

Multifunctioneel en groots

De StudioLive CS18AI van Presonus is een multifunctionele control surface voor hun daw-software Studio One, die ook bruikbaar is in een liveset-up met Presonus mixers.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Het eerste wat opvalt aan de StudioLive CS18AI is de grootte. Hoewel het een controller is, heeft ie het formaat van een flinke 16-kanaals mixer, en past ie qua breedte net in een 19" rack. De diepte en hoogte zijn ook fors, dus het apparaat neemt flink wat ruimte in op je bureau. Een korte blik binnenin maakt duidelijk dat de behuizing grotendeels leeg is. Dit komt omdat Presonus dit apparaat als een controller ziet voor hun serie RM live-mixers, en hij als zodanig vaak als podium- of monitormixer ingezet zal worden. In die situatie kun je de RM mixers aansturen via een ethernetkabel vanuit de StudioLive CS18AI, en deze ook nog bedienen via een iPad met Presonus software.

Geluidstechnici zal de lay-out dan ook bekend voorkomen, met 16 gemotoriseerde kanaalfaders, een multifunctionele en een masterfader, beide eveneens gemotoriseerd. Boven de 16 faders vinden we de mute-, solo- en select-knoppen per kanaal, alsmede een lcd-scherm waar informatie op te zien is, zoals kanaalnummers en pan-instellingen. Daarboven zitten secties voor talkback, mute-groepen, monitoring, een transportsectie en effecten. Helemaal bovenaan zitten een kleurentouchscreen, zestien led-meters voor de kanalen en zes meters voor compressor, gate en main outs. De led-bars functioneren eveneens als indicators voor de channel strip-functie van de StudioLive CS18AI, die je met draaiknoppen eronder bedient.

Unieke integratie

Op de achterzijde vind je nog een aantal aansluitingen. Er zijn vier analoge ingangen, waarvan twee als combi-xlr/jack zijn uitgevoerd om microfoons aan te kunnen sluiten. Dan zijn er twee xlr-monitoruitgangen, een voetschakelaar, een usb-aansluiting en ethernetpoort, en een xlr-aansluiting voor een lampje. De StudioLive CS18AI is dus niet alleen een controller, maar heeft ook

INFO

- **prijs incl:** € 2.099,-
- **distributie:** Hyperactive Benelux GmbH, info@hyperactive.nl
- **internet:** www.hyperactive.nl www.presonus.com

SPECIFICATIES

- controller voor Studio One daw en StudioLive RM digitale mixers
- 18 100mm, touch-sensitive motorfaders
- 16 kanalen, 1 toewijsbare en 1 masterfader
- bestuurt StudioLive RM AI mixersystemen t/m 64 kanalen
- Presonus Fat Channel DSP control met encoders en 12 led-displays
- 16 led-meters
- 16 led-displays voor kanaalaanduiding en panning
- 3 kanaal niveau/compressor/gate-meters
- led-displays voor hoofduitgang, mono links en rechts
- meerkleuren selectknoppen voor kanaalkeuze en dca-filtergroepen
- dca-filtergroepen
- kleurentouchscreen met bediening voor ingebouwde: eq, gate, compressor, effects, scenes, markers-edit, audio-routing, channel presets en instellingen, talkback-toewijzing
- 4 effect mute/mix-knoppen
- navigatie met layers en dca-groepen
- integratie met Presonus software, o.a. UC Surface software
- Studio One 3 control surface-functionaliteit
- 4x2 AVB audiotransport-controle met marker shift, terug/vooruit-opties
- analoge i/o
- 2 Xmax mic-preamps met fantoomvoeding
- 2 gebalanceerde ¼" trs-lijningen
- 2 xlr-lijningen
- stereo hoofdtelefoonuitgang
- monitorniveauregeling
- 4-pins xlr-lampaansluiting
- voetschakelaaringang
- afmetingen (lxbxh): 58,6x43,74x17,5cm
- gewicht: 10,43kg

een meervoudige ad/da-converter voor de analoge aansluitingen. De in- en uitgangen zijn te koppelen met de StudioLive RM mixers van Presonus via de ethernetaansluiting. De CS18AI communiceert namelijk via deze interface met andere apparaten. Deze sluit je aan op de AVB-poort en daarmee plug je de controller in een bestaand ethernetnetwerk. De usb-poort kan voorzien worden van een wifi-dongle, zodat de StudioLive CS18AI ook draadloos te gebruiken is.

In deze test beperken we ons tot de controllerfuncties van de StudioLive CS18AI. Hij biedt namelijk een unieke integratie met Presonus' eigen daw-software Studio One 3. Met de daw-knop onderaan schakel je hem in de daw-modus. Op het display verschijnt een connectie met Studio One waarmee de controller automatisch contact legt als deze opgestart wordt op een computer in het netwerk. Direct na het verbinden, actualiseert de controller de stand van de knoppen en faders aan de hand van het in Studio One ingeladen project. De namen van de kanalen verschijnen dan ook in de displays boven de faders. Overigens worden andere protocollen zoals hui en Mackie control (nog)

niet ondersteund. De StudioLive CS18AI is dus alleen bruikbaar met Presonus Studio daw-software.

Fat Channel

De faders lopen lekker soepel, en je springt snel van bank naar bank in een groot project met de faderselectieknoppen. Een groot voordeel van de StudioLive CS18AI is het ontbreken van een ingewikkelde menustructuur. De meeste functies zijn direct toegankelijk en contextafhankelijk: dus afhankelijk van welke functie je op de voorgrond zet in Studio One, geeft de control surface direct relevante bedieningsmogelijkheden en informatie aan. Bovenaan de CS18AI zit zoals al gemeld een Fat Channel-sectie. Fat Channel is de naam van de per kanaal aanwezige gate/compressor/equalizer/limiter, zoals je die vindt op de StudioLive mixers, RM mixers, als software in de dsp-audio-interfaces en als plug-in in Studio One. De StudioLive CS18AI maakt dan ook een directe

verbinding met deze plug-in als je hem als insert op een kanaal in de daw zet. De CS18AI bevat afzonderlijke secties voor de gate-, compressor-, eq- en limiter-functies, en de led-bars boven de draaiknoppen geven hierbij de waarde aan van de belangrijkste parameters. Er zijn draaiknoppen voor preamp gain en high pass-filter; de gate heeft knoppen voor threshold, range, attack en release; de compressor voor threshold, ratio, attack, release en gain; de limiter voor threshold; en de equalizer gain-instelling voor laag, midlaag, midhoog en hoog. De secties beschikken over aan/uit-knoppen en met de edit-knop komt extra informatie op het touchscreen te staan zodat je daar een aantal dingen meer in detail kunt regelen.

Als je de Fat Channel veel gebruikt, is deze indeling zeer handig: de led-meters geven snel een goed beeld van je instellingen en de knoppen direct daaronder geven direct toegang tot de parameter. Wel staan

de knoppen nogal dicht bij elkaar en draaien ze nogal stroef, wat de bediening minder prettig maakt.

In control

Gebruik je andere plug-ins dan Fat Channel, dan zijn de parameters daarvan toewijsbaar aan de encoders via de functies die Studio One daarvoor biedt. Uiteraard werkt de masterfader ook binnen Studio One, alsmede functies als solo, mute, selectie en de transportsectie. De laatste heeft wel wat beperkingen. Er zijn play-, stop-, record- en return-knoppen, maar geen forward/rewind (hiervoor moet je een optieknop ingedrukt houden). Ook de op veel controllers wel aanwezige jog/shuttle ontbreekt. Ik miste verder knoppen om snel te kunnen in- en uitzoomen; iets wat je toch veelvuldig gebruikt in



een daw. Wel heel fijn is de integratie met de UC iPad mixer software. Hierop zie je de layout, eq en Fat Channel-instellingen terug en kun je – net als op de StudioLive CS18AI zelf – diverse zaken bedienen, zoals effecten, aux-groepen, monitoring en preamps.

Conclusie

Tussen de diverse control surfaces is de StudioLive CS18AI een unieke verschijning, en ook een beetje een vreemde eend. Hij is duidelijk gemaakt voor geluidstechnici; dat merk je aan het formaat, de indeling en de functies. Hoewel de nadruk van deze test op de combinatie met de Studio One 3 ligt, zal hij in livesituaties – waar hij zonder meer voor bedoeld is – optimaal tot zijn recht komen. Maar met Studio One 3 werkt hij ook uitstekend en zorgt hij voor een goede integratie door de indeling met de complete Fat Channel strip bovenaan, de multifunctionele display en handige displays per kanaal en meerkleurenknoppen. Erg prettig is de afwezigheid van allerlei menu's en lagen, waardoor je razendsnel bij de juiste functie kunt komen. Hij is degelijk gebouwd en de faders zijn snel en nauwkeurig. De vorm en het formaat maken hem alleen niet zo geschikt voor kleine studio's, en vanwege de uitgebreide mogelijkheden voor livedoeleinden is het niet de goedkoopste controlleroptie. Maar heb je genoeg ruimte en gebruik je Studio One als primaire daw, dan kan de StudioLive een goede keuze als control surface zijn. ■



Erg prettig is de afwezigheid van allerlei menu's en lagen, waardoor je razendsnel bij de juiste functie kunt komen

HET OORDEEL

- integratie met Studio One
- fat channel-sectie met knoppen en meters
- multifunctioneel
- eenvoudige bediening
- erg groot
- geen zoomfuncties