

# Modulair zonder kabels



**UVI kennen we van een uitgebreide collectie sample-libraries voor hun eigen UVI Player. Hun nieuwe slagschip Falcon kan deze libraries ook gebruiken, maar is tevens een veelzijdige virtueel synthesizer- en samplingworkstation.**

door **Eppo Schaap** > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

UVI maakt diverse samplingproducten in veel verschillende stijlen; van gipsy jazz tot urban dance en van een virtueel symfonieorkest tot de Vintage Vault met tientallen gesampled klassieke synths. Deze sample-libraries zijn gemaakt voor het gratis UVI workstation, maar kunnen bijvoorbeeld ook worden gebruikt in de sampler MachFive van Motu (Mark of the Unicorn, zie kader). In de UVI workstation kun je de sample-libraries afspelen en heb je ook nog diverse parameters tot je beschikking om de klank aan te passen en behoorlijk verregaand te wijzigen. Het blijft echter een player en je kunt dus niet aan de basis van de samples ingrijpen.

## Nog vetter

Falcon zou je enerzijds kunnen zien als de professionele versie van het UVI Workstation,

omdat je hier wel toegang hebt tot de volledige opbouw van de UVI sample-libraries. Maar de sampling engine van Falcon vormt slechts een klein deel van de mogelijkheden van deze virtuele machine. Falcon is namelijk ook een veelzijdige synthesizer met verschillende engines, variërend van virtueel-analoog via fm-synthese tot physical modeling. Maar ook de sampling-engine gaat met granular en stretch-oscillators veel verder dan alleen het afspelen van multisamples.

Het geluid begint bij de oscillators, waar Falcon er een indrukwekkend aantal van heeft. Er is een traditionele virtueel-analoog oscillator met saw, square, sinus en triangle waarvan de pulsbreedte kan worden ingesteld en natuurlijk gemoduleerd. De pulsbreedtemodulatie werkt trouwens voor alle golfvormen. De oscillator kan ook acht unisono layers produceren met detune en stereospread, voor breed en vet anno 2016, en dat is nauwelijks meer analoog te noemen.

Om nog wat vetter uit te pakken is er de

## INFO

- **prijs excl:** \$ 349,-
- **distributie:** UVI online
- **internet:** [www.uvi.net](http://www.uvi.net)

Analog Stack-oscillator, die maar liefst acht zelfstandige oscillators met eigen parameters combineert in één module. Elk van de acht onderdelen kan ook een eigen plaats in het stereobeeld krijgen, dus breed wordt het sowieso. Oscillators 2 tot 7 kun je synchroniseren met oscillator 1 voor meerstemmige sync.

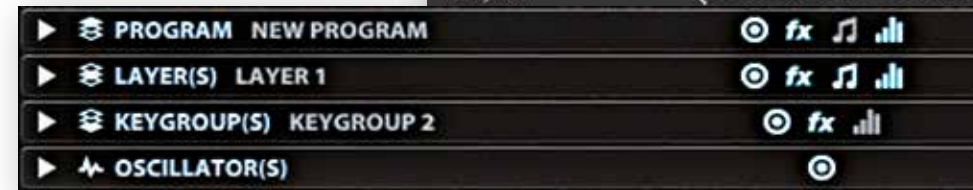
## Eigen klank

De Drum-oscillator is een virtueel analoge toonopwekker die speciaal is toegespitst op het maken van percussieklanken. De fm-oscillator doet precies wat hij belooft, maar ook niets meer. De klank is mooi helder en levendig, maar qua mogelijkheden hadden we meer verwacht. Hij werkt met vier sinusoperators, waarvan er één feedback heeft, net als de Yamaha DX9, het kleine broertje van de legendarische 6-operator DX7. Helaas kun je geen andere golfvormen dan sinus kiezen, zoals bij de meeste andere moderne fm-synths wel mogelijk is. Je kunt natuurlijk wel verschillende oscillators stapelen.

Heel leuk is de Noise-oscillator. Die produceert via een 15-tal keuzetoetsen ruis in alle kleuren van de regenboog tot het geknisper van een beschadigde cd aan toe. De dichtheid van de ruis is instelbaar. Met de Wavetable-oscillator kun je door wavetables wandelen die voortdurend van klank veranderen. Er



Als je dit schema beheerst, kun je de structuur van Falcon doorgronden



De vier structuurniveaus van Falcon

wordt een groot aantal wavetables meegeleverd, maar je kunt ook je eigen samples laden en zelfs grafische bestanden importeren. De interpretatie van afbeeldingen door de Falcon wavetable-oscillator is begrijpelijk en goed voorspelbaar. Na het uitproberen van verschillende afbeeldingen krijg je snel een indruk hoe je op deze manier zinvol invloed op het resultaat kunt uitoefenen, en je ziet dynamisch in een 3D-weergave wat er gebeurt.

De Organ-oscillator spreekt voor zich. Hij heeft negen drawbars en orgelpercussie. Elke drawbar kan een eigen plaats in het stereobeeld krijgen. Falcon heeft ook een goede Leslie-simulator aan boord, voor de broodnodige finishing touch van het orgelgeluid. Maar verwacht hier geen Hammond, want de orgeloscillator heeft een eigen klank die veel cleaner is dan een toonwielorgel.

Met de Pluck-oscillator begeeft UVI zich ook op het physical modeling-pad. Je krijgt hiermee een veelzijdige pluck generator, waarmee interessante snaarachtige klanken zijn te maken, maar ook percussie en andere metaal- en houtachtige klanken.

## Creatief met samples

Zoals hierboven al vermeld kun je in Falcon alle UVI sample-libraries laden, maar wat belangrijker is: je kunt ze ook tot op de basisindeling bewerken en aanpassen als de situatie daarom vraagt. Maar we zijn er nog niet, want Falcon ondersteunt ook creatievere andere samplingtoepassingen, zoals de granular en stretch-oscillators waar je creatief met samples kunt worden voor je eigen sounddesign.

De slice-oscillator kan drumloops of andere ritmische loops automatisch in plakjes verdelen en die aan verschillende midnoten toewijzen, of gewoon een rex-loop laden waarmee je dan alle kanten op kunt. Ook kan Falcon overweg met sfz-sampling-programma's; het universele uitwisselingsformaat voor multisamples.

Wat Falcon onderscheidt van veel andere

## SPECIFICATIES

- standalone en 64-bit vst/au/aa-plugin
- multisampler met geavanceerde mapping- en triggerfuncties
- granular sampling, scrub, stretching en slicing
- rex-import
- VA synthengine
- drumsynthese/fm-synthese
- noise
- physical modeling pluck
- organ
- wavetable (met import grafische bestanden)
- mixer met 4 aux-sends en effectslots
- meer dan 80 filters en effecten
- diverse modulatebronnen op 4 niveaus
- multistage envelopes
- arpeggiator
- stepsequencer
- midfile player
- microtuner
- scriptprocessor (lua)
- macroknoppen
- mogelijkheid om in surround te werken tot 10.1



De spectrumanalyser

virtuele synthesizers is dat hij met een consequente hiërarchische structuur werkt. Het diepste niveau wordt gevormd door de oscillators. Dit kunnen oscillators in de traditionele zin van het woord zijn, maar ook samples of een complete drawbar-orgelengine. Je kunt ook verschillende typen oscillators tegelijk in één patch gebruiken. Een aantal samples naast een virtueel-analoog oscillator en een fm-oscillator in één programma gebruiken is dus geen probleem.

Een niveau hoger wordt gevormd door keygroups. Hier combineer je verschillende oscillators tot groepen die dan gemeenschappelijke bewerking kunnen ondergaan, zoals filtering, envelopes, lfo's en effecten, hoewel dat ook kan voor de oscillators op een niveau lager. Als we nog verder omhoog gaan, komen we op Layer-niveau. Hier kun je volledige klankprogramma's over het klavier verdelen. Uiteraard zijn alle combinaties van splits en layers mogelijk, waardoor Falcon met één toetsaanslag complete tracks kan laten horen. Er zijn namelijk ook arpeggiators en stepsequencers aan boord. Uiteindelijk worden alle layers gecombineerd in één programma dat je als zodanig kunt opslaan.

## Veel smaken

Falcon heeft meer dan 80 effecten aan boord. Hieronder vallen ook de filters, waarvan je talloze varianten vindt, inclusief, vowel- en combfilters. Ze klinken heel goed en er is veel keuze in smaken. Doordat effecten op verschillende niveaus kunnen worden geplaatst, is er geen afzonderlijke filtersectie nodig zoals in een traditionele synthesizer. Dat geldt niet alleen voor filters, maar ook voor effecten. Zo heeft een

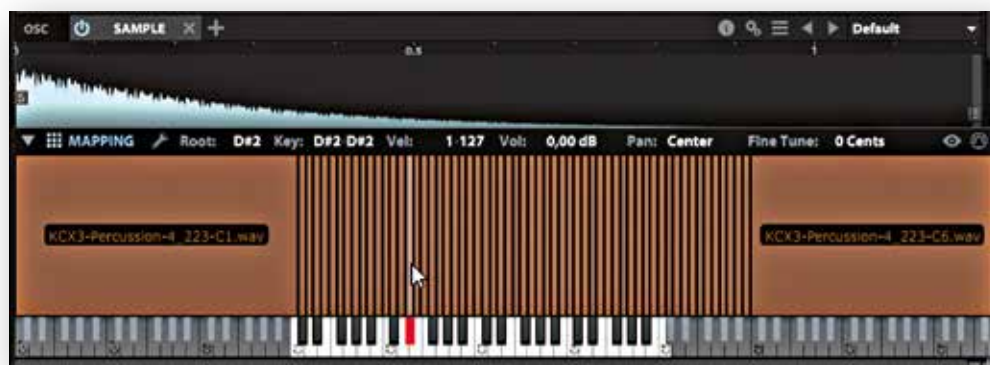
distortion op oscillator-niveau een heel ander effect dan op keygroup-niveau. In het eerste geval is het effect polyfoon en is elke distortion een eilandje op zich. In het tweede geval gaan alle tonen door dezelfde distortion en treedt er harmonische interactie op als je meer tonen tegelijk speelt, waardoor het effect totaal anders klinkt.

Een highlight in de effectsectie is de volledige versie van UVI Sparkverb. Jammer genoeg — maar begrijpelijk — kun je Falcon niet als fx-plugin laden, om zo Sparkverb als reverb voor je andere tracks te gebruiken. Een track renderen als sample en dan door de effecten laten lopen kan natuurlijk wel, want Falcon kan lange samples afspelen. Opvallende en leuke effecten zijn verder Convolver, waarmee je de resonantie van allerlei voorwerpen en vormen op de klank kunt projecteren, Gain Matrix, waarmee je ook m/s-bewerking kunt toepassen, Guitar Boxes zoals een amp- en cabinet-simulator, wave shaper, 3-bands compressor, maximizer, fasemeter en spectrumanalyser. Daarnaast zijn er natuurlijk nog een flink aantal delay- en modulatie-effecten.

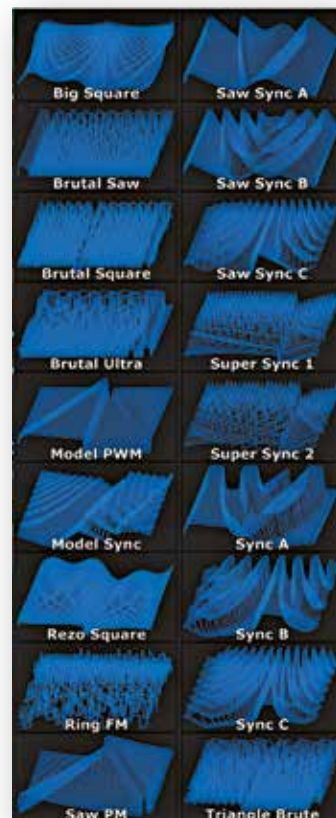
Manieren om te moduleren biedt Falcon voldoende. Naast lfo's zijn er verschillende typen envelopes, waaronder multistage envelopes die net zo veel segmenten en curves kunnen krijgen als je wilt. Deze zijn dus ook heel goed als flexibele step-sequencers te gebruiken. Daarnaast zijn er 'gewone' stepsequencers, een veelzijdige arpeggiator maar ook een midfile player, om Falcon precies die sequences te laten afspelen die je wilt. Modulaties kunnen uiteraard ook op verschillende niveaus worden toegepast en alle effectparameters kunnen worden gemoduleerd, en zo ook



Naast Sparkverb heeft Falcon ook een mooie stereo delay



Falcon ondersteunt de professionele functies van een multisampler



Eén kleine selectie van de vele meegeleverde wavetables

## Ruis in alle kleuren van de regenboog tot het geknisper van een beschadigde cd aan toe

>> direct afhankelijk van bijvoorbeeld toonhoogte of velocity worden gemaakt.

### Workstationdroom

Falcon is geen enkelvoudig instrument maar een multitimbraal workstation waar je een volledige productie in kunt maken. De mixer heeft maximaal 17 uitgangen en elk kanaal heeft insert effectslots of kan signaal verzenden naar de vier aux-sends. De Performance-tab is eigenlijk een vijfde niveau. Hier stel je een set parts met (preset) programma's samen die je over het klavier en in het stereobeeld verdeelt. Je kunt de parts zelfs aan een keyswitch toewijzen, om ze vanaf het klavier actief te maken. Elk part

houdt de volledige effectconfiguratie van zijn programma. Iets waar je in hardware workstations jarenlang alleen maar van kon dromen.

UVI Falcon biedt minstens zo veel mogelijkheden als een flinke modulaire synthesizer, maar dan zonder kabels. De leercurve is wel behoorlijk steil en aan het einde van de test was bij mij de top nog niet bereikt. De handleiding is jammer genoeg wel wat te summier om dit beest echt goed te leren doorgronden. Alle functies worden zakelijk behandeld, maar wat praktijkvoorbeelden en tips en trucs zouden zeer welkom zijn. Zodra je echter beseft dat je onderdelen op verschillende niveaus in de hiërarchie kunt toepassen, ben je op de goede weg en weet je beter waar je

moet zoeken. In dat opzicht lijkt Falcon op Steinberg Halion, dat ook een dergelijke structuur met verschillende niveaus gebruikt.

De meegeleverde presets zijn van hoge kwaliteit en laten veel verschillende aspecten van het instrument horen; van virtueel-analoge trance leads, pads en bassen tot heldere belklanken en DX-piano's, en van multi-dimensionale bewegende layers tot granular soundscapes en brede physical modeling plucks en percussie.

### Conclusie

UVI Falcon is een bijzonder veelzijdig multitimbraal synth- en samplingworkstation dat zich op verschillende geluidsfronten doet gelden. Het heeft de functies van een professionele multisampler, maar ook een aantal synthesizer-engines met dito filters en effecten. Je kunt Falcon in veel verschillende stijlen inzetten en in combinatie met het aanbod aan UVI samplingproducten is de toepassing nog breder. Zelf klanken maken en bewerken vereist echter wel de nodige studie en tijdsinvestering. Falcon is weliswaar niet goedkoop, maar de prijs is gezien de mogelijkheden zeker niet onredelijk. ■

#### HET OORDEEL

- + • formaat
- afwerking
- klank
- TI-concept
- • vertraging usb-audio
- geen controllerinfo van Snow naar midi