

Een handreiking

De instappers van Neumann op het gebied van grootmembraanmicrofoons zijn de TLM 102 en 103. Op zich fijne microfoons, maar ze hebben geen variabele richtingskarakteristiek. Met de TLM 107 komt daar verandering in, echter ternauwernood nog in de budgetsfeer.

door Alex Buurman > alex@interface.nl

Microfoons van Neumann zijn per definitie niet zo geschikt voor kleinere budgetten. De kwaliteit is natuurlijk erg hoog, maar je betaalt er ook voor. Met de TLM 102 en 103 schoof Neumann al eerder min of meer richting home- en projectstudio. Misschien een doorn in het oog van Neumann-diehards, maar in praktische zin zijn het simpelweg kwaliteitsmicrofoons met een uitstekende registratie van details en een klankkarakter waar geen enkele professionele studio zich voor hoeft te schamen.

Navigatie

Het kapsel van de TLM 107 is niet overgenomen uit een van de andere Neumanns, maar werd opnieuw ontwikkeld met als inspiratiebron het kapsel dat Neumann voor hun digitale D 01 produceert. Nieuw voor Neumann is de manier waarop je kiest voor instellingen van het laag-af-filter, de verzwakking en de richtingskarakteristiek. Op de achterkant van de mic bevindt zich een soort navigatiejoystick, waarbij bewegen in een van de vier richtingen zorgt voor het



INFO

- **prijs incl.:** € 1.466,52
E44 shockmount:
€ 141,57
- **distributie:**
Sennheiser Benelux,
+31 (0)36 535 8444
- **internet:**
www.sennheiser.nl,
www.neumann.com

SPECIFICATIES

- grootmembraan-condensatormicrofoon
- richtingskarakteristiek: omni, breed cardioïde, cardioïde, hypercardioïde, figure of eight
- frequentiekarakteristiek: 20Hz-20kHz
- gevoeligheid @1kHz in 1 k-ohm: 11mV/Pa
- nominale afsluit-impedantie: 50 ohm
- minimale afsluit-impedantie: 1000 ohm
- equivalent ruisniveau (CCIR1): 22dB
- equivalent ruisniveau (A-weighted): 10dB-A
- signaal-ruisverhouding (CCIR1) (rel. 94 dB spl): 72dB
- signaal-ruisverhouding (A-weighted) (rel. 94 dB spl): 84dB
- max. spl (thd < 0.5%): 141dB
- max. spl (thd < 0.5%) met -6dB-pad: 147dB
- max. spl (thd < 0.5%) met -12dB-pad: 153dB
- max. uitgangsniveau: 10dBu
- voeding (P48, IEC 61938): 48V ± 4V
- stroomverbruik (P48, IEC 61938): 3.2mA
- gewicht: 445gr
- diameter: 64mm
- lengte: 145mm
- kleur: nikkel of zwart



veranderen van de instellingen: omhoog en omlaag voor het instellen van de richtingskarakteristiek; naar links voor de mate van verzwakking (0dB, -6dB en -12dB) en naar rechts voor het laag-af-filter filter (linear, 40Hz en 100Hz). De gekozen instelling licht dan op. Wij kregen een zwarte TLM 107 voor deze test, en in eerste instantie zaten we erg te prutsen met de instellingen, want ze zijn slecht af te lezen. Als je dat een paar keer hebt gedaan, weet je natuurlijk wat welk oplichtend led'je betekent, dus dat lost zich uiteindelijk vanzelf op.

Dipjes

We zetten bij zangopnamen ter vergelijking de TLM 107 naast een TLM 103 en de geluidsmatige overeenkomsten zijn onmiskenbaar. Dezelfde rijke detaillering, maar gelukkig is de 107 wat vriendelijker in het midden-hoog en is het hoog iets prominenter maar ook transparanter. De frequentiecurve van de 107 onderstreept dit ook, want waar die van de 103 een 'bult' heeft vanaf 4kHz verder omhoog, laat die van de 107 twee dipjes bij 4kHz en 7kHz en een lichte piek bij 12kHz zien; een milder en daardoor plezieriger karakter dan dat van de 103, al zijn de verschillen heel subtiel.

Opnamen van akoestische gitaren laten dezelfde verschillen zien, waarbij de 103 wat beter met de Spaanse gitaar overweg kon en de 107 weer wat beter met de westerse gitaar, met meer snaar en meer lucht.

Omni

Maar de TLM 107 is een multipattern-mic, dus namen we ook de gelegenheid te baat om bijvoorbeeld een snare op te nemen in hypercardioïde modus. Zo konden we zien of

de hihat en de andere onderdelen van de drumkit bevredigend-onderdrukt werden ten opzichte van het snaregeluid. Niet onverwacht werkte dat heel goed, en de hypernier-modus zorgde ook voor een behoorlijke dosis extra punch. Of je daarvan gebruik wilt maken is vers twee, maar het is pertinent geen onaangename sound. Door de -12dB verzwakking en de hoge maximale spl leverde deze opname absoluut geen problemen op.

De gehele kit opnemen met één microfoon, maar dan in de omni-modus, gaf buitengewoon aangename resultaten met een schitterende frequentiebalans en verbluffend diep laag. De horizontale plaatsing van individuele onderdelen van de kit was uitmuntend; vele malen prettiger en veel meer natuurgetrouw dan in de cardioïde-modus; indrukwekkend. Het was natuurlijk wel even zoeken naar de beste positie.

Conclusie

In Neumann-termen is de TLM 107 een multipattern-instapper. Voor het eerst krijg je voor een te overzien bedrag Neumann-kwaliteit, Neumann-klank én een variabele richtingskarakteristiek. In die zin is deze TLM een zeer aantrekkelijke microfoon. Prijsmatig schurkt de TLM 107 alleen angstaanjagend, zo niet verdacht dicht tegen een klassieker als de AKG C414 aan, en ook andere merken hebben wel het een en ander te bieden in deze prijsklasse. De hoge kwaliteit, de flexibiliteit én het Neumann-logo maken van deze microfoon echter een geduchte concurrent. ■

HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • uitstekende klank • veelzijdig • solide constructie |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • instellingen slecht afleesbaar • kritische prijsstelling |

