



Voor de pro

Presonus bracht onlangs een geheel nieuwe high-end audio-interface uit met uitstekende specificaties en integratie met Studio One-software. Is de Studio 192 de moeite waard?

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Studio 192 is een externe audio-interface in een 1u-19"-formaat. Het is de eerste Presonus audio-interface die werkt met een usb3-aansluiting, maar hij is ook compatibel met usb2.0. Hij werkt met Mac en Windows. Op een Mac wordt hij direct herkend als audio-interface; onder Windows installeer je eerst de bijbehorende asio-driver. Daarnaast is er nog de Presonus UC-software waarmee de interface te bedienen is.

Eerst even de hardware: er zijn acht analoge ingangen met Xmax preamps, waarvan twee op de voorzijde, uitgevoerd als combo-xlr/jack gebalanceerde mic/instrument-ingangen. Verder zitten voorop een display met ledcijfers, twee draaiknoppen, drie drukknoppen voor talk back (er zit een talk back-microfoon ingebouwd aan de voorzijde), dim/mute en mono, een knop voor de fantoomvoeding en twee

hoofdtelefoonuitgangen met volumeregeling. Dan zijn er nog tien ledmeters voor de analoge ingangen en main outs, met boven die meters een 48V-indicator. Op de achterzijde zitten de aansluiting voor de externe voeding, twee adat-i/o, s/p-dif-i/o, word clock-i/o, de zes overige mic/line-ingangen, acht gebalanceerde jackoutputs en de main-outs (ook 2x jack). Midi heeft de Studio 192 niet. In totaal kom je dan op 26 gelijktijdig bruikbare ingangen en 32 uitgangen. De Studio 192 heeft een 24-bit resolutie en kan werken op 44.1/48/96/192kHz. Bij de twee hoogste samplerates gaat het aantal digitale inputs van de smux adat-poort van zestien naar acht.

Een eerste test van de d/a-convertert maakt duidelijk dat deze interface uitstekend klinkt en zeker niet onderdoet voor andere hoogwaardige audio-interfaces. Hij klinkt helder zonder het geluid te kleuren,

INFO

- prijs incl: € 899,-
- distributie: Hyperactive Benelux GmbH, www.hyperactive.nl
- internet: www.presonus.com



en het laag blijft mooi strak. Hetzelfde geldt voor de ingangen: opnamen klinken helder en gedetailleerd. Op de voorzijde kun je een aantal primaire zaken regelen. De grote knop is voor het volume van de main outs. Met twee toetsen kies je een ingang op het display, waarna je met de knop voor dat kanaal de ingangsversterking instelt of de 48V fantoomvoeding aanzet. De overige instellingen regel je met de UC Surface software van Presonus. Deze draait op Mac en Windows als standalone programma, maar werkt ook als app op een iPad. Die iPad verbindt je dan met de Studio 192 via de software op de Mac of pc. Dat kan handig zijn omdat je zo je computermonitor altijd vrijhoudt voor je daw.

Vette kanalen

De preamps zijn bijzonder omdat ze volledig transistor-based zijn, maar ook een re-

call-optie hebben. Dat wil zeggen dat je instellingen die je maakt op kunt slaan als een project, zodat deze later exact terug te roepen zijn. Verder zit er in de Studio 192 een dsp waarmee je de ingangen realtime van een reeks effecten kunt voorzien. Dit is de bekende Fat Channel-optie, die we ook op andere producten van Presonus terugvinden. De Fat Channel channel strip bevat filters, een gate, compressor, parametrische eq en een limiter, die je met de UC software instelt. Er zijn zestien Fat Channels beschikbaar die je op de acht analoge ingangen en op de eerste acht digitale ingangen kunt activeren.

Presonus staat bekend om zijn routingopties, en ook deze Studio 192 heeft behoorlijk wat mogelijkheden op dat gebied. Zo kun je diverse multi-speaker configuraties maken, A, B en C, die je naar keuze kunt gebruiken voor het wisselen tussen drie paar studiomonitors, maar die je ook kunt inzetten als 5.1 geluidssysteem. Daarbij kun je dan nog kiezen wanneer de subwoofer meedoet.

Goede bediening

De Studio 192 is probleemloos te gebruiken met elke daw, de in- en uitgangen verschijnen netjes in de software. Maar als je Presonus eigen Studio One daw gebruikt, kun je zowat alle functies van de Studio

SPECIFICATIES

- 24-bit/192kHz usb3.0-audio-interface met 26 ingangen en 32 uitgangen.
- inputmonitoring met StudioLive Fat Channel dsp-processing op elke analoge ingang en eerste adat-interface
- zero latency monitoring
- speakerselectie en talk back
- totale integratie met bijgeleverde Studio One Artist daw-software (Mac/Windows)
- te bedienen met bijgeleverde UC Surface touchcontrol software (Mac/Windows/iPad) en met Studio One remote control-software
- gebalanceerde uitgangen voor main
- mono, dim, mute en meters en level control vanaf printpaneel en UC software
- 8 combo-mic/lijn-ingangen
- 8 Xmax afstandbediende mic-preamps met 48V fantoomvoeding
- 8 gebalanceerd trs-uitgangen
- adat/dual smux optical i/o: 16x16 channels op 44.1 of 48kHz; 8x8 channel op 88.2 of 96kHz
- stereo s/p-dif coaxial i/o
- BNC word clock-i/o met low jitter clocking
- 118dB ad/da-converters
- incl Studio One Artist daw

192 (zoals de Fat Channels en speaker-routing) van hieruit regelen. Je ziet de Fat Channels bovenaan de sporen in de mixer van Studio One, en je kunt aangeven of deze settings gekoppeld moeten worden met de softwareversie hiervan in de daw. Zo krijgt de opname die je maakt automatisch dezelfde klank als het realtime monitorsignaal.

Ook de monitoring naar de hoofdtelefoonuitgangen is vooraf ingesteld per kanaal als je de template van Presonus hiervoor gebruikt. Je kunt dan eenvoudig bepalen welke kanalen, met welk volume naar de monitoring gaan. De Fat Channel klinkt prima en bevat eigenlijk alle opties die je nodig hebt op een kanaal. Door de integratie met de Studio One Remote app op de iPad is deze eenvoudig te bedienen.

Conclusie

De Studio 192 is een geslaagde entree van Presonus in het domein van de professionele audio-interfaces. De specificaties zijn niet alleen op papier in orde, maar

ook duidelijk hoorbaar. De geïntegreerde dsp met Fat Channel plug-in op de ingangen zorgt voor uitstekende opnamemogelijkheden. Heb je de software niet bij de hand dan zijn de primaire instellingen zoals gain control en monitoringopties op de voorzijde snel bereikbaar. Bovendien kun je heel slim meerdere sets studiomonitors apart aansturen. Voor wie Presonus Studio One daw-software gebruikt, zijn er flink wat extra's dankzij de integratie van de Fat Channel, de routing en de direct toegankelijke parameters van de Studio 192 via deze software. Daarmee is de Studio 192 een aanrader voor iedereen die een gunstig geprijsde audio-interface zoekt van hoge kwaliteit. ■

HET OORDEEL

- + goede kwaliteit converters
- + uitgebreide routingmogelijkheden
- + remote control-software
- + integratie met Studio One
- geen midi

De specificaties zijn niet alleen op papier in orde, maar ook duidelijk hoorbaar