

Uitgesproken vintage

De Nyborg 12 is een Oberheim SEM-kloon, maar dan net even anders. Heeft maker Analogue Solutions hier een winnaar in handen op de inmiddels aardig volle markt voor analoge monosynths?

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Analogue Solutions is als merk al vrij lang actief: het maakte al analoge spullen voor de hele hype van de afgelopen jaren begon, en was in de jaren negentig een van de eerste makers van euro-rack-modularen. Mijn eerste ervaring met het merk dateert ook uit die tijd: een compleet modulaar drumsysteem gebaseerd op de 808/909-sounds. Geweldige mogelijkheden maar redelijk brakke bouw kwaliteit, en vooral dat laatste is iets waar je een flink aantal AS-gebruikers over hoort klagen.

Tank

Met de nieuwe Nyborg 12 lijkt dat allemaal verleden tijd. Deze synthmodule – gebaseerd op de Oberheim SEM met een aantal zeer interessante extra's – is gebouwd als de spreekwoordelijke tank. Met een stevige metalen kast, goede kwaliteit potmeters en schakelaars die redelijk solide aanvoelen. Kortom: een stap in de goede richting. Dit is geen synth die je in de studio moet laten staan.

De behuizing van de Nyborg wijkt ook behoorlijk af van het gangbare: het is een rechtop staande kast waarvan het frontpaneel dan iets afloopt, wat betekent dat je 'm niet plat kunt neerleggen omdat het front dan van je weg buigt. In de handleiding staat overigens een manier beschreven om de synth wel in desktopformaat te gebruiken: het frontpaneel eraf schroeven, een pcb binnenin omdraaien, en voilà. Grappig is dat de gebruiker niets in de weg wordt gelegd om de boel zelf open te schroeven, terwijl fabrikanten daar meestal toch redelijk panisch over zijn. Gaaf dat het hier wel kan en dat het ook nog eens wordt uitgelegd.

Midi-thru

Het staande formaat heeft als prettige bijkomstigheid dat de Nyborg weinig ruimte inneemt in je studio, in tegenstelling tot de vele desktopmodules die tegenwoordig ver-

INFO

- prijs incl: € 795,-
- distributie: Analogue Solutions
- internet: www.analoguesolutions.com

SPECIFICATIES

- analoge monofone synthesizer
- 2 vco's met zaagtand en blokgolf
- instelbare pulsbreedte
- noise
- externe audio-input
- 2 envelope generators (adr)
- lfo
- Oberheim SEM style multimodefilter
- inclusief 12V AC-voeding
- midi-in/thru
- 1x audio-out
- 2x audio-in
- 5x patchpoints voorop

schijnen. Ik vind het zelf wel wat hebben, al moet je niet te gretig aan de knoppen gaan hangen, want dan dondert ie achterover. Tegen een muurtje plaats is voor de handigsten onder ons wel een aanrader.

De synth heeft een externe stroomadapter waar op zich niks mis mee is, maar het is wel een AC-exemplaar. Als hij kapotgaat, is die wel lastiger te vinden dan een gewone DC-adapter – iets om rekening mee te houden in bijvoorbeeld een livesituatie. Achterop vind je verder een mono-out, twee inputs voor externe sounds, en twee midipoorten: midi-in en, jawel, een heuse midi-thru. Een zeldzaamheid op synthmodules tegenwoordig, waarover ik me al vaker heb beklagd.

SEM

De synth ziet eruit als een SEM-kloon en is dat intern ook wel, maar de basis is eigenlijk Analogue Solutions' eigen Telemark synth. En om het nog wat ingewikkelder te maken, was een eerdere versie van de Nyborg verkrijgbaar onder de naam Semblance. Ook is er nog een Nyborg 24m, met een Moog- in plaats van een SEM-filter. In de bijbehorende handleiding wordt prima ingegaan op de verschillen tussen Nyborg en Telemark, en in welke situatie je het beste welke synth kunt gebruiken. De Telemark biedt meer mogelijkheden en patchpoints, maar is ook groter en duurder.

Die patchpoints heeft de Nyborg trouwens ook: voorop bevinden zich vijf patchpoints die bedoeld zijn om de synth via cv/gate aan te sturen. Integratie met je modular is er dus niet echt bij, maar je kunt wel twee Nyborgs koppelen, net zoals dat bij de originele SEM's kon.

Discreet

Analogue solutions gaat er prat op dat hier echte analoge techniek aan het werk is. Discrete componenten dus (weerstand, condensators en transistors) in plaats van analoge ic's, die veel andere merken gebruiken. Op zich is het een niet minder analoog

dan het andere; ic's werden ook bij bosjes gebruikt bij analoge synths uit de jaren tachtig. Veel mensen (onder wie ikzelf) vinden de sound van met discrete onderdelen opgebouwde vintage synths lekkerder. Ik was dus wel heel erg benieuwd of de Nyborg 12 deze claim ook kan staven met feiten, te weten een dikke, romige, vintage klank. De echte SEM heeft die bijvoorbeeld en de nieuwe versie van Tom Oberheim, hoewel op dezelfde manier gebouwd, klinkt niet 100% hetzelfde.

Na een paar minuten met de synth blijkt al dat het uitgesproken vintage karakter hier zeker aanwezig is. De Nyborg klinkt beduidend anders dan veel moderne analoge synths. De enige synth waarvan ik kon bedenken dat ie ook deze sound heeft, is de MFB Dominion. Hm, fijn. We gaan er eens even voor zitten.

Multimodefilter

De Nyborg heeft twee oscillators met zaagtand- en pulse-golfvormen, een suboscillator en noise als klankbronnen. Er is een lfo voor modulatie, aparte envelope generators voor filter en vca (wel met slechts drie ads-regelaars, waarbij de decay tevens dienst doet als release), een mixer, vca en een multimodefilter. Dat lijkt allemaal nogal basic, maar het gaat erom wat je ermee kunt, en dat is in dit geval veel. Zo zijn er via schakelaars lekker veel modulatie routings beschikbaar,

en zijn veel functies slim gecombineerd in een draaiknop, waarbij naar links draaien iets anders doet dan naar rechts draaien.

De kers op de taart is het heerlijke multimodefilter. Hiermee bepaal je voor het leeuwendeel het karakter van de sounds, en het is een superflexibel 2-pole 12dB/oct-filter dat eigenlijk nooit slecht of ongeïnspireerd vlak klinkt. Met één uitzondering: als de resonance geheel op 0 staat, lijkt het meer op een equalizer. Waar sommige filters prima zonder resonance kunnen werken, heb je



Kers op de taart is het heerlijke multimodefilter

hier echt altijd een scheutje nodig om de klank lekker sappig te maken; ook als het filter geheel open staat. Een andere bijzonder prettige eigenschap is dat het volume min of meer gelijk blijft als je de resonance opendraait, en niet afneemt zoals bij veel synths. De compressor kan dus uitblijven. Het filter is omschakelbaar tussen low pass, high pass, band pass en notch, waarbij je bij de laatste een aparte knop hebt om het frequentiegebied in te stellen.

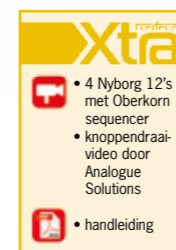
Dikke sound

En hoe klinkt dat dan allemaal? Nou, eh... dik. Man, man, wat een geluid. Met beide oscillators een tikkie gedetuned en de sub, is

het bijna te veel van het goede. Filter open en resonance op half, en alles scheurt dat het een lieve lust is; met de resonance boost erbij gaat het helemaal los. Als je alles echter een stuk terugschroeft, wordt het echte vintagekarakter van de Nyborg hoorbaar en kan ie heerlijk subtiel en warm klinken. Erg gaaf dat ie beide kan; zo zijn er niet veel. En altijd blijft het muzikaal, da's misschien nog wel de belangrijkste karaktertrek. Iets wat wederom soms best gemist wordt bij nieuwe synths, met name in de goedkopere prijsklasse. Hij is ook bij uitstek geschikt voor percussiesounds vanwege de supersnelle, snappy envelope generators.

Stekker eruit

Qua bediening en mogelijkheden is er weinig af te dingen op de synth. Je bespeelt 'm via midi of cv/gate (of beide tegelijk, erg gaaf; >>





Omdat de machine geen eigen aan/uit-knop heeft, moet je echt de stekker eruit trekken, en bij een normale synth vergeet je dat weleens. De Nyborg heeft zowel voor de lfo als de envelope generators een superheldere witte led, van het type waar je in het donker een boek bij kunt lezen. Als koper zou ik daar meteen een stuk tape overheen plakken.

Conclusie

Waar plaatsen we de Nyborg 12 in de huidige markt? Als monosynth is het zeker een aantrekkelijke machine, ook qua prijs. En als je ruimte tekort komt, is dit een prima oplossing – beter dan desktop- of keyboard-synths. In vergelijking met Tom Oberheim's eigen SEM-kloon is de Nyborg ook goedkoper en uitgebreider qua functionaliteit. Hij klinkt geweldig, is prettig te bedienen en er zit een prima handleiding bij. Natuurlijk is er in deze prijsklasse veel ander leuks te krijgen, maar aan de Nyborg 12 ga je zeker veel plezier beleven! ■

>> je gebruikt dan bijvoorbeeld een midikeyboard om een analoge sequence te transposeren. Er zijn geen mogelijkheden om midi voor iets anders te gebruiken (lfo sync, et cetera) en ook de pitch- en modulatiewielen

kunnen maar één ding. Het midikanaal stel je in via een druktoetsje. Basic allemaal, maar het past bij het karakter van de synth.

Ik vond slechts één ding echt vervelend: de superheldere led's op het frontpaneel.

| HET OORDEEL | |
|-------------|--|
| + | <ul style="list-style-type: none">• uitgebreider en goedkoper dan een Oberheim SEM• prima sound |
| - | <ul style="list-style-type: none">• led's zijn bizar helder• geen aan/uitknop |

advertentie

HAY ZEELN mastering
AL MEER DAN 20 JAAR TOPKLASSE (INTERNET) MASTERING
ALBUM € 395,- EP € 195,- TRACK € 50,-
WWW.HAYZEELNMASTERING.COM

TELEFUNKEN USA M-Series
HELIOS Pro Audio Solutions
Verkrijgbaar via je lokale muziekhandelaar of direct te bestellen op www.helios-online.nl

MIDI AMSTERDAM De specialist in Native Recording en Pro Audio Solutions
Overtoom 431 • 1054 KE Amsterdam • tel. 020 612 1222
www.midi-amsterdam.nl

www.interface.nl