



Meer dan een 303

303 blijft een magisch nummer voor synthesizerliefhebbers en danceproducers. Audiorealism verbeterde hun software-emulatie van de legendarische Roland TB-303 bassynthesizer en we testen ABL versie 3 dan ook graag!

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De volledige naam van deze softsynth is Audiorealism Bass Line 3, afgekort tot ABL3. Het is een vst/au-plugin die werkt op Windows en Mac. Van deze versie is ook een rack extensie verkrijgbaar waarmee Reason-gebruikers hun set-up kunnen uitbreiden. Het verhaal van de ABL begint in 2003, als Audiorealism als een van de eersten een software-emulatie van de Roland TB-303 uitbrengt. Enkele jaren later verschijnt versie 2, die met zijn klank een soort standaard zet voor algoritmes die hardware emuleren. De ABL3 bouwt hierop voort: Het uitgangspunt is een natuurgetrouwe emulatie van de Roland Bass Line, aangevuld met diverse extra's en handigheden. Er is geen stand-alone-versie van de plug-in en hij synchroniseert altijd met de daw-klok. De nieuwe versie heeft het bekende uiterlijk met de zes draaiknoppen voor de klankparameters, een editscherm en verschillende drop down-menu's voor extra functies. De enige beschikbare kleur voor de interface is grijs, maar dat maakt men meer dan goed met een ludieke *I love acid*-sticker (uit te

schakelen) en de mogelijkheid om voor het plug-invenster uit een van drie afmetingen te kiezen. Met name dat laatste is erg handig, zeker op grote of multiscreen-set-ups.

In de basis

De Bassline werkt op twee manieren. In Note mode speelt hij midinoten af die je programmeert in je daw, of die je met een extern toetsenbord speelt. Een velocity-waarde van meer dan 100 geeft dan een accent aan een noot. In Pattern mode wordt de interne sequencer gebruikt. In Host Sync mode loopt deze mee met het daw-tempo en song positie-pointer. In Midi Trigger mode kies je met een nootwaarde een patroon uit en hoe lang dit speelt. Zo kun je een hele set patronen in een bepaalde volgorde afspelen, maar ook halve patronen of andere gedeeltes. In de drop down-menu's zitten functies om patronen te kopiëren en te plakken in andere patronen, maar ook kun je ze exporteren en importeren, in midipatronen exporteren. De Bassline bevat verder een export-optie voor Reason-patronen en een import-optie voor

INFO

- prijs incl: € 95,- upgrade van ABL2: € 55,-
- distributie: Audiorealism, online
- internet: www.audiorealism.se

SPECIFICATIES

- vst/au-plugin-in, Reason rack extension
- 1 oscillator
- multimodefilter
- ingebouwde patroon-sequencer
- interne stepsequencer
- volledige midi cc-controle
- geïntegreerd distortion-effect
- high pass-filter
- rebirth patroonimport
- midimodes voor patroon of noten
- midipatroon-export
- frontpaneelfuncties aan miditoetsen toegankelijk
- host hard sync
- flexibele grootte van user-interface
- realtime randomizer-functie
- golfvormanalyse en conversie naar 303-patronen
- emulatie tweaks
- vibrato effect-functie
- technobox 2 patroon-import

Technobox 2-patronen (een iOS 303-emulatie van Audiorealism).

Precieze patronen

Er zijn vijf edit-modes. De eerste heet Classic, en deze lijkt dan ook het meest op de lay-out van de TB-303. Je kunt hier noten invoeren met een step-editor, en het heeft de typische 303-kenmerken zoals de accenten, slides en pitch-up/down. Je kunt voor de stappen-programmering ook een midikeyboard gebruiken. Als extra is er een 'stap terug'-knop, en het is eenvoudig mogelijk om noten te shiften. Dat laatste kan zowel naar links en rechts als omhoog of omlaag.

De Pattern mode laat een soort patchlijst zien waarin zestien stappen van een patroon met alle instellingen weergegeven worden. Het doet wel wat denken aan de patchlijst-spreadsheet die ik zelf ooit maakte om de patronen van mijn TB-303 op te schrijven. Je ziet van elke stap de toonhoogte, de down/up/accident/slides-instellingen en de gate; een vakje dat aangeeft of de noot getriggerd wordt op die stap. Met een scrollbar onderaan spring je naar andere delen van het patroon

De klank is eigenlijk niet te onderscheiden van het origineel

als dat langer is dan zestien stappen. De noten-weergave kun je uitklappen, waarbij je elke noot ziet op een balkje dat je aan kunt passen door hiermee te schuiven. Maar je kunt ook meerdere balkjes tegelijk kiezen om zo een deel van het patroon evenredig aan te passen.

In de analyzer

De Wave edit is een bijzondere functie. Je kunt hier een sample inladen van een 303-patroon dat de Bassline vervolgens analyseert. Na het inladen verschijnt de golfvorm in het scherm. De sample kan uit meerdere maten bestaan. Je geeft het begin en eind aan met twee markers en drukt vervolgens op Detect. De stappen worden dan omgezet naar een patroon dat je vervolgens verder kunt bewerken. De analyse werkt best goed, met name op 'schone' patronen waar geen drums, andere geluiden of effecten meedoen. Ook golfvormen van andere instrumenten analyseert hij. Zo kun je bijvoorbeeld een piano- of een gitaar-riff analyseren. Het levert soms verrassende resultaten op die weer tot creatief gebruik uitnodigen.

Je kunt dit natuurlijk ook combineren met de Random-functies van het volgende editscherm. Hier kun je instellen in hoeverre een patroon random parameters krijgt. Voor noten, gates, slide en accent zijn er balkjes waarin je het percentage kunt aangeven. Dan zijn er nog de basisnoot-instellingen en de toonsoort. Vervolgens druk je op Apply en kun je het resultaat direct beluisteren.

Tweaken

Het laatste editscherm biedt toegang tot het hart van de Bassline: de klankparameters zelf. Er zijn bijvoorbeeld drie vco-standen waarbij de Bassline meer als een kloon of als een originele TB-303 kan klinken. Dit gaat nog verder met instellingen voor het gedrag van de vca (click en noise) en de resonantie- en gate-settings. Het loont de moeite hier eens mee te spelen met een hoofdtelefoon op; je hoort dan de subtiele veranderingen in de sound, en het geeft een goed beeld van hoe nauwkeurig en realistisch de audio engine eigenlijk is. Ook vind je hier handige opties, zoals het detunen van alle noten en het verminderen van de

lage tonen; handig om een modderige mix te voorkomen.

Conclusie

Bass Line 3 doet absoluut wat het belooft, namelijk een zeer goede emulatie van de Roland TB-303 leveren. Audiorealism is erin geslaagd hem nog beter te maken dan eerdere versies. De klank is eigenlijk niet te onderscheiden van het origineel bij standaard gebruik, en beter dan vele hardware klonen. Maar er zit zoveel meer leuks op dat het de moeite loont om hem te gebruiken als een dik klinkende synthesizer met unieke eigenschappen, zoals de uitgebreide patroon-sequencer, de random modes en de automatiseringsopties. Door de eenvoudige userinterface laat ABL3 zich goed bedienen. Voor enkele diepere functies loont het de moeite de handleiding door te nemen. Voor iedereen die de 303-sound graag in zijn productie wil gebruiken op de computer is het eigenlijk een no-brainer: ga hem uitproberen en verbaas jezelf! ■

HET OORDEEL

- + zeer goede TB-303-emulatie
- + uitgebreide sequencer
- + nuttige waveform analyzer
- + tweak-opties van geluidsparameters
- geen standalone-versie