



## Slagwerkkrant Video Reviews Zes professionele testvideo's bij SAE Institute

Hier zie je onze testredacteur Dennis Boxem achter de **Pearl Session Studio Classic** drums met **Zildjian Avedis** bekkens, die we in dit nummer testen. Sinds Slagwerkkrant 194 maken we steeds bij twee van onze producttests een mooie Slagwerkkrant Video Review. In de professionele videostudio van partner SAE Institute Amsterdam stelt Dennis alles op, en laat hij zien hoe het testen van drumstellen, bekkens en ander drumspul in z'n werk gaat. We geven daarbij een zo authentiek mogelijk beeld (en geluid) van de producten. We laten je het

geteste product zien en horen, en dat doen we zo natuurgetrouw als kan. Wél in een goede studio, maar zonder alle studiotrucs. Je hoort de drums en bekkens volledig naturel, dus zonder compressie en zonder filters of wat dan ook. Deze editie kun je op Slagwerkkrant.nl dus Video Reviews verwachten van **Zildjian** en **Pearl**. En uiteraard zijn onze eerdere Video Reviews ook nog steeds te bekijken: **Pearl Decade Maple & Zildjian S Family** (SWK 194); **Ludwig Copper Phonic** en **Hammered Acrolite** snaredrums & **Meinl Byzance** bekkens (SWK 195).

### ■ DOORSTART DVDM?



Drummer-fotograaf Ron de Gruyl en Tim Vermulst op de DVDM 2015

Organisatoren **Tom Vermulst** en **Rob van der Werf** van de Dutch Vintage Drum Meeting stoppen ermee, zo kondigen zij aan op de DVDM-Facebookpagina. Na vijf edities van de vintage-drumbeurs is het mooi geweest voor de twee bevlogen drumliefhebbers. De levendige Facebook-community die rond DVDM is ontstaan, gaat gewoon door

en zal worden beheerd door Tim Vermulst (zoon van... en Slagwerkkrant-medewerker). Ook is er goede hoop dat de Meeting zal blijven voortbestaan. Enthousiastelingen die het stokje willen overnemen hebben zich al wel gemeld. Wij hopen zeker op een succesvolle doorstart!



### ■ MEINL SPECIAL EDITIONS BENELUX

Nu verkrijgbaar: een speciale editie van de Byzance Trash crash. De 16" en 18" bekkens met kenmerkende forse gaten en sleuven, zijn hierbij uitgevoerd met elk acht rivets. En dat klinkt heel bijzonder! Meinl maakte deze bekkens op speciaal verzoek van Benelux-importeur Hoshino, en ze zijn in een gelimiteerde oplage verkrijgbaar; exclusief in de Benelux. De 16" kost € 298,- en de 18" is € 355,-. [www.meinlcymbals.com](http://www.meinlcymbals.com), [www.hoshinobenelux.eu](http://www.hoshinobenelux.eu)

## Drukke slagwerkmaanden!

Als altijd is het weer feest in het laatste kwartaal van het jaar, met een enorme hoeveelheid clinics, concerten en festivals voor slagwerkliefhebbers. De events waar Slagwerkkrant bij betrokken is, vind je op onze Service Station-pagina's (achterin) en in de sectie Events op Slagwerkkrant.nl. Informatie over het megagrote Tromp Percussion festival vind je vanaf pagina 22. Hier in Opmaat noemen we een paar highlights uit de overvolle slagwerkagenda.

### Robert 'Sput' Searight

Clinic Tour featuring Star drums

Tama organiseert een Clinic Tour met de geweldige Snarky Puppy-drummer. Zijn clinics zijn altijd een avontuur in groove én sound. Van het verhaal dat hij erbij vertelt kun je véél leren! Vanaf 30 oktober is Sput vier dagen in de Benelux, en zet hij Tama's Star drums in het najaarszonnetje.



**oktober:** 30, Omega, Mons; 31, Matty's Drums Only, Lokeren

**november:** 1, Rotterdam Drum Department, Rotterdam; 2, Slagwerkkrant Podium, Drumland, Lijnden

[Slagwerkkrant.nl/swkplus](http://Slagwerkkrant.nl/swkplus)

+ archiefinterview Robert 'Sput' Searight uit 2015 (SWK 185)

### Terje Isungset

Warme ijspercussie

Een en al verbazing bij het concert van het trio rond ijspercussionist Terje Isungset op North Sea Jazz 2011. Uit ons verslag destijds: 'Mooie, sfeervolle, warme (!) marimba-achtige klanken werden voortgebracht uit de indrukwekkende, steeds veranderende ijssculpturen, die de muzikanten hadden meegebracht uit Noorwegen, en die nog tijdens het optreden continue werden geconserveerd door de meegereide ijsmaker. Intrigerend.' Dit keer komt Isungset met een kwintet naar Nederland, met minimalistische klanken van ijspercussie, ijshoorn, elektronica en de zangstem van Maria Skranes.

**oktober** 27: Cultuurcentrum Hasselt; 30, De Doelen, Rotterdam; 29, Muziekgebouw Eindhoven

### Jazzfest Amsterdam

Met Nasheet Waits en Ziv Ravitz

Op North Sea Jazz spraken we met Ziv Ravitz, die een geweldig concert gaf met het Shai Maestro Trio (zie vorige nummer). Dat trio speelt nu op Jazz Fest Amsterdam, georganiseerd door drummer Felix Schlarmann. Het stikt er van de interessante drummers trouwens, zoals Nasheet Waits bij het trio Zhenya Strigalev, Tarus Mateen & Nasheet Waits (MBJR). Koffie laat er ongetwijfeld werk horen van nieuwe plaat *Huntu*, met drummer Abe van der Woude en percussionisten Steven Brezet en Vernon Chatlein.

**november:** 12 & 13, Studio/K, Amsterdam

# Lief & Leed

## Uit elkaar

De gettoblaster stond op Radio 3, en hij hoorde voor het eerst de opwindende fill in *Stairway To Heaven*. En op de keukentafel stond de oude wekker, achterkant open, de ingewanden van radertjes en asjes onthuld. Hij kan het uurwerk nog voor zich zien. Want als jongen moest hij altijd precies weten hoe apparaten werkten. Alles schroefde hij open, en het meeste zette hij weer netjes in elkaar. Tevreden dat het geheim ontrafeld was: de afwindende veer van de wekker, de aandrijfsnaren van de cassette recorder, het verstelmecanisme van z'n eerste hihat. Al was het soms jammer om het mysterie op te lossen. Want dat haalt ook de onbevangen bewondering weg, en daarmee iets van de schoonheid. Alsof je ineens een goocheltruc doorhebt, of ontdekt dat de Death Star maar een meter hoog is. Knap gedaan, leuk om te weten, maar je kijkt er voortaan anders naar.

Wekkers sloopt hij niet meer nu hij volwassen is. En z'n hihat haalt hij alleen nog uit elkaar als hij moet optreden. Maar wel hoort hij soms die klassieke Bonham-fill nog op de radio. Hij kan zich zijn eerste lichte verrassing nog herinneren, over die snelle dreunende figuurtjes, net een beetje door het ritme heen. Gek genoeg heeft hij 'm in al die jaren nooit uitgezocht, nooit zelf gespeeld.

Hoogste tijd. Hij zoekt het nummer op Youtube; inderdaad nog steeds lekker. Hij googlet de transcriptie, en met het printje zet hij zich achter z'n kit. Hm, da's nog best een hoog tempo. Hij haalt 'm uit elkaar: vier keer dat snare-toms-bass-figuurtje, en daarna zo'n beetje gespiegeld in een dubbele trioool terug naar de één. Hij ziet de fill in onderdelen voor hem liggen.

Vooruit, langzaam beginnen. En nog eens, en nog eens. Steeds vlotter. Het kost even, maar na een tijdje heeft-ie 'm. Het geeft altijd voldoening als hij iets nieuws beheerst. Maar is dit nou alles? Aardig in elkaar gezet, daar niet van, maar dus eigenlijk heel begrijpelijk. Niks mysterieus. Hij speelt 'm nog een paar keer, nu binnen de groove. Tja, dat is dus alles.

Z'n vriendin komt de trap op. 'Wat speel je daar?', lacht ze verrast. 'Gaaf hoor – doe nog eens?'

### Maarten Hartog

