

# IN DE STUDIO MET NEMESEEA

De alternatieve rockband Nemeseea keert na vijf jaar terug met *Uprise*, een album 'zonder snippertje gothic', dat werd opgenomen met studiogoeroe en Musicmaker-columnist Guido Aalbers. Wij bezochten band en producer tijdens de gitaaropnames van de plaat en vroegen naar hun werkwijze, die niet zonder risico's is. 'Muzikanten moeten in de studio altijd op hun tenen lopen', aldus Guido.

Aan het Groningse Nemeseea kleeft nog altijd een 'female fronted metal'-label, maar van metal is bij deze band al jaren geen sprake meer. Voor iedereen die daar nog aan twijfelt, is er nu *Uprise*, een modern klinkend studioalbum waarop de band een alternatief hardrockgeluid combineert met invloeden uit de electro, dance en pop. Catchy nummers met strakke grooves, grootse refreïnen, met nog altijd veel ruimte voor gitaarmuren en mooie melodieën: zo willen songwriter/gitarist Hendrik Jan de Jong (HJ), zangeres Manda Ophuis en bassist Sonny Onderwater het graag hebben. Voor een dergelijk breed georiënteerde sound zocht Nemeseea voor het eerst in zijn veertienjarige bestaan een producer die van begin tot eind bij het opnameproces betrokken kon zijn. Dat werd Guido Aalbers - geen onbekende voor de fervente Musicmaker-lezer. Guido, die met zijn GieSound Studio in Zwolle zetelt en met acts als Bertolf, Coldplay en Queens Of The Stone Age werkt(e), zorgde niet alleen voor een opnamelocatie, maar ook voor focus.

## RODE DRAAD

**Hoe is de samenwerking tussen jullie tot stand gekomen?**

HJ: 'In 2014 hebben we een preproductie gedaan om de bandsound voor dit album te bepalen. We zijn niet helemaal vanaf nul begonnen, maar we zijn toch een flink stuk terug naar de basis gegaan.'

Sonny: 'We wilden wederom een andere sound, omdat we niet twee keer eenzelfde soort album willen maken. Daarnaast wilden we een zo goed mogelijke mix hebben.'

HJ: 'En dus hebben we Guido benaderd. Puur op basis van werk dat we van hem kenden. Sowieso Bertolf. Iets heel anders dan onze muziek, maar evengoed te gek. En Muse, al wat meer in onze richting. Lang verhaal kort: Guido is heel allround. Wij hebben ook een heel brede smaak. We proberen niet elementen van al onze favoriete bands in de muziek te poppen, maar je hoort wel dat er verschillende elementen uit uiteenlopende genres in zitten. Dus we dachten dat het goed met Guido zou matchen, en dat is gebeken.'

VLR SONNY, HJ, STEVEN, GUIDO



'ER ZIT NU GEEN SNIPPERTJE GOTHIC MEER IN DE MUZIEK'

## ZANGGEAR

MICROFOON: CUSTOM  
MICHAEL JOLY-BUIZENMICROFOON  
PREAMP: VINTAGE JOE MEEK VOICE  
CHANNEL VC1 'THE BRICK'  
HOOFDTELEFOON: BEYERDYNAMIC DT  
770 PRO



DE MICHAEL JOLY MICROFOON IS 'GUIDO APPROVED'...



... EN BEVALT MANDA UITSTEKEND!



GITAARMIGS (VLMR):  
TELEFUNKEN M80, AUDIO TECHNICA 4033, MICHAEL JOLY SPECIAL RIBBON, CASCADE KNUCKLEHEAD SE SHURE SM57

## GITAARGEAR

GITAREN: FENDER TELECASTER, FENDER  
BLACKTOP TELECASTER BARITONE, GIBSON  
LES PAUL, GIECASTER (CUSTOM GITAAR,  
HYBRIDE VAN EEN MUSTANG EN EEN  
TELECASTER)  
VERSTERKERS: MARSHALL 1987X, MESA  
BOOGIE DUAL RECTIFIER, KOCH  
STUDIOTONE, ORANGE TINY TERROR,  
FENDER DELUXE-COMBO, MESA BOOGIE  
2X12"-SPEAKERKABINET, MARSHALL  
JCM800 1X12"-SPEAKERKABINET  
PEDAAL: ZVEX BOX OF ROCK



Manda: 'Dat we van zo veel verschillende stijlen houden, is ook meteen ons struikelblok. We hebben eigenlijk wel iemand nodig die ons terug kan brengen naar de essentie. Daar heeft Guido goed bij geholpen.'

Guido: 'Je moet bij zo'n breed georiënteerde band als Nemesea oppassen dat je enerzijds geen copycat wordt, en anderzijds geen verzamelalbum gaat maken van liedjes met diverse stijlen.'

Daar moet je ergens een balans in zien te vinden. Daarin zijn de liedjes en uitvoerenden allesbepalend. Die moeten samen een gemene deler vormen en de sound bepalen.'

### DINGETJE

**Welke bands zijn er tijdens de voorgesprekken als referentie genoemd?**

HJ: 'Thirty Seconds To Mars, Biffy Clyro, Linkin Park. En ja, wat nog meer...?'

Guido: 'Ook een randje Snow Patrol. Maar nog meer dan het noemen van bands is dynamiek het belangrijkste kernwoord geweest.'

HJ: 'We zijn al jaren niet meer actief in het wereldje van metal, symphonisch en gothic. Onze thuisbasis ligt tegenwoordig in de pop en rock. Alleen ons eerste album [Mana, 2004 - red.] ligt in het verlengde van gothic-metalbands, zoals Epica en After Forever. In het beginstadium tourden we ook met hen. Daarna hebben we onszelf afgevraagd: wat

willen we nou eigenlijk? Toen zijn we op ons gevoel afgegaan en hebben we al heel bewust voor poprockstructuren en -arrangementen gekozen. En sindsdien vergroten we de elektronische kant steeds verder uit,

omdat we muziek van Tiësto, Armin van Buuren, Deadmau5 en dat soort acts ook tof vinden klinken.'

Manda: 'Bepaalde dance- of tranceacts hebben heel mooie producties. Als ze die live met een band

spelen, krijgt de sound nog een extra "dingetje". En over dat extra dingetje dat live ontstaat, hebben wij het ook regelmatig, omdat we dat gevoel willen vastleggen.'

HJ: 'Wat veel bands doen, en wij in het begin ook deden, is strijkers en koren toevoegen om de sound orkestraal te maken. Tegenwoordig halen we dat orkestrale uit de electro-hoek of het dance-genre. Zoiets als The Prodigy bijvoorbeeld ook doet.'

Guido, al concluderend: 'Er zit nu geen snippertje gothic meer in.'

### NET-NIET-GEVOEL

**HJ, Manda en Sonny, jullie zijn de enige huidige vaste bandleden van Nemesea. Drummer Steven Bouma, sounddesigner en toetsenist Bas Veeren, toetsenist Ruben Wijga en backing vocalisten Jasper Dijkstra en Jan Henk de Groot kwamen jullie tijdens de opnames van Uprise versterken. Vooral de rol van Bas valt op. Wat heeft hij precies gedaan?**

HJ: 'Bas heeft voor de hippe synthsounds gezorgd. Dat kun je het

## 'HIPPE SYNTHSOUNDS KUN JE HET BESTE AAN DJ'S OVERLATEN'

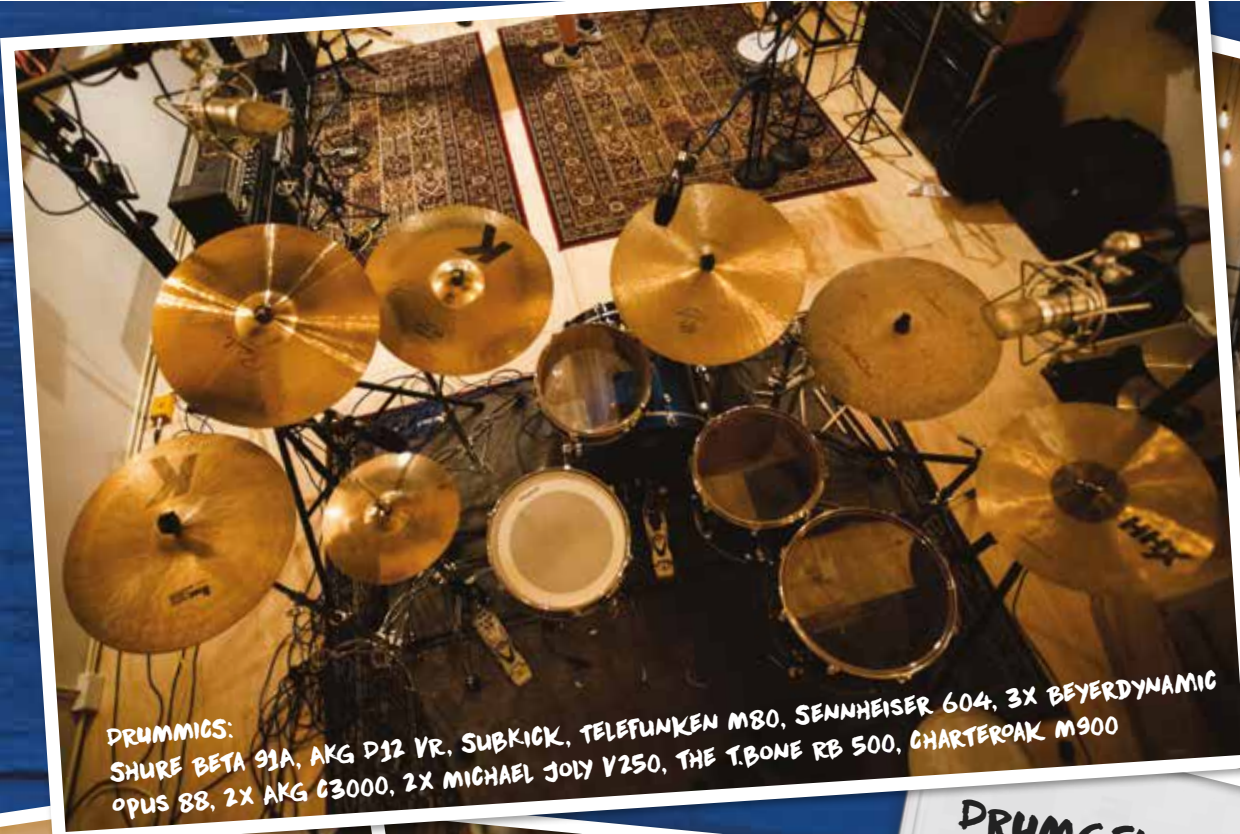


## BASGEAR

**BASGITAREN:** FENDER JAZZ BASS 1973, FENDER PRECISION BASS 1972, RICKENBACKER 1975, MUSIC MAN STINGRAY 5  
**VERSTERKER:** TRACE ELLIOT V6, TRACE ELLIOT V8 (BUIZEN-VERSTERKERS MET MICHAEL JOLY-CONDENSOR - 487 - VOOR DE SPEAKER)  
**DI:** ORCHID ELECTRONICS DIRECT INJECTION, TECH 21 SANSAMP VT BASS DI  
**PEDALEN:** PALMER DACCAPPO RE-AMPING BOX, G-LAB WOWEE-WAH BWW-1, EBS DPHASER, ELECTRO-HARMONIX STEREO MEMORY MAN WITH HAZARAI, DARKGLASS MICROTUBES B3K BASS OVERDRIVE, EBS UNICHORUS (TRUE BYPASS), MXR BASS OCTAVE DELUXE, TC ELECTRONIC POLYTUNE



SONNY MET ZIJN RICKENBACKER UIT 1975



**DRUMMIGS:** SHURE BETA 91A, AKG D12 VR, SUBKICK, TELEFUNKEN M80, SENNHEISER 604, 3X BEYERDYNAMIC OPUS 88, 2X AKG C3000, 2X MICHAEL JOLY V250, THE T.BONE RB 500, CHARTEROAK M900



## DRUMGEAR

**KIT:** TAMA STARCLASSIC (BIRCH), EVANS LEVEL 360, LUDWIG SUPRAPHONIC 6,5X14" SNARE, SONOR AS 12 1406 BRB 4X6" ARTIST SNARE  
**BEKKENS:** ZILDJIAN 13" A CUSTOM HIHAT, ZILDJIAN K- EN MURAT DIRIL-CRASHES, ZILDJIAN K CONSTANTINOPLE RIDE, ZILDJIAN 22" K CUSTOM DARK RIDE, MURAT DIRIL RENAISSANCE 22" HEAVY



beste aan dj's overlaten. Bij bands die zelf hun dancesounds toevoegen, hebben dj-producers toch vaak een net-niet-gevoel. Dat komt omdat veel bandjesmuzikanten helemaal niet zo thuis zijn in elektronische muziek. Dance is echt een andere tak van sport. Bas denkt bijvoorbeeld ook anders na over de spanningsboog. Dance en popmuziek groeien wel steeds meer naar elkaar toe, zeker ook dankzij jongens als Avicii.'

Guido: 'Wat we níét van de dance overnemen, zijn de geprogrammeerde beats. Een korte loop of iets dergelijks kan best, maar we hebben geen enkele voorgeprogrammeerde beat gebruikt. Je hoort op de plaat altijd een drummer die hard aan het werk is. We hebben Steven wel steeds tot het uiterste gepusht om zo strak mogelijk te spelen. Muzikanten moeten in de studio altijd op hun tenen lopen, vind ik. Als ze dat niet doen, denken ze na twee maanden live spelen: shit, dit klinkt nu veel beter dan tijdens de opnames... Je moet eigenlijk in de studio al op zo'n hoog niveau spelen, dat je de eerste maanden flink moet aanpopen om het live te kunnen waarmaken. Zo'n plaat is toch je visitekaartje. Daarom knijpen we alle muzikanten zo veel mogelijk uit, haha!'

## DANCY DEMO'S

Guido, voordat de samenwerking werd beklonken, heb je twee demo's - wel met dancebeat als drums - van HJ doorgenomen. Zijn die demo's bepalend geweest bij het aangaan van de samenwerking? Guido: 'Als je geen goed liedje hebt, heb je niks. Tegenwoordig zijn

heel veel mensen bezig met sounds - en begrijp me niet verkeerd, dat vind ik ook te gek - maar een sound moet uit een liedje voortkomen en niet andersom. Dan weet je namelijk veel beter wat voor keuzes je kunt maken. Je hebt ook muzikanten die beginnen vanuit een sound

en vergeten om een sterk liedje te maken, omdat het belang van die sound de overhand heeft gekregen. Hoewel HJ's demo's veel meer dancy klonken dan Nemesea in het echt klinkt, hoorde ik er vooral twee heel goede liedjes in. Op zo'n moment moet je even door de sound heen luisteren. Waar in de demo misschien maar één of twee gitaren waren te horen, kon ik me wel een muur van gitaren voorstellen, en dus bepalen of HJ's wensen qua sound reëel waren of niet.'

## MIDI-MELODIE

Zodra jullie op één lijn zaten, was het een kwestie van een opname-schema maken, studio boeken en met opnames beginnen. Hoe gingen jullie vervolgens in de studio te werk?

Guido: 'Allereerst wil ik duidelijk maken dat er niet maar één manier van opnemen is. Hoe je opneemt, hangt deels van de muziekstijl af. Nemesea's muziek bevat elektronische elementen. In zo'n geval is een hoge mate van strakheid gewenst. Het is dan dus niet te doen om met de hele band tegelijk live-takes op te nemen. Sowieso niet, want niet alle partijen zijn van tevoren compleet uitgekristalliseerd. HJ laat graag ruimte over om in de studio spontane ideeën aan liedjes toe te voegen. Zeker voor een drummer is dat best lastig werken. Steven

kende slechts de basiscomposities van de liedjes. Die kon hij tot op bepaalde hoogte met zijn eigen ideeën aanvullen. Maar HJ is op zo'n moment de waakhond die weet welke ruimtes nog opgevuld gaan worden, en kan dus niet elke drumfill goedkeuren. Steven speelt tijdens de opnames niet alleen met een click; hij hoort altijd wel een vocaal van Manda, of een MIDI-melodie die HJ heeft geprogrammeerd die de zangmelodie moet voorstellen, plus wat bas en gitaar, zodat hij niet blind hoeft te rammen.'

## LEKKER DOORPOMPEN

Dat lijkt me niet de meest efficiënte manier, toch?

HJ: 'Ik vind het heel prettig om niet alles honderd procent voor te kauwen. Want zo kan je met elkaar ontdekken wanneer een zanglijn of een liedje het beste overeind blijft staan, en wordt het meer een product van de band. Door iedereen een bepaalde vorm van vrijheid te geven, hoop ik dat er spontane, positieve verrassingen ontstaan. Bij onze vorige albums wist ik van tevoren tot in detail hoe de muziek erop zou komen te staan. Dan is het in de studio eigenlijk een kwestie van zo goed mogelijk de demo's naspelen.'

Guido: 'Met onze manier van werken nemen we meer risico, en dat is goed. De band vertrouwt vooral op HJ's gevoel als liedjesschrijver en op mijn producer- en mixcapaciteiten. HJ voelt donders goed aan wanneer een take klopt of niet, want hij heeft tijdens het schrijven een bepaald gevoel gekregen dat hij zo goed mogelijk wil nabootsen. Als dat niet een-twee-drie lukt, is niet altijd direct te duiden waar dat aan ligt. Is de take bijvoorbeeld te opgefokt gespeeld? Of juist te rustig? En is dat dan iets wat de drummer moet waarmaken, of komt het wel in orde zodra HJ er een goede gitaartake bij inspeelt?' Guido vervolgt: 'Vaak is de eerste oplossing dan niet de beste. Als je

bijvoorbeeld een drumpartij intenser wilt laten klinken, dan kan je de drummer double time laten spelen, maar dat hoeft niet per se het gewenste resultaat te geven. Soms blijkt achteraf het vervangen van een bekken juist veel beter te werken. Soms is iets dat voor je gevoel heel groot is, op te lossen met iets heel kleins. Als je dat op een gegeven moment maar kan duiden. Dan kunnen wij Steven bijvoorbeeld weer directe aanwijzingen geven, zoals: "Laat dat ene klapje dat je in maat x steeds doet maar weg, en pomp maar lekker door."

## FINETUNE-FASE

Zodra de drums en baspartijen zijn opgenomen, kan je geen aanpassingen in de composities meer doorvoeren. Dat stadium is tegen de tijd dat je gitaren opneemt wel voorbij, lijkt me?

Guido: 'Klopt. Maar ook de hoofdlijnen en de sounds van de gitaren staan in dit stadium al vast. Wat dan volgt is de laatste fase: de finetune-fase. Hoe we de gitaarmuren opbouwen? We pakken niet simpelweg vier keer dezelfde track en we nemen ook niet vier keer dezelfde take opnieuw op. Het is mooier als je daar variaties in liggingen voor gebruikt, en er eventueel diverse gitaren voor pakt. "Kleurtjes zoeken", noemen we dat. Die kleurtjes moeten overeenkomen met wat HJ in zijn hoofd heeft.'

HJ: 'In deze eindfase kunnen we enkel nog minimaal met zanglijnen schuiven, maar dat gaat dan over zaken als: moeten we hier op een hoge noot of een lage noot eindigen?'

Manda: 'Maar die opnames doen voornamelijk Guido en ik samen. Dat is een van de weinige momenten dat HJ tijdelijk buitenspel staat, haha!'

Uprise, uitgegeven door Napalm Records, is vanaf 29 april verkrijgbaar. Videoclips van Twilight en Forever zijn al op internet te vinden. [www.nemesea.com](http://www.nemesea.com)

# 'JE HOORT OP DE PLAAT ALTIJD EEN DRUMMER DIE HARD AAN HET WERK IS'