

Bogner in een bakje

Bogner Ecstasy Blue, Ecstasy Red & Überschall



Drie pedalen die dezelfde namen dragen als de meest gerespecteerde moderne versterkertops. Pretentieus of knettergoed? door Jos Kamphuis

Reinhold Bogner, ooit begonnen als custom versterkerbouwer in Los Angeles, heeft inmiddels een indrukwekkende versterkerlijn opgebouwd. De bekendste modellen zijn de Ecstasy, Überschall en Shiva. Er zijn weinig gitaarberoemdheden die nog nooit gebruik hebben gemaakt van een van de versterkers (of de speakerkasten, want ook daarin excelleert Bogner). Van de drie pedalen die wij ontvingen zijn er twee gebaseerd op een kanaal van de Ecstasy terwijl de derde van de Überschall is afgeleid. Pedalen die

gebaseerd zijn op een versterker? De Bogner Ecstasy is een van de meest uitgebreide en complexe versterkers die er zijn. Hij heeft drie kanalen en een ruime hoeveelheid schakelmogelijkheden die allemaal heel sterk op elkaar reageren. Een pedaal met dezelfde functionaliteit zou te duur en complex zijn, dus is ervoor gekozen om kanaal één (het blue channel) en kanaal drie (het red channel) tot individuele pedalen om te smeden.

Ontwerp

En zelfs dan ziet het er nog best intimiderend uit. Het Überschall pedaal valt

nog wel mee. Die heeft een driebands toonregeling, een gainregelaar en twee volumeknoppen. Eén van de twee volumeknoppen is heel klein en bevindt zich net boven de boostvoetschakelaar. Hij dient om het niveau van deze schakelaar in te stellen. Het knopje in kwestie licht op als de boost wordt geactiveerd. De stand van de knop is wel moeilijk af te lezen en hij laat zich lastig draaien. Kom je bij de Ecstasy Blue en Red aan, dan wordt het een stuk ingewikkelder. Naast hetzelfde knoppenarsenaal als bij de Überschall hebben deze pedalen een tweede extra regelaartje



dat de hoeveelheid gain van de boost-functie bepaalt. Ook zijn er tuimelschakelaartjes voor variac aan/uit, pre EQ b1, b2 of n en structure 101, 100 of 20th. Vrij cryptisch allemaal, maar de handleiding vertelt vrij duidelijk wat waar voor bedoeld is. De variacschakelaar simuleert de dynamische compressie die vaak optreedt als het voltage van een versterker wordt verlaagd. Pre eq en structure hebben beide drie instellingen. De eerste schakelaar zet je op b1 voor meer hoog, op

b2 voor meer midden en hoog, en op 'n' voor neutraal. De Bogner Ecstasy versterkertop heeft meerdere varianten gekend. Met de structure-schakelaar kun je kiezen tussen het karakter van de 100B, de 101B of de 20th Anniversary editie. De 101-stand levert een bredere toon op met minder midden terwijl de 100-instelling een meer gefocust geluid biedt met een wat teruggedraaid laag en hoog. 20th Anniversary staat voor een modernere klank met meer midden en hoog.

Een vierde tuimelschakelaartje is bij beide pedalen anders. Op de Ecstasy Blue heet dit mode, waarbij je de plexi-instelling gebruikt voor cleanboost en blue voor crunchgeluiden. De Ecstasy Red heeft een driestandenswitch met de opties tight, mellow en full. Tight levert meer gain, een strak laag en opgepompt midden en hoog. Mellow biedt minder gain en een donkerdere klank terwijl full de gain over het hele frequentiespectrum omhoogduwt, met een wat opener, minder strak laag. Je ziet tegenwoordig steeds vaker dat gitaristen hun pedalen in een rack stoppen en via individuele loops op een switcher aansluiten die ze via MIDI aansturen. Pedalen met een boostfunctie zijn echter vaak moeilijk zo te gebruiken tenzij je ze ingrijpend verbouwt. Bogner heeft daarom een TRS (stereo-jack) aansluiting gemaakt waarmee je via een externe voetschakelaar (of een door MIDI aan te sturen

relais) de bypass- en boostfunctie van het pedaal kunt bedienen.

Geluid

We beginnen bij de Ecstasy Blue. Een prettig pedaal. Voor de niet zo gainhongerige gitarist die even geen behoefte heeft aan een Tube Screamer. De Blue is erg veelzijdig, maar heeft wel duidelijk een eigen sound. Een sound die ik kenmerkend vind voor Bogner: groots, *in your face* en modern vintage. Breed



TESTRESULTATEN BOGNER ECSTASY BLUE

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED In your face Bogner-sound in kleine behuizing; veel mogelijkheden

WE VONDEN NIET GOED Prijs aan de hoge kant

TESTRESULTATEN BOGNER ECSTASY RED

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED In your face Bogner-sound in kleine behuizing; veel mogelijkheden

WE VONDEN NIET GOED Ruis; prijs is aan de hoge kant

Rivalen

Diamond J-Drive:	€ 229,-
T-Rex Moller:	€ 309,-
Visual Sound Jekyll & Hyde:	€ 175,-
Tech 21 Boost Distortion:	€ 216,-
Electro-Harmonix Metal Muff:	€ 99,-
Ibanez Steve Vai Jemini:	€ 231,-

Er zijn door de jaren heen steeds meer tweekanaals pedalen op de markt verschenen. Diamond en T-Rex hebben beide hun versie met een cleanboost, maar met minder mogelijkheden qua klankregeling. De Visual Sound Jekyll & Hyde kan de twee kanalen combineren waardoor je drie geluiden kunt schakelen. Hij klinkt erg goed, net als de Tech 21 Boost Distortion. Op high-gain gebied is de Metal Muff een laaggeprijsde maar klassieke optie. De Steve Vai Jemini zijn eigenlijk twee pedalen in één met, eh, speciale kleurtjes, maar goedgekeurd door de meester zelf.

>>

>> BOGNER ECSTASY BLUE

PRIJS: € 305,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: overdrivepedaal
KANALEN: 2
REGELAARS: volume, bass, mid, treble, gain, volume 2, gain 2
on/off, boost
SCHAKELAARS: variac, mode (plexi/blue), pre eq (b1/b2/n), structure (101/100/20th), on/off, boost
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang, remote
VOEDING: 9-volts netadapter of batterij
DISTRIBUTIE: Haar Guitars, IJsselstein, tel. 030-6871232
WEBSITE: www.haarguitars.nl

BOGNER ECSTASY RED

Als Ecstasy Blue behalve:
SCHAKELAARS: variac, mode (tight/full), pre eq (b1/b2/n), structure (101/100/20th), on/off, boost

BOGNER ECSTASY ÜBERSCHALL

Als Ecstasy Blue behalve:
PRIJS: € 260,-
REGELAAR: volume, bass, mid, treble, gain, volume 2
SCHAKELAARS: on/off, boost

waar het kan en wat doziger waar het gefocust moet zijn. Bij elke instelling voel je dat de Ecstasy Blue moeiteloos door een mix heen prikt, genoeg compressie biedt om 'lekker' te kunnen spelen, maar tegelijkertijd genoeg dynamiek overhoudt om open te klinken.

De Ecstasy Red heeft hetzelfde karakter, maar met veel meer gain. Gek genoeg had ik tijdens het spelen steeds het gevoel dat er wel wat meer scheur bij zou mogen, al ervoer ik wel het speelgemak van veel gain. En dat is precies hoe ik mij de Ecstasy top herinner: met een soort compressie die het spelen gemakkelijker maakt zonder dat de hoeveelheid distortion uit de klauwen hoeft te lopen en zonder dat je het typische pompende en zuigende gevoel hebt dat je vaak bij compressiepedalen tegenkomt. Ook hier kun je alle kanten uit als het om klankkleuringen gaat. Voor zowel de Ecstasy Blue als Red geldt dat in de booststand de totale hoeveelheid gain wordt bepaald door de optelsom van de boostpotmeter en de gewone gainknop. Dus als je de grote gainknop terugdraait, heeft dat ook gevolgen voor de hoeveelheid gain in de booststand. Het nadeel hiervan is dat de hoeveelheid gain in de normale stand vrij dicht bij de hoeveelheid gain in de boost stand ligt – je kunt niet een lichte crunch-instelling door middel van de boostfunctie omtoveren in een zware distortion. Ik vond het opvallend dat de Ecstasy Red, ook met de gainknop op nul, last heeft van ruis; dat is bijvoorbeeld bij het maken van opnames hinderlijk. Bij de Blue is ruis totaal afwezig, waarschijnlijk omdat die minder gain heeft. De klankregeling is bij beide pedalen enorm

effectief. Beetje midden uit de Red en het wordt hariger. Beetje hoog erbij bij de Blue en je Stratje komt tot leven. De Überschall lijkt vergeleken met de andere twee eigenlijk een eenvoudig ding: je hebt geen switches en de boost moet het zonder gainpotmeter doen. De oorspronkelijke Überschall top is volgens Reinhold Bogner zelf een soort Armageddon in versterkermaat, maar in pedaalvorm heeft ook hij minder distortion dan je zou verwachten. Wel is het geluid retestrak en kun je gegarandeerd je favoriete metalsound vinden door de effectieve middenregelaar. Helemaal open veroorzaakt die een nasaal geluid, terwijl het lekker begint te knetteren zodra je 'm voorbij het middenpunt hebt teruggedraaid. Het geluid van de Überschall blijft bij elke instelling bruikbaar en muzikaal, zodat je veel hardrockstijlen met dit pedaal aankunt. Ook de Überschall heeft wat last van ruis naarmate je de gainregelaar verder opendraait.

Conclusie

De eerste stap van Bogner op pedaalgebied mag zeer succesvol worden genoemd. De firma heeft drie pedalen afgeleverd die zich kunnen meten met het beste wat er op de markt verkrijgbaar is. Het is een knappe prestatie hoe dicht de pedalen het karakter van hun versterkernaamgenoten benaderen. Het zou mooi zijn als de boostfunctie iets minder afhankelijk zou zijn van de hoeveelheid gain van de normale stand. Ook zou het niet gek zijn als de Bogners toch iets meer gain tot hun beschikking zouden hebben. Maar goed, de pedalen zijn wat

ze zijn en in deze incarnatie kan ik er prima mee leven. Het enige waar ik moeite mee heb is de ruis van de Red. De mogelijkheid om de bypass- en boostfuncties aan te sturen via de TRS-aansluiting is geweldig en bewijst dat Bogner met de pro's meedenkt. De prijs is ook professioneel: met 305 euro voor de Ecstasy's en 260 euro voor de Überschall zit Bogner aan de bovenkant van de markt. Aan de andere kant is Bogner niet bepaald een nieuwkomer. Je zult zelf de afweging moeten maken. Feit is dat Bogner bewijst dat het niet alleen in het groot maar ook in het klein mooie producten kan maken. 



TESTRESULTATEN BOGNER ÜBERSCHALL

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- WE VONDEN GOED** In your face Bogner-sound in kleine behuizing; veel mogelijkheden
- WE VONDEN NIET GOED** Had wat meer gain mogen hebben; prijs aan de hoge kant

