

Lekker Bakkie



Je kunt heerlijk smerige electrobeats maken die klinken als een TR-808 door een overstuurde mixer

-out via mini-jack en bijgeleverde conversie-kabels, links/rechts- en mono outputs, hoofdtelefoonaansluiting, een usb-connector en een voeding.

Circuit is een sequencer, twee polyfone synths, drummachine en effectkastje in een. In principe is dat genoeg om in ieder geval een groot deel van een track te maken. En hij is heel erg compact; past makkelijk in een tas, en weegt niks. De Circuit werkt behalve met de adapter ook op batterijen, en er is zelfs een ingebouwde speaker voor als er geen studio of hoofdtelefoon in de buurt is. Helaas is het winter, maar anders had ik deze review in de tuin of op het strand kunnen maken, en dat kun je niet vaak zeggen.

Dat klinkt dus allemaal bijzonder leuk. De boel is georganiseerd in 32 Sessions die je kunt zien als songs. Binnen een Session zijn er 6 tracks (2 synth en 4 drums) die elk weer 8 patterns kunnen bevatten. De twee synths (Nova synth-engines) zijn polyfoon, en er zijn 64 synth patches en 64 drumpatches voor de drumsounds. De effecten zijn reverb en delay in verschillende presets.

Let's groove

Nou, aan de slag dan maar. Rechts zitten de knoppen voor de verschillende views (Patterns, Mixer, FX) en links de knoppen voor de sequenceronderdelen (Note, Velocity, Gate, Nudge en Length). Bovenaan zitten toetsen voor de synth- en drumsounden, dus dat moet allemaal lukken. Het programmeren van basispatterns gaat allemaal heel aardig, en eigenlijk wijst het zich allemaal vanzelf. Het is wel makkelijk om de weg kwijt te raken op de Circuit. Alles is met kleurcodes op de pads en bij de controllers aangegeven, maar dat neemt niet weg dat ik soms echt moet kijken in welke mode ik zit: die knoppen worden namelijk uit zichzelf ook al verlicht en als je ze inschakelt, gaan ze alleen maar iets feller branden. Het is dus beslist niet in een oogopslag te zien waar je je bevindt. Een wat duidelijker verschil was welkom geweest. Datzelfde geldt voor de patterns, waar in veel modes alle knoppen zachtjes verlicht zijn en de noten ietsje feller. En werk

er niet mee in een wat schemerige ruimte, want in sommige modes is de Circuit echt een kerstboom waar je na een tijdje tureluurs van wordt.

De drumsounds zijn prima in orde. Je hebt niet alleen 64 klanken, maar je kunt ze ook nog eens aardig tweakken met de controllers bovenop. Die zijn niet gelabeld, maar over het algemeen geldt dat de bovenste rij drums 1 en 2 behandelt, en de onderste rij 2 en 4. De kleuren helpen je hier ook weer bij. De sounds zijn lekker knallend en krachtig; dat viel me alleszins mee. Ik kon er bijvoorbeeld heerlijk smerige electrobeats mee maken die klinken als een TR-808 door een licht overstuurde mixer. Op de meeste goedkope drumbakjes met 808-sounds kun je dat soort dingen echt beter uit je hoofd laten. Ook de andere drumklanken zijn eigenlijk gewoon overtuigend en vooral lekker tweakable.

Niet té dol

De synths zijn een beetje een apart verhaal. Ja, er zitten twee Nova-engines in en ze zijn polyfoon, maar tegelijk ook best wel beperkt. Er zijn 64 klankpresets, en die zijn allemaal te bewerken met acht parameters per klank. Maar wat je daar precies mee kunt doen, blijft een raadsel want het verschilt per klank. Je hebt dus geen complete controle over een sound: je kunt niet van een bassound een stringsound maken. Het blijft altijd die bassound, maar je kunt wel parameters aanpassen die belangrijke elementen veranderen, zoals filter, envelope of modulatie. Wat je kunt aanpassen, staat nergens gedocumenteerd en is dus altijd een verrassing, want wat een knop doet bij klank A, is niet hetzelfde als wat-ie doet bij klank B. Dat is overigens expres zo gedaan.

Eenzijds is dat frustrerend, omdat je natuurlijk zo veel mogelijk controle wilt hebben en het toch wel leuk is als je weet wat je doet. Aan de andere kant, en daar kom je achter als je met de Circuit aan het stoeien bent, is het eigenlijk wel een bevrijding dat je niet precies weet wat je doet en dat je niet alles kunt aanpassen. Want de klank verandert wel door te tweakken, maar nooit zodanig dat



SPECIFICATIES

- algemeen**
- 2x 6,3mm trs-jackoutput
 - 3,5mm stereo mini-jack hoofdtelefoonuitgang
 - usb
 - 2x 3,5mm mini-jack midi (verloopkabels meegeleverd)
 - voeding: 6x AA-batterij, stroomadapter of via usb-poort
 - afmetingen: 240x20 x35mm
 - Ableton Live Lite 9 meegeleverd
- audio-engine**
- 2 Nova synthesizers met 64 presets
 - 2x 6-stemmig polyfoon
 - 4-part drummachine met 64 presets
 - 4 Drum parametercontrols (Pitch, Decay, Distortion, Filter)
 - 16 delay- en 8 reverb-effecten
 - sidechain effect
 - high pass/low pass-masterfilter
- sequencer**
- 32 sessions
 - 6 tracks per session (2 Synth en 4 Drum)
 - 8 patterns met 16 stappen per track
- usb-midi-controller**
- 4x8 grid met aanslag-gevoelige backlit pads
 - note, velocity en gate per noot instelbaar
 - 8 macro-controls
 - opnemen en afspelen van controllerbewegingen

het niet meer werkt. Je kunt dus naar hartenlust aan alle knoppen gaan hangen, zonder dat het geheel helemaal uit de bocht vliegt. En dat heeft ook wel iets heel prettigs. Bovendien is door de aard van het beestje natuurlijk een bepaald soort sounds in de meerderheid: bassen, bleepjes, leads, dat soort werk. Levenschte piano's, Hammonds met instelbare leslie of twintig minuten lang evoluerende ambientklanken zul je in de Circuit niet snel tegenkomen. Sommige sounds zijn prima bruikbaar, andere een beetje meh, en blijven dat, wat je ook doet. Om een ander wat levendiger te maken, is het overigens wel mogelijk om de knoppenbewegingen op te nemen in de sequencer.

Geen fratsen

De sequencer heeft per sessie 8 patterns van 16 steps, maar je kunt patterns aan elkaar plakken voor langere sequences. Hij is eigenlijk best compleet, met instelbare swing, octaven, lengte, gate en velocity per step. Via de Shift-knop kun je veel van dat soort zaken overigens ook meteen voor het hele pattern instellen; handig. Met de Scales-functie transponeer je een sequence en blijf je bij het programmeren meteen in de juiste toonsoort. Er zijn geen features aan boord om snel allerlei varianten te maken of random sequences te genereren, maar wel kun je snel sequences knippen en plakken om meerdere versies te maken die net wat anders zijn. Er is ook geen display aanwezig, maar Novation heeft een slimme truc bedacht: de pads worden soms gebruikt om cijfers weer te geven, zoals bij bpm en Swing. Slim!

Alles erin?

In de praktijk is Circuit een erg leuk kastje om snel opzetjes mee te maken. Als je eenmaal aan de kleurcoderingen gewend bent, kun je er snel beats en lijntjes mee programmeren, en het is erg gaaf om dat te kunnen doen op plekken waar je normaal je studio niet tot je beschikking hebt. Ook live op het podium is de Circuit een prima bakkie om

Novation's nieuwe Circuit groovebox lijkt verdacht veel op een Launchpad met een synthesizerchippie erin. Of is er meer aan de hand?

door Ruud Lelx > ruud@interface.nl

Circuit lijkt uiterlijk sterk op de Launchpad en als cynicus ga je dan meteen denken: 'Hm, ze hadden zeker optimistisch ingekocht met de behuizingen.' Maar zo werkt het natuurlijk (meestal) niet. In interviews geeft Novation via Product Manager Olly Burke al aan dat ze iets wilden maken dat inspireert om tracks te maken, en waarvoor je niet meteen een hele studio hoeft op

INFO

- prijs incl: € 388,-
- distributie: Algam Benelux, +32 33 344750
- internet: www.algambenelux.be, www.novationmusic.com

te bouwen of aan te zetten. Nu bestaan dat soort kastjes al erg lang, en zeker tegenwoordig met de Aira's, Volca's, Electribes en hoe ze ook allemaal mogen heten, is de portable alles-in-een-groovebox-markt behoorlijk groot.

Novation's idee is ook duidelijk niet retro, in tegenstelling tot veel andere aanbieders die teruggrijpen op klassieke ontwerpen. Novation bestaat sowieso te kort om terug te gaan naar eigen klassiekers, maar wat

we hier voor ons hebben is eerder een soort hardwareversie van Ableton Live dan de zoveelste 303-kloon. En door het succes van de Launchpads en natuurlijk Ableton's eigen Push is de padcontroller inmiddels ook bij veel producers een bekend gegeven.

Wat krijgen we nu?

Wat heeft Circuit allemaal te bieden? Aardig wat eigenlijk; een 4x8 grid met aanslag-gevoelige pads, acht rotary controllers met extra grote Filter Control-knop (die alleen over de master-outs werkt), en links, rechts en boven de pads de diverse knoppen voor de verschillende onderdelen. Er is midi-in en

>> lekker mee te jammen. Natuurlijk zijn er allerlei dingen te bedenken die erop hadden kunnen zitten: sd-kaartje om sequences en sounds te save, meer mogelijkheden voor de sequencer, et cetera, et cetera. In de praktijk kom je nauwelijks echt problemen tegen, want als een sound je bijvoorbeeld niet aanstaat, kun je via de midi-out gewoon een externe synth aansturen. Dan is het voordeel van alles-in-een natuurlijk wel weg, maar ook andere grooveboxes werken zo.

De integratie met een daw of andere sequencer gaat prima, en de Circuit kan zowel master als slave zijn. Net als bij de Moog Mother 32 gaat ook hier de sequencer meteen lopen zodra er kloksignaal binnenkomt, maar omdat de synths hier volledig geïntegreerd zijn met de sequencer en ze zo beperkt zijn dat vrijwel niemand de Circuit als midimodule zal kopen, vind ik dat hier niet

echt een issue. Via usb kun je de machine updaten en laten we niet vergeten dat via usb de Circuit ook als een gewone midicontroller dienst kan doen. De originele gedachte van een Launchpad met een synthesizerchippie erin was dus zo gek nog niet. De effecten ten slotte zijn bruikbaar, maar daar houdt het wel een beetje mee op. Wel leuk is dat je ze aan de individuele kanalen kunt toewijzen, want omdat de machine slechts een stereo output heeft, kun je bijvoorbeeld een snare op de mengtafel geen reverb geven.

Conclusie

Na een paar dagen flink stoeien met de Circuit vind ik het een erg leuk bakkie. In eerste instantie lijkt het misschien een beetje een speelgoedachtig ding, maar niets is minder waar, want er zitten verrassend veel functies

op. Een vervanger voor Cubase, twee synths en een TR-909 is het natuurlijk niet, maar het is zeker meer dan zomaar een schetspad voor onderweg. In de studio en vooral ook op het podium is het absoluut een bruikbaar apparaat om snel nieuwe ideeën vast te leggen, maar ook in z'n eentje staat hij verrassend goed z'n mannetje. Vooral in het begin zul je er best eens op verdwalen, maar als je de logica eenmaal door hebt, blijkt Circuit een heel erg leuke en vooral ook betaalbare groovebox om erbij te hebben. ■

HET OORDEEL

- + • sequencer, 2 synths en drummachine ineen
- veel mogelijkheden
- superportable met batterijen en ingebouwde speaker
- • je verliest snel het overzicht
- geen individuele uitgangen

Je kunt naar hartenlust aan de knoppen gaan hangen zonder dat het geheel uit de bocht vliegt

