

WTF is DAWG?

Aanvankelijk was 'Dawg' de bijnaam van mandolinespeler David Grisman (New Jersey, 1945), die hem aangemeten werd door zijn vriend en The Grateful Dead-voorman Jerry Garcia. Davids bijnaam staat nu voor een muziekstijl die een mix is van bluegrass en Django Reinhardt/Stéphane Grappelli-achtige jazz. De versmelting van bluegrass met jazz uit het tijdperk van Django Reinhardt heet ook wel newgrass.

GRANT GORDY

TIPS VAN AKOESTISCH GITAARVIRTUOOS

Grant Gordy (33) heeft veel ervaring opgedaan in de band van de bluegrass/jazz-legende David Grisman. Grisman noemde hem 'the new elite of American acoustic practitioners'. Grant's debuutalbum werd door de Amerikaanse akoestische gitaarpers uitgeroepen tot album van het jaar. Reden genoeg om dit supertalent op te zoeken tijdens de Europese tour van zijn band The Peregrines. Welke tips heeft deze 'flatpicker' om je kunsten op de (akoestische) gitaar naar een hoger plan te tillen?

BLUEGRASS-TIPS VAN VIRTUOOS GRANT GORDY



TIP 1: VINGERCOÖRDINATIE EN HERSENTRAINING

‘Deze oefening doe ik vaak. Het forceert me om andere dan de voor de hand liggende vingerzettingen en intervallen te spelen. Zo kom je er achter welke intervallen interessant klinken of moeilijk voor je zijn. Daar kun je dan weer mee aan de slag! Deze oefening verbetert ook je vingercoördinatie en verhoogt de muzikale verwerkingssnelheid van je hersenen.’

Neem de toonladder van A majeur en nummer de noten 1 (A) t/m 8 (A octaaf hoger). Kies een patroon, bijvoorbeeld 1324, en speel dat een octaaf omhoog. Dus: 1324, 2435, 3546, 4657, 5768. Vervolgens speel je het patroon weer omgekeerd naar beneden. Dus: 8675, 7564, et cetera.

Om de oefening lastiger te maken, kun je meespelen met een metronoom (op een heel

laag tempo, 20 bpm). Tot slot verhoog je het tempo door in achtsten en vervolgens zestiensten te spelen. Als je op dit punt bent aanbeland, beginnen je hersenen waarschijnlijk al wat te kraken. Kies daarna een ander willekeurig patroon en doe hetzelfde. Omdat je acht noten hebt om patronen mee te maken, heb je voor de komende jaren oefenmateriaal.

TIP 2: RECHTERHANDCOÖRDINATIE

‘De zogeheten “alternate picking” oefening verbetert de nauwkeurigheid en verhoogt de snelheid van je aanslag. Je rechterhandspel wordt efficiënter!’

Bij iedere armbeweging naar beneden sla je ook naar beneden toe een snaar aan en met de daaropvolgende opwaartse armbeweging sla je dus ook naar boven toe aan. Train dit

met verschillende snaarafstanden. Dus bijvoorbeeld: lage E (neer), A (op), lage E (neer), D (op), lage E (neer), G (op). Maar eigenlijk is iedere combinatie mogelijk en je kunt eventueel met je linkerhand ook andere noten spelen dan alleen de open snaren. Gebruik hierbij ook een metronoom om in tempo te leren spelen en het tempo genadeloos op te kunnen voeren.

TIP 3: GEBRUIK EEN CAPO

‘Heel belangrijk voor de bluegrass-sound is het akkoordenpatroon G-C-D, gespeeld zoals je dat in de eerste positie doet. Is een nummer niet in G, dan heb je een capo nodig. Staat het nummer bijvoorbeeld in A, dan zet je je capo in de tweede positie en heb je nog steeds de G-C-D grepen die dan A-D-E zijn geworden. Ook wordt vaak een capo in tweede positie gezet om een nummer in E te spelen. De D-greep met capo in de tweede positie (wat dan dus een E akkoord is) klinkt veel “bluegrassier” dan een gewone open E in de eerste positie. Het tweede akkoord wordt dan A (de 4e trap van E) en die speel je met de G greep. Het derde akkoord (de 5e trap) is uiteraard een B, die je als een open A

kan spelen (vaak wordt dan de septiem gespeeld, door de g-snaar open te laten klinken).’

TIP 4: GEEN TERTS TEVEEL

‘Een typisch bluegrass-akkoord maak je door de G zonder de terts te spelen. De B demp je met je middelvinger waar je de grondtoon mee speelt op de E snaar. Ringvinger op de B

snaar, pink op de hoge E snaar, beiden in de derde positie. Je speelt dan: G x D G D G.’ Tip 3 helpt je om ditzelfde trucje in andere toonsoorten toe te passen.

TIP 5: VERRIJK JE SPEL MET BASNOTEN

‘Open akkoorden klinken op een akoestische gitaar rijker dan barré-akkoorden. Een bijkomend voordeel is dat je daardoor een extra

vinger beschikbaar hebt om basloopjes mee te spelen. Zo kun je van het ene naar het andere akkoord “wandelen”. Vanaf een G-akkoord via a en b in de bas naar het C-akkoord. En zo kun je bij ieder akkoord een wandeling maken. Het liefst anders getimed dan de bassist zodat je hem/haar niet in de weg zit. Probeer ze bijvoorbeeld syncopisch te spelen.’

Grant groeide op in Chicago en hoorde van jongs af aan Amerikaanse rootsmuziek. Zijn vader speelde gitaar, niet professioneel maar hij jamde thuis vaak met vrienden. Zijn vader liftte mee op het staartje van het Chicago Blues-tijdperk en dat zorgde ervoor dat die vrienden van pa legendes waren waar je kippenvel van krijgt. Denk aan Otish Rush (bluesgitarist), Mavis Staples (blues/gospel zangeres), Eddie Harris (jazz-saxofonist), Muddy Waters (!) en BB King (!). Hoeveel voeding kan je muzikale bodem bevatten?!

Op zijn dertiende verjaardag kreeg Grant een akoestische gitaar van het merk Martin. Zijn vader gaf hem geen les maar leerde hem één bluegrass fiddle-liedje: Blackberry Blossom. Grants eigen nieuwsgierigheid heeft hem sindsdien onafscheidelijk gemaakt van zijn gitaar. Op zijn kamer studeerde hij zoveel hij kon. Dat begon met het uitzoeken van akkoordprogressies van Led

Zeppelin of Grateful Dead. Hij dacht nog helemaal niet aan jazz of ingewikkelde harmonieën, maar zocht naar muziek die hij begreep en zocht de harmonieën en ritmes uit, zonder ze nog te kunnen benoemen. Iets later ging Grant bluegrass, country en jazz spelen. In tegenstelling tot zijn meeste muzikale collega's heeft hij nooit een muziekopleiding gevolgd. Hij is autodidact. ‘Dat heeft goede en

slechte kanten. Het heeft mij behoed voor een studieschuld, maar ik zou wel graag beter noten willen kunnen lezen.’ Rond zijn zeventiende ontdekt Grant de muziek van het legendarische David Grisman Quintet en raakt daar bezeten van. ‘Ik kon de akkoordprogressies volgen, het was toegankelijk maar tegelijkertijd zeer uitdagend om

te spelen.’ Toen kon hij nog niet weten dat hij een decennium later zes jaar lang de gitarist van dat kwintet zou zijn. ‘Doorslaggevend voor mijn definitieve keuze voor de bluegrass (of eigenlijk Dawg) stijl ►

‘VOOR DE BLUEGRASS-SOUND IS G-C-D HEEL BELANGRIJK’



GORDY'S GEAR

Gitaren: 1998 Collings D1, 1944 Martin 000-18, 1975 Martin D-28, 2014 Hiroshi Suda Dreadnought Style 18 Standard, 2010 Höfner 'Jazzica' archtop electric
Snaren: Akoestisch: D'Addario EJ17 (phosphor bronze, medium gauge, 0.56-0.13). Elektrisch: D'Addario EJ22 (nickel, round wound, medium gauge, 0.56-0.13)
Versterking: Peter Henriksen JazzAmp 310 (als hij elektrisch speelt). Microfoons voor akoestische versterking: Neumann KM-184 / Octava MK-012 (maar met een Shure SM57 redt hij het ook)
Effecten: Strymon El Capistan dTape Echo ('Sounds great but I hardly ever use it. Too complicated for me!')



ZOWEL AKOESTISCH ALS ELEKTRISCH GEBRUIKT GRANT EEN LEKKER DIKKE D'ANDREA PRO PLEC VAN 1,5 MM



GRANT GORDY GEBRUIKT LIEVER NIET DE INGEBOUWDE K7K-PREAMP VAN ZIJN COLLINGS D1, MAAR PLAATST ER EEN MICROFOON VOOR

GITAARBESCHERMING ON TOUR: ZWARE CALTON CASE EN EEN DAGELIJKSE DISCUSSIE MET DE GRONDSTEWARDESS OM DE GITAAR TOCH ECHT ALS HANDBAGAGE MEE TE MOGEN NEMEN. EEN HUMIDIFIER IN DE KOFFER VOOR DE VOCHTREGULERING VAN HET DURE HOUT.

is de ontzettend sociale bluegrass-scene. Het is als een tweede familie, een wereldwijd netwerk waar iedereen met elkaar speelt en van elkaar leert.'

OEFENEN 'Als ik niet op tour ben, oefen ik minimaal drie uur per dag. Ik vind het heerlijk om te "nerden" op gitaar en te werken aan een bepaalde techniek om mijn spel te verbeteren. Op tour is het moeilijk de tijd te vinden om echt de diepte in te gaan. Natuurlijk leer je ook van optredens maar dat is toch anders dan wanneer je gefocust op één onderdeel studeert.'

'Ik deel mijn oefentijd grofweg in twee soorten op: technisch (bijvoorbeeld rechterhandtechniek) en nieuwe stijlen leren (bijvoorbeeld bebop). Ik gebruik vaak een timer om mijn oefeningen te doorlopen en zeker te weten dat ik ze allemaal twintig minuten doe. Ook heb ik altijd een metronoom paraat om mijn oefeningen in tempo te doorlopen.'

ELEKTRISCH OF AKOESTISCH Grant heeft geen voorkeur voor de elektrische of akoestische gitaar, maar ziet ze als verschillende instrumenten. 'Akoestisch speel ik meer met open snaren en maak ik gebruik van de natuurlijke resonantie en de rijke boventonen. Elektrisch spelen bete-

kent meer werken met barré-akkoorden en accenten met snelle passages. Doordat een elektrische gitaar veel lichter speelt, kun je technischer spelen. Zeker in de bluegrass-stijl die ik veelal akoestisch speel, moet je heel hard aanslaan. Daardoor word je technisch soms beperkt. Doordat ik zoveel akoestisch speel, neig ik er naar om te hard te rammen als ik een elektrische gitaar vasthoud. Daar moet ik nog aan werken!'

TOEKOMST Grant heeft een paar mooie muzikale uitdagingen in het vizier. 'Mijn eerste soloplaat, die ik inmiddels al weer zes jaar geleden uitgebracht heb, was een behoorlijk succes. Ik werk nu aan de opvolger. Helaas is een album maken behoorlijk kostbaar en ontbreekt het mij door mijn vele andere projecten vaak aan tijd. Maar hij zal er komen! Ook wil ik graag een elektrisch jazzalbum maken en meer voor anderen schrijven. Ik woon in Brooklyn en wil meer inspiratie halen uit de omvangrijke NY jazz scene waar ik tenslotte midden tussen woon. En natuurlijk wil ik graag ontzettend veel muziek maken met mijn vrienden van The Peregrines. O ja, eind dit jaar komt er nog een nieuw album uit, The Year Of The Dawg, dat ik gemaakt heb met gitarist Ross Martin.'

www.grantgordy.com

the MEDUSA is BACK!!!

She of the swirling chorus,
She of the pulsing trem...

Back after 5 long years and better than ever!

Due to unprecedented demand our classic ChorusTrem pedal has returned: Stereo output, Expression pedal, multiple modes – everything you remember and more! She'll Chorus, She'll Tremolo and She'll ChorusTrem.

There is only one Medusa – Hallelujah She's Back"



www.redwitchpedals.com

info@w-distribution.de

www.w-distribution.de



THREE LITTLE GIANTS

Legendary Performance in the Palm of Your Hand



www.xotic.us/effects

info@w-distribution.de

www.w-distribution.de

Xotic Effects
CALIFORNIA