Bont gezelschap

Meris is een jong bedrijf uit Californië, dat is opgericht door ex-Line 6- en Strymon-engineers. Ze bouwen effectapparatuur in het 500 Series formaat; een frisse wind tussen alle preamps, eq's en compressors.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Toch lijkt het eerste apparaat dat we bespreken een voorversterker zoals er al zo veel op de markt zijn. De 440 Preamp is gebouwd rond Cinemag in- en uitgangstrafo's, en beschikt over de gebruikelijke schakelaars voor een pad en een laag-af-filter bij 80 of 200Hz. Het verhaal wordt al interessanter doordat er behalve een regelaar voor het ingangsniveau ook een uitgangsfader is, waardoor je de preamp wat kunt oversturen zonder het volgende apparaat in de keten te overbelasten. De ingebouwde hoogshelf-eq met 3dB versterking bij 4 of 7kHz is ook een bruikbare toevoeging. Wat de 440 echter echt uniek maakt, is de insertmogelijkheid voor effectpedalen. Natuurlijk kun je daar ook een los reamp-kastje en een tweede voorversterker om het niveau weer op te tillen voor aanschaffen, maar deze module vervult al die taken in één keer. Zang opnemen door een wah-pedaal of een roommic door je favoriete fuzz halen wordt er een koud kunstje mee.

INFO

- **prijs excl:** Ottobit € 565,- 440 Preamp € 565,-
- **distributie:** Amptec, 073 752 1265
- **internet:** www.amptec.nl, www.meris.us

Warm, donker, fel

De 440 wordt door Meris in de markt gezet als de ultieme voorversterker voor elektrische gitaren, maar dat betekent natuurlijk niet dat je er geen drums mee kunt opnemen. De klank is lekker solide en rond; het voelt een fractie minder snel en open dan een cleane preamp en hij klinkt aan de warme, donkere kant. Persoonlijk hou ik daar wel van op felle bronnen zoals snaredrums of – je voelt hem al aankomen – elektrische gitaren. Het enige wat ontbreekt is een lijningang om de 440 tijdens het mixen als reamp-oplossing te kunnen gebruiken. Qua gainstructuur is het geen probleem – met de ingangsregeling red je het makkelijk via de microfooningang – maar de klank wordt op hoge (lijn)impedanties erg iel. Dat is een gemiste kans, want hierdoor is de 440 geen volwaardige vervanger voor een reamp-systeem.

SPECIFICATIES

Ottobit & 440 Preamp
- Cinemag input- en output-transformators
- hybrid-discrete op-amps
- post effects pedal loop
- high pass-filter schakelbaar tussen 80Hz en 200Hz
- 7kHz of 4kHz high shelf-filter
- 20dB pad
- phase reverse
- phantom power

Ottobit
- samplerate decimation
- bit-reductie
- pitch track enabled ring modulator
- envelopes & lfo modifiers met tap-tempofunctie
- lfo- en ring mod-golfvormen
- mixbare ring mod en am/fm-modulatie
- analoog signaalpad
- 24-bit ad/da met 32-bit floating point dsp

Wat de 440 echt uniek maakt, is de insertmogelijkheid voor effectpedalen

Xtra
- overzicht en sounddemo's van de Ottobit
- overzicht van de 440
- Meris 440 audiodemo's
- handleidingen

Overbodige luxe?

De meest vuige distortion die je je kunt voorstellen kun je maken door de basisprincipes van ad-conversie te misbruiken. Opnemen op lage samplerates zonder (goede) filtering geeft bijvoorbeeld allerlei disharmonische bijproducten (aliasing), en door de bitresolutie flink terug te brengen zonder dithering te gebruiken, ontstaat agressieve, krakende vervorming. Dit zogenaamde bitcrushen is een populair effect in sommige elektronische muziekstromingen, en het is een van de meest eenvoudig te bouwen effecten in plug-invorm. Je kunt je daarom afvragen wat de toevoeging is van een 'boetiek-bitcrusher' in het prijzige 500 Series formaat, want zo mag je de Meris Ottobit wel noemen.

Om die vraag maar meteen te beantwoorden: voor de klank hoef je het niet te doen. Wel omwille van de unieke mogelijkheden (Ottobit is ook een ringmodulator met pitch-tracking, en een moduleerbare samplerate-reducer), en voor realtime gebruik op het podium, in je modulaire set-up of als insert op je analoge mixer.

Niet subtiel

De werking van de bitcrusher is wat anders dan anders: om te voorkomen dat zwakke signalen helemaal geen bits triggeren – en dus stiltes laten vallen – lijkt er een vorm van opwaartse compressie actief. Het gevolg daarvan is dat de vervorming heel betrouwbaar 'triggert' met allerlei signalen, maar dat de ruisvloer als een gek wordt opgetrokken. Ik kan me voorstellen dat dit met name live erg veel rommel omhoog zal halen, maar met schoon klinkend bronmateriaal werkt het best goed. Zoals met elke bitcrusher bestaat het standje 'subtiel' eigenlijk niet: het is hard of nog iets harder.

Ik vind het storend dat het verlagen van de bitresolutie het uitgangsniveau omhoog doet schieten. Met de alt-knop kun je het uitgangsniveau wel compenseren, maar dat had ook best automatisch mogen gaan. Even lekker draaien aan de instellingen leidt nu tot enorme schommelingen, waarmee het effect niet lekker live te tweaken is. Dat geldt overigens niet voor de samplerate-sectie, die zich veel beter leent voor realtime manipulatie met de knoppen, de audiotrigger of de ingebouwde lfo (met tap tempo-functie en variabele golfvormen).

Triggeren en moduleren

De samplerate-reductie veroorzaakt hoorbaar aliasing en verzwakking van hoge frequenties. Als het effect je wat te veel van het goede is, dient de samplerate-knop ook als wet/dry-regeling als je de alt-toets indrukt. De samplerate afhankelijk maken van het binnenkomende audiosignaal met de trigger blijkt een onverwacht leuke functie die het effect echt tot leven wekt. Je kunt kiezen hoe diep de modulatie moet zijn, en met de alt-functie heb je ook controle over de timing en richting.

De ringmodulator biedt fm- en am-modulatie, in een zelf in te stellen verhouding. Voor golfvorm van de carrier kun je kiezen uit sinus, driehoek, zaagtand en blok, en de carrier-frequentie kun je vrij instellen of afhankelijk maken van de toonhoogte van het binnenkomende signaal. Dat laatste werkt natuurlijk het best op monofone bronnen, en laat de modulator meer als een harmonizer werken. De intervallen van de zijbanden blijven dan consequent ten opzichte van de toonhoogte van het brongsignaal, in tegenstelling tot de met toonhoogte verspringende intervallen die een statische carrier oplevert.

Conclusie

De 440 Preamp is een ideale (en goed klinkende) voorversterker voor mensen die graag opnemen volgens de 'oude stijl', waarbij je één keer kiest voor een effect en daar voor altijd mee leeft. Ottobit is een effect voor avonturiers die niet vies zijn van dissonante texturen en het geluid van naar adem happende digitale systemen. Persoonlijk vind ik het een intrigerend ding, maar ook duur voor wat het doet. Ik vermoed dat er een kleine kring liefhebbers voor zal zijn, voor wie Ottobit precies de obscure klanken produceert die ze zoeken. ■

HET OORDEEL

\+
- anders dan anders
- prima klank

\–
- Ottobit is duur voor een bitcrusher
- signaalniveau van Ottobit vliegt alle kanten op.
- geen line-input op de 440 Preamp