

Werkpaard en luxe paard

De Audio Technica ATH-M50 heeft inmiddels een stevige positie in de markt van professionele hoofdtelefoons. De ATH-M70x en ATH-R70x zijn bedoeld voor wat hoger in de markt.

Alex Buurman > alex@interface.nl

De Audio Technica ATH-M50(x) is een gevestigde naam onder monitorhoofdtelefoons. Het is een degelijke en geluidsmatig zeer betrouwbare partner voor live- en studioteknici, die zich gemakkelijk kan meten met vergelijkbare modellen van 'grote' merken als Beyerdynamic, AKG, Sony en Sennheiser. Hoewel beslist geen instapmodel, trekt de aanschaf niet meteen een zware wissel op je budget. De ATH-M70x en ATH-R70x zijn duurder: beide boven 300 euro (adviesprijs inclusief btw).

Natuurlijk

Het meest opvallende verschil tussen de ATH-M70x en ATH-R70x is dat de R70 een open hoofdtelefoon is en de M70 gesloten. Per definitie legt de R70 het dus af tegen de M70 op het gebied van isolatie. Bij gebruik lekt er geluid vanuit de hoofdtelefoon naar buiten, en komt mogelijk er ook wat in de buurt staande microfoon terecht: overspraak. Ook heeft omgevingsgeluid rondom de drager verhoudingsgewijs veel toegang tot de oren. Daar staat tegenover dat een open hoofdtelefoonontwerp een betere geluidskwaliteit mogelijk maakt, omdat de drivers niet zijn opgesloten in een behuizing. Die kunnen daardoor vrijer bewegen, waardoor er in principe minder kleuring optreedt. Een gesloten behuizing levert in dat verband allerhande resonanties op. Een open hoofdtelefoon biedt – heel algemeen gesteld – een natuurlijker klankbeeld.

De M70 lijkt uiterlijk heel erg op de M50, met de kenmerkende grote 'A' op de oorschelpen. De R70 is wat groter en ronder, ontbeert die 'A' en is voorzien van een open honingraatstructuur als afscherming van de

drivers. Hij ziet er hightech uit. Die drivers hebben bij beide modellen een doorsnede van 45mm. Bij de M70 steunt de hoofdtelefoon met de beugel op je hoofd; bij de R70 gaat dat door middel van twee verende steunen. Deze zorgen ervoor dat de hoofdtelefoon zich automatisch naar je schedel voegt. Tel daarbij op dat de R70 verbluffend licht is, en het moge duidelijk zijn welke van de twee wint op het gebied van comfort.

Beide hoofdtelefoons hebben verwisselbare kabels. De M70 aan de min of meer gebruikelijke linkeroorschelp, de R70 met zowel links als rechts een kabel, die je onderling kunt verwisselen zonder dat dat consequenties heeft voor het stereobeeld; grappig.

Klussen

Goed beschouwd is het onzin om deze twee hoofdtelefoons met elkaar te vergelijken. Door die open en gesloten ontwerpen is de toepassing volstrekt verschillend. Het ligt niet erg voor de hand om met de R70 op voor een supergevoelige condensatormicrofoon te gaan staan om vocals in te zingen. Onmogelijk is het niet, maar dat is meer het terrein van de M70, waarvan de isolatie zowel naar binnen als naar buiten uitmuntend is. Ook zou ik de R70 niet meenemen op een liveklus, vanwege diezelfde isolatiekwis, maar dan de andere kant op.

Er speelt nog iets anders bij de R70, waardoor hij wat minder flexibel inzetbaar is: de nominale weerstand is met 470 ohm erg hoog, wat ervoor zorgt dat je het level van je hoofdtelefoonversterker, tablet of audio-interface fiks moet opendraaien om een beetje volume te krijgen. Die weerstand is bij de M70 daarentegen een vrij reguliere 83 ohm.

De beoordeling van de geluidskwaliteit

INFO

- **prijs excl:**
ATH-M70x € 282,50
ATH-R70x € 324,17
- **distributie**
Iemke Roos Audio BV,
020 697 2121
- **internet**
www.iemkeroots.nl,
www.audio-technica.com

SPECIFICATIES

- ATH-M70x**
 - driver: 45mm
 - frequentierespons: 5Hz-40kHz
 - max. belastbaarheid: 2.000mW @1kHz
 - gevoeligheid: 97dB
 - impedantie: 38 ohm
- ATH-R70x**
 - driver: 45mm
 - frequentierespons: 5Hz-40.000kHz
 - max. belastbaarheid: 1.000mW @1kHz
 - gevoeligheid: 98dB
 - impedantie: 470 ohm

van hoofdtelefoons is zeer subjectief. Je eigen smaak speelt een immens belangrijke rol, en je moet derhalve bereid zijn om je gehoor te 'resetten'. Het kan best zijn dat een hoofdtelefoon waarvan het geluid je op zich niet bevalt wél heel goed geschikt is om een mix te beoordelen of om als referentie te gebruiken bij opnamen. Heel bewust zeg ik 'om een mix te beoordelen' en niet 'om mee te mixen', omdat dat voor mezelf geldt. Er zijn mensen die wel kunnen mixen met een hoofdtelefoon, maar ik kan het niet. Als je alle componenten van je opname- en weergaveketen door en door kent, zou het prima kunnen werken, maar dat soort zelfvertrouwen heb ik niet. Om diezelfde reden heb ik een behoorlijk aantal hoofdtelefoons van Audio Technica én van andere merken gebruikt om te vergelijken, qua verantwoording.

Luisteren

De ATH-M70x, de gesloten hoofdtelefoon, lijkt uiterlijk dan wel op de ATH-M50, geluidsmatig is het een heel ander beest. Niet alleen zit hij veel beter, het geluidsbeeld bevat veel meer diepte en je hoort dan ook veel meer details van onderdelen en instrumenten die wat dieper in de mix liggen. Het laag loopt diep door, is zeer strak en in goede balans. Het hoog is buitengewoon prominent aanwezig, wat onder andere zorgt voor de eerder genoemde uitmuntende detaillering. Het loopt door tot 40kHz (volgens de fabrikant), en als je erop gebrand bent om goed te kunnen beoordelen wat er in het hoog gebeurt, heb je aan deze M70 een goeie. Het midden lijkt iets teruggetrokken, maar dat is vooral in vergelijking met een aantal van de andere hoofdtelefoons. Het maakt dat het middengebied minder druk is en dat er niet snel luistermoeheid optreedt, terwijl de detaillering toch ruim voldoende is om te

kunnen beoordelen waar je mee bezig bent.

In dit verband wellicht niet helemaal relevant, maar des te opmerkelijker: met deze hoofdtelefoon op naar Spotify of Youtube luisteren is beslist geen plezierige bezigheid. Alles wat er te beleven valt op het gebied van slechte mixen, nare compressie en artefacten van datacompressie, vliegt je – letterlijk – om de oren.

De ATH-R70x, de open versie, is een ronduit verrukkelijke hoofdtelefoon om muziek mee te beluisteren. De detaillering gaat véél verder dan bij de M70 en de plaatsing in het stereobeeld en in de diepte zijn angstaanjagend nauwkeurig. Sterker nog: bij het beluisteren via de R70 van akoestische opnamen die ik zelf heb gemaakt, kwam de beleving heel sterk overeen met het moment dat ik in de studio al luisterend aan het zoeken was naar de meest ideale plek voor de microfoons.

De detaillering van de R70 gaat véél verder dan die van de M70

Dit is een sensatie die ik met geen van de andere hoofdtelefoons heb, en al helemaal niet met de sets monitorspeakers in mijn studio.

Conclusie

Het hoog van de gesloten ATH-M70x vraagt gewenning, maar het is een hoofdtelefoon die je live en in de studio bijna blind kunt vertrouwen. Het is een zegen, vind ik tenminste, dat hij niet inklapbaar is. Dat gaat nogal eens mis als je 'm gehaast op je hoofd zet. Een echt werkpaard, zou ik zeggen.

De open ATH-R70x vind ik onweerstaanbaar,



de slechte isolatie en de bijna problematische hoge impedantie ten spijt. Als je dagenlang producties draait of je zoekt extra afuistering als referentie bij het masteren of opnemen/overdubben, dan kun je niet om de R70 heen, in de zin van comfort en geluidskwaliteit. Anderzijds, wat is er mis met gewoon genieten? Ah, daar heb je het 'luxe paard'! ■

HET OORDEEL

- + • sublieme detaillering
- + • weergave van diepte
- + • zeer comfortabel
- • zeer prominent hoog (ATH-M70x)
- • erg hoge impedantie (ATH-R70x)