

De beste drummers op een rij

Altijd lastig kiezen op North Sea

Alle slagwerkers op North Sea Jazz PLUS



Tineke van Beenderode

Op zaterdag 7 juli speelt Antonio Sánchez in Pat Metheny's Unity Band op North Sea Jazz. Dit als onderdeel van de tournee die hem door Europa en de VS voert tot en met eind oktober. Het is bepaald niet het enige concert met een topdrummer op North Sea Jazz. Op Slagwerkwereld.com vind je de complete lijst met aansprekende drummers en percussionisten die op het festival van de partij zijn; hier lichten we er een paar bijzondere line-ups uit.

Na Pat Metheny kun je meteen doorlopen naar het optreden van James Farm met **Eric Harland**, en direct daarna naar Prism, ook met Harland. **Will Calhoun** kun je gaan zien bij de spannende combinatie van banjospeler Béla Fleck en Malinese zangeres Oumou Sangaré. En we kijken natuurlijk uit naar het avontuurlijke Proverb Trio van **Dafnis Prieto**. **Cindy Blackman-Santana** (jaja, getrouwd met...) gaat ertegenaan met een all-starformatie: Spectrum Road met Vernon Reid, Jack Bruce en John Medeski. Toon Roos heeft **Peter Erskine** weten te strikken voor het optreden van zijn band.

Je hebt niet meer zo heel vaak de kans **Omar Hakim** te zien. Op zondag 8 juli speelt hij in het Miles Davis-tribute, Miles Smiles, en geeft hij een clinic in het NRC Jazz Café. Dat is wel tegelijk met het concert van **Simon Phillips** met Hiromi en Anthony Jackson. Altijd lastig kiezen op North Sea... Wat je in ieder geval niet moet missen is direct na

Hakim/Phillips d'Angelo, met hoogstwaarschijnlijk (maar nog niet zeker) **Chris 'Daddy' Dave**, met zijn vijf snaredrums en revolutionaire grooves. Voor de percussionisten is het trio-optreden van **Giovanni Hidalgo** met Michel Camilo natuurlijk niet te vermelden, zondag als slotstuk van het festival.

Verder: The Mosaic Project met Terri Lyne Carrington • Brian Blade Fellowship • Jeff Ballard • Dave Weckl • twee keer Joey Baron • Gregory Hutchinson • Bill Stewart • Clarence Penn • Keith Carlock • Tom Rainey • Jim Black • Mark Giuliana • Harvey Mason • Herlin Riley • Manolo Badrena • Dan Weiss • Jamire Williams • Dave King • Ruy Adrian López Nussa.

En een keur aan Nederlandse en Belgische drummers waaronder: Tuur Moens • Mark Schilders • John Engels • Joost Lijbaart • Joost Kroon • Bram Hakkens • Frank Wienk • Eddy Veldman • Carlo Hoop • Stefan Kruger • Joost Patocka en vele vele anderen. **juli: 6 t/m 8, Ahoy', Rotterdam**

'Heerlijk om met Pat Metheny te spelen'

Antonio Sánchez

We waren al aardig in NSJ-stemming toen we naar het Amsterdamse Bimhuis togen, waar Antonio Sánchez speelde met zijn eigen formatie Migration. We schoten de drummer aan en vroegen hem naar de plannen met Metheny, en naar de 2-3 rumbaclave in zijn linkervoet natuurlijk... Een van zijn lastigere partijen schreven we zelfs voor je uit.

tekst Mark Eeftens

Altijd genieten als Antonio Sánchez speelt. Niet alleen vanwege zijn griezelige onafhankelijkheid, maar zeker ook door zijn prachtige toucher en herkenbare stijl met veel rimclicks, zowel in ritmes als in fills. Daarnaast heeft hij dynamisch ook nog een enorm bereik; van fluisterzacht tot spijkerhard. Bij Pat Metheny kan Sánchez al behoorlijk zijn gang gaan, maar in zijn eigen formatie Migration (met daarin de geweldige Engelse pianist John Escreet) krijgt hij natuurlijk helemaal alle ruimte. Dat is aan de Mexicaanse drummer wel besteed.

De band speelde werk van de eerste cd maar ook van het nieuwe album *The New Life*, dat dit najaar zal verschijnen. Een weergaloos optreden, met niet alleen de verwachte glansrol voor Sánchez zelf, maar ook voor pianist John Escreet, die indruk maakte met zijn prachtige solo's en soms bijna als een drummer zijn toetsen aanviel. Hiermee dreef hij ook Sánchez tot het uiterste. Bassist Matt Brewer bleef de basis onverstoortbaar neerzetten, maar soleerde ook prima. De eveneens Britse saxo-

fonist Will Vinson, die voor het eerst meespeelde, scheurde meteen gierend door zijn solo's heen.

Onnavolgbaar

Zeer opvallend was het nummer voor de pauze. Dat leek echt alle kanten op te gaan en had hele lange, spatgelijk gespeelde breaks waarin het publiek elke keer te vroeg ging klappen. Zou dat allemaal op papier staan?

'Haha. Ja, ik wilde een *fun tune* schrijven waarbij mensen niet wisten wat er gebeurde en da's wel gelukt. Het heet *The Real McDaddy*. Ik heb het geschreven met mijn maat Donny McCaslin (tenorsaxofonist; red.) in het hoofd. Het is funky en leuk om te spelen, maar we moeten wel opletten anders gaat het mis. Als we relaxen, verdwalen we. Alle accenten zijn uitgeschreven, maar het is niet zo moeilijk als het lijkt. Het is grotendeels in vieren, alleen komen de accenten op rare plaatsen!'

Sánchez had zijn kenmerkende voetkoebel thuisgelaten, maar leek die nauwelijks te missen. In het

nummer *Challenge Within* speelde hij een (op het eerste gehoor) onnavolgbare clave in 5/4 gewoon met de linkervoet op de hihat.

'Dat is een nummer van mijn eerste cd, *Migration*. Het is een 2-3 rumbaclave plus een extra achtste op de *ne* van de vijfde tel. Het is een clave in 5/4 die ik vaak speelde met Danilo Perez. Ik wilde daar gewoon een nummer bij schrijven, want het is zo leuk om te spelen. Je kunt er lekker overheen grooven en toch gewoon de kwartnootpuls door blijven voelen. Het draait ook niet om, zoals bijvoorbeeld in *Take Five*, waar je met je voet andersom uitkomt in de tweede helft van de maat.'

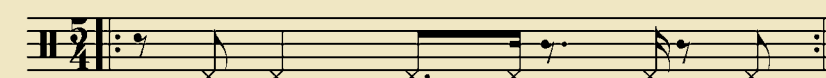
Kun je iets vertellen over de nieuwe cd?

'Hij is opgenomen in januari en bevat allemaal nieuwe nummers. Ik werk met Matt Brewer op bas, John Escreet op piano en twee blazers: David Binney en Donny McCaslin. Ikzelf en drie andere zangers zingen zelfs in het titelnummer *The New Life*. Ik schreef het arrangement en hoorde er zang bij, dus dat hebben we toen opgenomen, en het heeft mooi uitgepakt. Ik hoop het album uit te brengen in augustus, maar over een paar maanden komt op Youtube al een video over de opnamen, bij wijze van teaser.'

Waarom zo lang wachten?

'Het wordt deze zomer zo druk met Pat Metheny dat ik waarschijnlijk pas weer in november kan gaan touren met m'n eigen band. Met Pat hebben

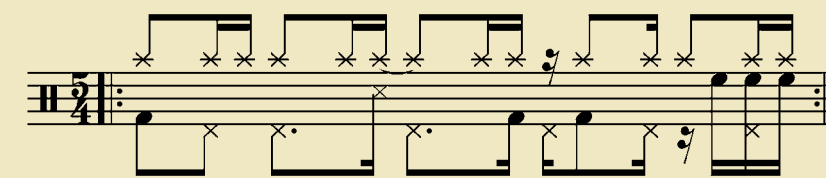
Challenge Within



Clave in de linkervoet



Ritme van de baslijn met clave in de linkervoet



Groove op ridebekken met wat bass-, rimclick- en tomnoten over de 5/4-clave in de linkervoet

we in februari een nieuwe plaat opgenomen, die ergens in mei of juni moet verschijnen. Vanaf 22 juni gaan we touren met een kwartet: Pat, ik, Chris Potter en Ben Williams. We beginnen in Europa en gaan door tot 15 oktober. De stijl wordt wat jazzier dan op het album *The Way Up*, maar Pat schrijft natuurlijk wel zoals hij schrijft, en hij kwam met zo'n twintig stukken! We hebben ze allemaal gespeeld en er toen zo'n vijftien van opgenomen. Elf daarvan zijn er uiteindelijk op de cd terechtgekomen. Reken op wat meer klassieke jazz en daarnaast enkele stukken in zeg maar een modernere stijl. Het is wel een erg mooie plaat geworden! Het is sowieso heerlijk om met Pat Metheny te spelen.' ■



Thomas Hulsmann