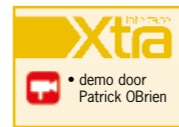




Driftkopje

Roland is on a roll. Na een heleboel nieuws uit eigen keuken slaat men een andere richting in met de Driftbox-R Limited van 'dochtermerk' Reon, een analoge mini-synthesizer met flink wat unieke eigenschappen.

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl



INFO

- prijs incl: € 502,-
- distributie: Roland Central Europe
- internet: www.rolandce.com, www.roland.com

Bij de eerste foto's van de Driftbox-R wist ik het eigenlijk al: dit moet er een uit de koker van Reon zijn. Reon is een klein Japans bedrijfje dat allerlei analoge minisynthesizers en eurorack-modules maakt. Ze zijn gevestigd in Osaka en daar heb ik hun Driftbox-R en enkele soortgenoten voor het eerst uitgeprobeerd in een lokale muziekwinkel. Roland heeft de Driftbox-R dus niet zelf bedacht en gemaakt, maar verzorgt alleen de distributie. Dat verklaart waarom er niets over te vinden is op de Roland-sites en waarom de naam Roland ook nergens vermeld wordt; niet op het apparaat en ook

niet in de handleiding. Het gerucht gaat dat men met de Driftbox-R Limited de werking van de Roland SBX-1 syncbox wil kunnen demonstreren. Dat zou weleens kunnen kloppen, want die beschikt over cv/gate-aansluitingen, en laat dat nou nèt het enige zijn waarmee de Driftbox-R zich laat besturen. Overigens betreft het hier een Limited-versie van driehonderd stuks wereldwijd.

De Reon Driftbox-R Limited is een volledig analoge, monofone synthesizer. De architectuur is echter zeker niet standaard te noemen. Hij beschikt over twee oscillators, een filter, een envelope en een hele reeks aan modulatiemogelijkheden. De behuizing bestaat uit een zeer compacte, zwarte

metalen, vierkante kast met een externe voeding. De groene belettering lijkt op de kleur van Roland's Aira-serie. De originele Driftbox-R had een blauwe belettering. Hij is op de bovenzijde voorzien van veertien draaiknoppen met daarboven een reeks minituimelschakelaars. Verder zit er een Fire-knop op. Op de achterzijde vinden we twee cv-ingangen voor de oscillators, een cv-ingang voor de filterfrequentie, een gate-ingang en -uitgang.

Analoog

Met de Fire-knop kun je de envelope triggeren zodat je zonder externe apparatuur geluid uit de Driftbox-R kunt krijgen. Deze knop is ook handig om geluiden te testen, want omdat er alleen cv/gate-controls op zitten, heb je altijd een externe sequencer of een modulaire set-up nodig om de Driftbox-R te laten klinken. Hij is compatible met de in eurorack gebruikte voltages (1V/oct, 1-10V), en in Japan zijn ook racks te krijgen waarmee je hem in een eurorack kunt monteren.

Het apparaat heeft twee analoge oscillators. Deze verschillen in mogelijkheden: vco1 heeft zaagtand, driehoek, 50, 75 en 25% blok golf, witte en roze ruis. De schakelaars waarmee je vco1 kunt bedienen zitten netjes boven de draaiknoppen. Met een schakelaar kies je de golfvorm, de tweede schakelaar verhoogt de toonhoogte met een octaaf, en met een derde knop kies je tussen envelope of vco2 als modulatiebron. In de laatste stand is er dan sprake van fm-modulatie. De draaiknoppen bepalen de toonhoogte, volume en de hoeveelheid modulatie. Oscillator 2 biedt alleen een zaagtand of blok golf en heeft andere modulatieopties, namelijk gesynct aan oscillator 1 of gemoduleerd door oscillator 1.

Uit de klauwen

Met beide schakelaars in de fm-stand krijg je de gekste geluiden uit de Driftbox-R, en dit kan soms wat uit de klauwen lopen. Gelukkig is er een volumeknop en een mute-schakelaar om direct de uitgang stil te krijgen. Al met al heeft men een flink scala aan modulatiemogelijkheden ingebouwd, die de Driftbox-R tot een enorm veelzijdig bestje maken, waarbij je wel wat van synthese moet weten om niet te verzanden in random bleepjes of krijsgeluiden. De oscillators klinken uitstekend met veel boventonen en geven een dikke, rijke sound. Daarbij worden ze geholpen door het mooie analoge 24dB low pass-filter met resonantie. Naast knoppen voor frequentie en resonantie bevat het filter nog een knop voor de diepte van de envelope-modulatie. Die modulatie is ook weer bijzonder: een schakelaar bepaalt of dit de envelope is, een extern cv-sigitaal, een van de oscillators zelf, of allebei. Ook dat levert weer zeer interessante sounddesign-mogelijkheden op. Jammer dat er maar een hele summiere, papieren handleiding bij zit. Die verklaart alleen de functies en heeft geen voorbeelden van sounds of sjablonen om instellingen in te tekenen. Ook op de site van Reon zelf is niets te vinden, dus je moet zelf experimenteren om sounds te maken.

Punchy en strak

De envelopes hebben eveneens een eigenzinnig ontwerp. Met een schakelaar bepaal je de werking: ad (attack, decay) of asr (attack, sustain, release) waarbij een draaiknop de lengte van het decay- of het sustain-level bepaalt. Je kunt echter de knoppen zo instellen dat delen van de envelopes elkaar overlappen waardoor hele maffe percussie-sounds ontstaan. Verder is de attack zeer snel, waardoor de Driftbox-R zeer punchy en strak klinkt, zeker met korte bassen en een envelope op het filter.

Het kan nog complexer: met de Inv/Nor-schakelaar kun je de envelope inverteren en je kunt de envelop los laten op de vca. Die laatste is dus ook te triggeren met de Fire-knop en met de externe gate-ingang. Die



SPECIFICATIES

- analoge minisynthesizer
- 2 oscillators
- vco1: zaagtand, driehoek, 50% pulse, 75% pulse, 25% pulse, witte en roze ruis
- eg/fm-selector op vco1
- vco2: zaagtand, 50% pulse
- pitchschakelaar (hoog/laag) voor oscillators
- sync/fm-selector op vco2
- 24dB low pass-filter met resonantie
- envelope/externe modulatie voor filter
- vco-modulatie op filter
- ad/asr envelope
- attack- en release-regelaars
- d/s-regelaar voor decaytijd of sustaintijd
- inverter-schakelaar voor envelope
- modulatie diepte regelaars voor vco, vca en filter
- holdschakelaar voor vca
- volumecontroller
- output switch
- fire-knop om envelope te triggeren
- 5V power(extern)
- cv-inputs voor vco 1+2, vcf-cutoff
- gate input-cv
- gate output-cv
- cv-linkschaakelaar voor vco's

Je moet wel wat van synthese weten om niet te verzanden in random bleepjes of krijsgeluiden

Fire-knop stuurt ook een signaal naar de gate-uitgang om externe apparaten met de Driftbox-R te triggeren. Als je de holdschakelaar aanzet, blijft de gate actief. Beide oscillators kun je los aansturen met een cv-sigitaal, maar met een schakelaar kun je ze beide laten reageren op cv-ingang 1. Gebruik je ze alle twee, dan kun je met een dubbele externe sequencer interessante pitchglides realiseren of een soort duofone klank opwekken.

Conclusie

De Reon Driftbox-R is een eigenzinnige minisynth met unieke eigenschappen. De oscillators klinken rijk en het filter is steil en strak. Als geheel heeft het een heel eigen karakter, mede dankzij de zeer interessante modulatiemogelijkheden. Daarmee is hij bijzonder geschikt voor speciale effecten,

percussie-sounds, maar ook dikke bassen of scherpe leads. Uiteraard heb je wel een cv/gate-set-up nodig om hem echt te kunnen gebruiken: denk bijvoorbeeld aan de SBX-1 van Roland. Maar de Driftbox-R werkt ook prima met een Arturia Beatstep Pro, Doepfer Dark Time en alle soorten modulaire set-ups. Live is hij ook goed bruikbaar voor extra dikke sounds. De prijs is eerlijk voor de geboden kwaliteit en het formaat is handzaam. En er zijn er maar weinig van, dus met deze Driftbox heb je een unieke toevoeging te pakken. ■

HET OORDEEL

- + klinkt krachtig
- + veel modulatiemogelijkheden
- + mooi analogo filter
- + compact en stevig
- summiere handleiding

