



Omgekeerde we reld



Het klavier heeft een luxueuze uitstraling; je waant je meteen in een andere prijsklasse

Uiterlijk zijn ze bijna inwisselbaar: de FA-serie van Roland en de recentelijk geïntroduceerde Juno-DS. De Juno-DS-serie is echter Roland's instapmodel in de categorie synthesizer-workstations. Interface testte de versie met het luxueuze Ivory Feel G-klavier: de Juno-DS88.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

INFO

- **prijs incl.:** Juno-DS88 € 1.108,-
- **distributie:** Roland Central Europe
- **internet:** www.roland.com, www.roland.com

De voorgaande Juno-serie had een wat onoverzichtelijke opbouw met daarin de Di, Gi en Stage, maar nu hebben ze dat bij Roland in één keer gladgestreken. Qua synth-engine heb je maar één keuze, maar er zijn twee klavieren: 61 aanslaggevoelige synthtoetsen of 88 gewogen hammer action-toetsen met escapement. Escapement bootst het hamertje na dat aan het einde van de

toetsaanslag vrijvalt en dus geen tegendruk meer uitoefent op de aangeslagen toets. Desondanks weegt de DS88 slechts 16,2kg. De DS61 brengt zelfs een lachwekkende 5,3kg op de schaal. Beide zijn dus zéér portable te noemen.

Uitdagent

Net als de FA-06 en FA-08 kun je de Juno-DS'en gebruiken als usb-audio-interface voor

je computer. Er is hiervoor een ingebouwde microfooningang die je meteen kunt inzetten voor de vocoderfunctie in Juno-DS. Zoals vaak bij synths in deze prijsklasse is de microfooningang ongebalanceerd met een 1/4" jack en levert hij geen fantoomvoeding. Dat sluit helaas het gebruik van condensator-microfoons uit.

De kwaliteit van de vocoder zelf is geluidsmatig oké, maar ik ben er niet ondersteboven van. Dat wordt ook in de hand gewerkt doordat je bij de pitch correction-functie alleen maar kunt kiezen uit chromatische en diatonische toonladders. Je moet ook zelf bedenken wat de paralleltoonard is als je in mineur wilt werken. Sterker nog: je moet weten hoe dat in elkaar zit om het te kunnen gebruiken. Het kan toch onmogelijk zó ingewikkeld zijn om dat als preset aan te bieden. De presets van de vocoder leveren overigens uitdagende effecten, de gebruikelijke meerstemmige vocalen en wat dies meer zij.

Geweldige aanvulling

Met de FA-serie kun je zelf samples maken en in de Juno-DS kun je ook gebruikmaken van zelfgemaakte samples, maar die moet je importeren vanuit een usb-stick. Dit werkt razendsnel en volstrekt probleemloos. Deze samples worden opgeslagen in flash-rom, dus ze blijven bewaard als je de Juno-DS uitzet.

Roland heeft een Axial-website waar je ook alternatieve sounds en samples voor onder meer de Juno-DS vindt. Dit is een geweldige aanvulling op de toch al omvangrijke interne bibliotheek van deze Juno's. Er zijn sounds in

allerlei genres en je kunt er bijvoorbeeld je pianocollectie, inclusief nieuwe samples, fors mee uitbreiden. Er zijn ook karakteristieke dance- en wereldgeluiden. Het is een gratis service en werkt – weer via usb-stick – uitermate snel en probleemloos.

Zonder laptop

Het meest opvallend aan deze Juno-DS'en zijn de grote oplichtende pads. Deze zijn multifunctioneel, want je kunt er drumpatronen mee starten, midinoten mee versturen en tracks van de interne pattern sequencer kiezen of aan/uit-zetten. Ze zijn jammer genoeg niet aanslaggevoelig. Je kunt er ook audiofragmenten of hele songs mee starten, die dan worden afgespeeld vanaf een usb-stick.

Op de plek waar je vroeger Roland's geliefde en tegelijkertijd verketterde D-Beam tegenkwam, zit bij de Juno-DS een grote klep waaronder je acht AA-batterijen (uitsluitend Ni-MH!) kwijt kunt. Dus zelfs op de achterbank van de auto, op weg naar een optreden, kun je studeren of aan nieuwe songs werken. Voor dat laatste gebruik je dan de interne pattern sequencer met acht tracks. Erg simpel en handig werkt die; muziekproductie waar je zelfs geen laptop voor nodig hebt.

Stapelen

De meer dan 1.200 geluiden zijn verdeeld in tien categorieën, waarvoor er onder het lcd-display keuzetoetsen zijn voorzien. Het zijn de gebruikelijke smaken als Piano, Brass, World, Synth en Pad. Sounds kun je individueel

gebruiken, toekennen aan keyboardzones en stapelen. Bij het stapelen kun je verschillende sounds gebruiken, maar ook dezelfde sounds verschillende keren op elkaar stapelen en verstemmen. Roland noemt dit Super Layer, en deze functie past uitstekend in de Roland-traditie van superbrede sounds.

Voor het regelen van het volume van de klavierzones zijn er twee faders en wanneer je je spel combineert met zang of met drumpatronen heb je hiervoor ook twee aparte faders. Daarnaast zijn er vier draaiknoppen die de voor de hand liggende synth- en fx-functies bedienen en die je zelfgekozen functies kunt toekennen.

De selectie sounds is zeer divers. Je kunt er letterlijk alle kanten mee op en – voorzover je bij zo'n omvangrijke en gevarieerde collectie over een 'gemeenschappelijke deler' kunt spreken – je komt de spreekwoordelijke Roland-breedte en -warmte bij het doorluisteren van de sounds volop tegen. Voor dance zijn er hits, stabs, wat vocals en loops, maar het is natuurlijk het leukste als je die zelf maakt.

Masterklavier

Het klavier van de Juno-DS88 geeft deze Juno een uitgesproken luxueuze uitstraling. Door het formaat van de behuizing en de 'pianistische' karaktertrekken waan je je meteen in een andere prijsklasse. In dit geval speelt dat zelfs zo'n belangrijke rol, dat de Juno-DS88 ook puur als masterklavier in de studio het overwegen waard is, want er zitten ook presets in voor het besturen van een drietal populaire daw's, en je kunt je eigen instellingen daarvoor maken. Als 'bijkomend' voordeel heb je dan voor je livegigs meteen

SPECIFICATIES

- 88 hamer action-toetsen, Ivory Feel-G klavier met escapement
- 128 stemmig polyfoon
- 16 parts
- presetgeheugen: >1.200, > 30 drumkits, 64 performances
- gebruikersgeheugen: 256 patches, 8 drumkits, 128 performances
- 100 favorieten
- flash-rom
- audiobestand: wav (44,1kHz, 16-bits)
- multi-effecten: 80 types
- chorus: 3 types
- reverb: 5 types
- reverb op microfoon-ingang: 8 types
- audiospeler: wav, aiff, mp3
- ritmepatronen preset: 30 groepen x8
- arpeggiator preset: 128
- pitchbend/modulatiehendel, controlknop x4, level slider x4, multicolor pad x8
- lcd 256x80 pixels
- externe opslagmedia: usb-stick (compatibel met usb2.0 high speed flash-geheugen)
- aansluitingen: pedal hold, pedal control, mic input: 1/4" jack, ext input: stereo mini-jack, output (l/mono, r): 1/4" jack, hoofdtelefoon: stereo 1/4" jack, midi-poorten (in, out), usb-memorypoort, usb-computerpoort (ook usb over midi)
- voeding: dc in-netadapter 9V of 8x Ni-MH-batterij (AA, hr6)
- afmetingen en gewicht: DS88 - 1.415x341x144mm (bxdxh), 16,2kg; DS61 - 1.008x300x97mm (bxdxh), 5,3kg

een synth die zijn mannetje staat; de omgekeerde wereld...

Conclusie

De Juno-DS'en zijn een zinnige vervanging voor de eerdere Juno's – de 6, 60, 106 even buiten beschouwing gelaten. Met recht zijn het 'workstations' en de prijzen zijn bijzonder schappelijk. De usb-audio-interface is een extraatje, maar zal uitsluitend doorslaggevend zijn voor mensen die nog helemaal niets op dat gebied in huis hebben. Je kunt er live wel instrumentplug-ins die op je laptop draaien mee terug laten komen in de synth. Ten opzichte van de duurdere FA-06 en FA-08 mis je de SuperNatural-functionaliteit wel, en soms kom je een sound tegen die niet zo heel secuur in elkaar is gezet als je kijkt naar looping, multisampling en velocity switching. Voor de andere 99,9 procent van de geluiden geldt dat het zeer flexibel inzetbare, uitstekende klinkende sounds zijn. Het speelcomfort van het Ivory Feel G-klavier is hoog en toch is het gewicht laag. Dat je zo simpel zelf samples kunt inladen en geluiden van de Axial-site kunt downloaden, inclusief nieuwe samples, maakt dat je niet snel uitgekeken raakt op deze synth. ■

HET OORDEEL

- + veelzijdige en omvangrijke collectie sounds
- + doordachte bediening
- + import van samples in flash-rom
- + gewogen hammer action-klavier
- + aantrekkelijk geprijsd
- pads niet aanslaggevoelig
- rudimentaire microfooningang
- beperkte instellingen autotune

