingebouwde mixer. De optische lay-out van die mixer (zie screenshot) is niet heel bijzonder, maar de mogelijkheden doen niet onder voor die van een goede 20-kanaals digitale mixer. Ieder kanaal heeft een 4-bands eq met twee volledige parametrische middenbanden. Ieder kanaal beschikt daarnaast over een complete compressor/limiter met instelmogelijkheden voor threshold, ratio, attack en release. De mixer heeft vier aux-bussen (allemaal pre/post-schakelbaar), die je vrij naar één van de hardware-uitgangen kunt routen, of naar de ingebouwde reverb-processor. Die effectprocessor heeft een serie uitstekend klinkende reverb-algoritmes aan boord die zeker niet onderdoen voor die van een goede professionele galm-unit of plug-in.

De Mixer mode is erg handig voor het maken van monitor-submixen tijdens het opnemen. Je zou de US-20x20 zelfs als volledige digitale mixer kunnen gebruiken, die je bedient met je computer. Voor het maken van een actieve livemix is de Mixer interface echter niet praktisch genoeg; klankmatig kan hij het zeker aan.

Conclusie

Aan de bouw en de klankmatige prestaties kun je zien en horen dat Tascam een reputatie hoog te houden heeft. Mechanisch zit de US-20x20 perfect in elkaar en kan hij echt tegen een stootje. De gainknopjes staan weliswaar dicht op elkaar, maar zijn supersolide gemonteerd en hebben stalen assen, dus ze kunnen tegen een stootje. Ook klankmatig is de US-20x20 een robuuste interface. De mic-preamps hebben een ruim gainbereik, waarmee je ook moeilijke microfoons goed tot klinken kunt krijgen. Klankmatig is de opname- en weergavekwaliteit heel correct met een stevig fundament. Alleen in het hoog is de weergave wat vlak en mild. Alles bij elkaar opgeteld, biedt de US-20x20 veel waar voor zijn geld, want het prijskaartje van deze 20-kanaals interface is gewoon heel scherp. De Tascam US-20x20 is een mooi, degelijk opnameapparaat waar je jaren plezier van zult hebben. ■

HET OORDEEL

- + scherpe prijs
- + usb3.0
- + solide behuizing
- + goede audiokwaliteit
- gainregelaars staan erg dicht op elkaar



--	--	--	--	--	--