

THOMAS VAN DEN BERG (26) is multi-instrumentalist. Als drummer heeft hij vele podia versleten en ook als bassist sprong hij bij. Momenteel is hij vooral actief als zanger/gitarist/componist bij KINETOPHONE, dat soundtracks schrijft en uitvoert bij stomme films.



EHX Mel9
Type: analoog effectpedaal
Regelaars: volume dry, volume effect, attack, sustain, preset-schakelaar
Aansluitingen: 9V-adapter, input, output effect, output dry
True bypass: nee
Afmetingen: 10 x 12 x 9 cm
Adviesprijs: € 239,-
Importeur: BMI
www.ehx.com

ELECTRO-HARMONIX MEL9

EEN MELLOTRON ONDER JE VOETEN

Je gitaar laten klinken als een kerkkoor, saxofoon, klarinet of cello? Het enige wat je daarvoor nodig hebt, is de Electro-Harmonix Mel9 Tape Relay Machine. Dit pedaal geeft je de klassieke sounds van de Mellotron.

Als je het effectenmerk Electro-Harmonix een beetje volgt, weet je dat de New Yorkers de laatste tijd al compacte versies bouwden van hun pitchshifters en envelope filters. Een bizarre uitschieter is de SuperEgo Synth-machine met een eindeloze sustain. Pedalen die toetsinstrumenten nabootsen zijn dan ook een logische volgende stap. Met de B9- en C9-pedalen kon je al een flink scala aan orgelsounds uit je gitaar toveren en de Key9 geeft je de elektrische pianogeluiden zoals die van een Fender Rhodes. De Mel9 is de laatste telg in de familie, en ze is een lust voor het oor!

TAPE De Mel9 emuleert de klanken van de zogeheten Mellotron. De Mellotron is een toetsinstrument dat werkt met magnetische tape. Onder elke toets zit een geloopte tape met daarop een korte sample, waardoor je 'glitchy' tonen krijgt die met een beetje fantasie klinken als een strijkinstrument of een fluit die op cassette is gezet. Een van de bekendste voorbeelden van het gebruik in

popmuziek is Strawberry Fields Forever van The Beatles.

SAMPLE De Mel9 triggert weliswaar geen samples, maar behandelt je gitaarsignaal met een combinatie van filters zodat het haast als een sample klinkt. Ingewikkeld? Maakt niet uit, want waar het om gaat is of het werkt. En dat doet het zeker! Ook al weet je wat je verwachten kunt, het is toch een idiote gewaarwording wanneer je je vertrouwde gitaar inpluigt en er ineens een geluid uit je versterker komt dat klinkt als een strijkinstrument in een oude computerspelletjes-soundtrack.

CHARME De '9' in de naam duidt op de negen verschillende 'stemmen': Orchestra, Cello, Strings, Flute, Clarinet, Saxophone, Brass, Low Choir en High Choir. Grofweg heb je dus verschillende strijkinstrumenten, blazers en 'menselijke' stem. Elke categorie heeft zijn eigen charme. Dus, speel een mooi stukje met aflopende baslijn in Flute-

modus en sla tot slot een vol akkoord aan in de Choir-modus ('AAAAAH') en je bent verkocht. EHX waarschuwt dat tonen op de E-snaar op instrumenten met lage output wat instabieler uit de verf kunnen komen, maar zelfs mijn Harmony Stratotone (een vijftig jaar oude triplexgitaar met zeer lage output) gaf geen problemen. Er zit ook geen enkele vertraging in het signaal. Natuurlijk kun je de Mel9 ook aansluiten op een basgitaar of een keyboard. Ook het signaal van mijn jaren tachtig-keyboardje wordt door het pedaal moeiteloos omgevormd tot een melancholisch klanken-tapijtje.

Dus ben je een avontuurlijke gitarist, is de toetsenist van je band net opgestapt, of wil je gewoon een fijne, gortige wall-of-sound bouwen? Dan moet je zeker eens naar de Mel9 kijken. Maar pas op: binnen de kortste keren wil je de hele serie toetsenpedalen van Electro-Harmonix sparen. 🎸