



CHRIS DEKKER (40) is hoofdredacteur van De Bassist. Gretsch, Gibson en britpop doen Chris' hartje sneller kloppen. Zijn motto: 'Een bas wordt met je vingers bespeeld, heeft vier snaren, fretten, is passief en van hout.' www.debassist.nl



Smooth Hound Classic
Type: draadloze zender en ontvanger
Signaaloverdracht: 2,4 GHz band
Bandwijdte: 10 Hz - 20 kHz
Bereik: tot 65 m
Batterijduur: 15 uur (2 x AAA)
Latency: 8 ms
Indicators: signaalsterkte,
batterijsterkte
Adviesprijs: € 200,-
www.smoothhound-innovations.com

SMOOTH HOUND CLASSIC

EEN DRAADLOOS SYSTEEM VOOR IEDEREEN

Als iets te mooi is om waar te zijn, dan is dat meestal ook zo. Maar na weken intensief gebruik van het nieuwe draadloze systeem van Smooth Hound hebben we nog steeds geen spreekwoordelijk addertje gevonden. Is dit betaalbare systeem echt zo goed?

Chris Fryer heeft dertig patenten in de medische en huishoudelijke wereld en zijn bedrijf verkocht miljoenen beeldschermjes voor tv-afstandsbedieningen. Tijd voor wat anders, moet Fryer gedacht hebben. Onder de naam Smooth Hound, een haaiensoort, ontwikkelt en bouwt hij in Engeland draadloze systemen voor muziekinstrumenten en zijn Classic kan wel eens een 'game changer' op de wereldwijde podia worden.

Een Smooth Hound kost € 200,-, dat is ongeveer de helft van de populaire concurrent van Line 6, en is alleen direct van de fabrikant te koop. Het bevat een zender, formaatje aansteker, met jackplug en een stevige, aluminium ontvanger, ter grootte van een pakje sigaretten. Meegeleverd zijn een 9V-adapter voor de ontvanger en twee AAA-batterijen voor de zender. Het duo zoekt een eigen frequentie, ook met andere Smooth Hounds in de buurt, maar handmatig veranderen kan. In de oefenruimte was het plug en play, zonder iets in te hoeven

stellen. Het systeem klinkt perfect: open, helder en breed, als een dure kabel. Het diepe laag van een Höfnerbas komt door, de enkelspoelselementen op de Gibson Melody Maker-gitaar klinken bijna te fel, de Fender Jazz Bass klinkt als een Jazz Bass en ook in een bandmix heb je nergens het gevoel dat je iets verliest.

GELPAD Als je de Smooth Hound aanzet, knippert er een groen lampje en met alkaline AAA-batterijen gaat hij vijftien uur mee. Je kunt het batterijniveau van de zender op de ontvanger aflezen. De zender kan met een soort gelpad 'vastgeplakt' worden aan je gitaarbody (geen lijmresten). De meningen zijn verdeeld, maar zelf houd ik niet van 'belt packs': die zenders die aan je gitaarband hangen. Ik vind het daarom een groot voordeel dat er maar een klein kastje aan je instrument zit. Vind je dat groene knipperledje niet mooi staan op je vintage vioolbas? De zender kan met een verloopsoortje aan je band bevestigd worden.

Met de enige knop op de ontvanger kun je de frequentie veranderen en een tijd instellen waarna de zender automatisch uitgaat bij geen signaal. De draadloze overdracht is iets meer hi-fi dan via een kabel en de kabelsimulator helpt als je de Smooth Hound té helder en open vindt klinken. Stel een van de 'kabelengtes' in en het hoog in je geluid wordt iets getemd. Voor de Melody Maker was deze functie erg bruikbaar.

AKKERMAN Jan Akkerman en Candy Dulfers Jay-Tee zijn al om. Wij zijn het ook. Het geheel is sterk, zeer makkelijk in gebruik, compact, fool proof, mooi ontworpen en zeer betaalbaar. En nee, we hebben na intensief gebruik nog geen addertje gevonden en er zijn door interferenties nog geen JSF's neergestort rond Heerhugowaard. Ik dacht nooit met een zender te zullen spelen, vanwege de vele nadelen, maar door de Smooth Hound lijkt een gitaarkabel opeens iets van voorbijgeen dagen. 🐾