



test | **Shure Motiv** reeks microfoons en interfaces



INFO

- **prijs incl.:**
MV5 € 119,- (grijs of zwart)
MV51 € 219,-
MVi € 129,-
- **distributie:**
Shure Distribution
Benelux BV,
+31 348 638888
- **internet:**
www.shure.nl,
www.shure.com

SPECIFICATIES

- MVi interface**
- dsp-presets: spraak/zang/akoestisch/luid/vlak
 - aansluitingen: gecombineerde xlr en ¼" jack
 - ingangsimpedantie: ¼" instrumentingang >1MΩ
 - resolutie: 16/24-bit
 - samplefrequentie: 44,1/48kHz
 - frequentierespons: 20Hz-20kHz
 - bereik instelbare gain: -xlr: 0 - +36dB; -¼" jack: +9dB
 - maximum ingangsniveau: xlr: 0dBV; -¼" jack: +9dBV
 - hoofdtelefoonuitgang: mini-jack (stereo)
 - voeding: usb of lightning
 - fantoomvoeding: +48V usb/+12V iOS
 - afmetingen: 42x84x72mm (hxbxd)
 - gewicht: 310 gram
 - meegeleverde accessoires: usb-kabel (1m), lightning-kabel (1m)

- MV51 mic**
- dsp-presets: spraak/zang/akoestisch/luid/vlak
 - electret-condensator-microfoon (25mm)
 - richtingskarakteristiek: cardioïde
 - resolutie: 16/24-bit
 - samplefrequentie: 44,1/48kHz
 - frequentierespons: 20Hz-20kHz
 - bereik instelbare gain: 0 - +36dB
 - gevoeligheid: -39dBFS/Pa @1kHz
 - maximum spl: 130dB
 - hoofdtelefoonuitgang: mini-jack (stereo)
 - voeding: usb of lightning
 - afmetingen: 128x86x70mm (hxbxd)
 - gewicht: 574,7 gram
 - meegeleverde accessoires: usb-kabel (1m), lightning-kabel (1m)

- MV5 mic**
- dsp-presets: stem/instrument/vlak
 - electret-condensator-microfoon (16mm)
 - richtingskarakteristiek: cardioïde
 - resolutie: 16/24-bit
 - samplefrequentie: 44,1/48kHz
 - frequentierespons: 20Hz-20kHz
 - bereik instelbare gain: 0 - +36dB
 - gevoeligheid: -40dBFS/Pa @1kHz
 - maximum spl: 130dB
 - hoofdtelefoonuitgang: mini-jack (stereo)
 - voeding: usb of lightning
 - afmetingen (hxbxd): 66x67x65mm (zonder statief), 89x142x97mm (met statief)
 - gewicht: 0,09kg (zonder statief), 0,16 kg (met statief)
 - meegeleverde accessoires: usb-kabel (1m), lightning-kabel (1m)

Leitmotiv



De groei van muziekproductie op iOS-apparaten is niet te stuiten. Ook Shure gaat het iPad-pad op met twee mics en een audio-interface voor iPad en iPhone, maar ook voor Mac OSX, Windows en Android.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

De MVi interface en de MV51, de grootste van de twee microfoons hebben een solide, glimmend metaalen behuizing, industrieel bijna. De MV51 heeft een aantrekkelijke retro-vormgeving meegekregen. Deze twee hebben duidelijke familietrekjes met een vrijwel identieke bedieningsinterface. De losse microfoon MV5 is grotendeels van kunststof, heeft veel minder bedieningsorganen en voelt daardoor heel anders aan. De Motiv-reeks omvat ook de MVL dasspeldmicrofoon, en een stereo microfoon die je rechtstreeks in een lightning-aansluiting kunt prikken. Een Outline-review van die laatste, de MV88, vind je elders in deze Interface.

De microfoons zijn electret-condensator-microfoons, die van nature weinig stroom gebruiken; iets wat bij het gebruik van iPads en iPhones natuurlijk prettig is. Behalve dat de MV5 minder luxueus is uitgevoerd, is ook

het kapsel kleiner dan dat van de MV51: 16mm in plaats van 25mm.

Wat deze drie apparaten bijzonder maakt, is de slimme wijze waarop ze aan verschillende gebruiksomstandigheden aan te passen zijn. Alle drie hebben ze dsp-presets, met een aantal parameters die het eindresultaat ingrijpend kunnen veranderen. Het gaat daarbij om een combinatie van compressie en eq, en bij de MV5 ook nog een gain-aanpassing. Dat laatste is wel handig, want in tegenstelling tot de MV51 en MVi is er geen gainregeling op het apparaat zelf. Wel voor de hoofdtelefoon, maar het opnameniveau moet je in je tablet, telefoon of pc instellen. De MV51 en MVi hebben vijf presets voor spraak, zang, akoestische instrumenten, luide bronnen als volledige bands en een neutrale stand. De MV5 heeft alleen stem, instrumenten en een neutrale stand als opties.

Gelukkige combinatie

Als je met deze presets de meters van je daw bekijkt, zie je dat er tamelijk forse compressie wordt toegepast. Daardoor blijven de levels binnen de perken en gelukkig is de compressie wel van zo'n kwaliteit dat hij niet erg opvalt. Sowieso ben ik wel gecharmeerd van de klank van de MV51, de grote van de twee microfoons. De gekozen combinatie van preamp, dsp en microfoon blijkt een gelukkige. Als je een condensatormicrofoon uit een veel hoger marktsegment aansluit op de MVi audio-interface, is de kwaliteitsverbetering eigenlijk helemaal niet zo groot.

De bediening van de MVi en MV51 is buitengewoon plezierig met een fader, een soort touchscreen, dat de gain van de mic

of het volume van de hoofdtelefoon bedient, en een grote mute-knop die ook op de MV5 zit; heel handig.

Het bij de MV5 meegeleverde en in de MV51 geïntegreerde tafelstatief geven niet veel contactgeluid door van het oppervlak waar ze op staan. De MV5 is wel wat ploegvoeliger dan de MV51. Beide vertonen een duidelijk proximity-effect: als je dichterbij komt, krijg je extra laag. Beide kunnen ook op een gewoon statief, maar waar de MV51 wel het schroefdraad heeft voor een standaard microfoonstandaard, heeft de MV5 schroefdraad voor een videostatief; da's dan weer minder handig.

Conclusie

De dsp-presets maken deze microfoons en interface extreem gemakkelijk in gebruik en tegelijkertijd maakt het ze heel flexibel. Je past ze zonder al te veel kennis van zaken aan op verschillende gebruikssituaties. Als je nog helemaal niets hebt, ben je dus meteen goed op weg, alleen al vanwege het feit dat ook de microfoons voorzien zijn van een hoofdtelefoonuitgang. De MV5 lijkt vooral op podcasts gericht en de robuuste MV51 en MVi lenen zich door de wat ruimere faciliteiten beter voor muziekproductie. Qua prijs sluiten ze aan bij de concurrentie, maar vooral de MV51 onderscheidt zich door de zeer plezierige klank. ■

HET OORDEEL

- + gebruiksgemak
- + flexibele presets
- + discreet klinkende compressie
- + prettige klank, vooral MV51
- afwijkend schroefdraad op de MV5

