



tekst: Stefan Kollee

SOURCE AUDIO NEMESIS DELAY

WAT IS HET? De Source Audio Nemesis is een digitale delay met twaalf modi. Het pedaal kan zowel in mono- als in stereo-modus gebruikt worden. Er zit een tap-functie op, vier presets die je zelf kunt samenstellen, en een MIDI-ingang om de Nemesis via de computer in te zetten.

VOOR WIE? Voor gitaristen, bassisten en zelfs toetsenisten die graag hun instrument willen voorzien van een delay of echo en niet vies zijn van digitale pedaaljes. Source Audio heeft zijn best gedaan om zo veel mogelijk verschillende delays in dit pedaal te stoppen.

WAT KUN JE ERMEE? Er zitten twaalf voorgeprogrammeerde standen op de Nemesis. Hiermee beslaat Source Audio vrijwel het gehele echo- en delay-spectrum. Behalve de 'basisstanden' analog, digital, tape, noise tape, reverse en slapback zijn er ook meer speciale standen: pitch shifter, sweeper (een delay met filtermodulatie) en helix (een reverse-delay gecombineerd met een octaver). Met de Neuro App kun je via je smartphone zelf delays toevoegen. De echo's zijn allemaal af te stellen met de knoppen time, mix, feedback, mod, rate en intensity. Wie graag experimenteert met ritmische vertragingen, kan zijn noten met een kwartnoot, achtse of trioel vertragen. Met de tap-schakelaar kun je de vertragingstijd met je voet regelen.

PLUSPUNTEN De Nemesis is ontzettend veelzijdig, en dat werkt inspirerend. Of je nu een simpele slapback wilt, een tape-delay, of helemaal los wilt gaan met de shimmer-achtige helix-stand. Natuurlijk blijft het een digitaal apparaat, maar bij tijden doen de (noise) tape- en analog-stand je dit vergeten. Het is handig dat je enkele presets kunt opslaan, want het kan lang duren voordat je jouw perfecte delay terug hebt gevonden. In combinatie met de Neuro App biedt de Nemesis namelijk eindeloos veel mogelijkheden.

MINPUNTEN Dat is dan ook direct een minpunt: de opties zijn af en toe duizelingwekkend. Meer is niet per definitie beter. Daarnaast voelt het pedaal niet helemaal robuust aan; hij is licht en de potmeters wiebelen een beetje. Dat mag echter niet opwegen tegen de verrassend goede klank van de verschillende delays.

WAT KOST HET? € 349,-

Importeur: W-Music Distribution (www.sourceaudio.net)



tekst: Dennis Boxem

RIMRISER RIMCLICK ATTACHEMENT

WAT IS HET? De Rimriser is feitelijk niet meer dan een stukje spanrand en een metalen afstandbusje. Je monteert hem bovenop je gewone spanrand, op de plek waar je stok normaal gesproken bij een rimclick de spanrand raakt. Je draait simpelweg de dichtstbijzijnde spanbout los, je zet de Rimriser op zijn plek en je zet het hele zaakje met een van de twee meegeleverde lange spanbouten weer vast.

VOOR WIE? Als je veel rimclicks speelt ken je het probleem misschien wel. Niet iedere snaredrum klinkt even goed, en zeker bij kleine snaredrums is het soms goed mikken. De Rimriser is een supersimpele gadget dat deze problemen makkelijk oplost.

WAT KUN JE ERMEE? Met de Rimriser op zijn plek is de bedoeling al snel duidelijk. Je speelt de rimclick als gebruikelijk, maar in plaats van op de spanrand, laat je de stok nu op de Rimriser neerkomen.

PLUSPUNTEN Het verschil is duidelijk hoorbaar. Je rimclicks worden breder, krijgen meer tik en zijn ook aanzienlijk luider. Daar komt nog eens bij dat je de stok steviger vast kunt houden omdat je met je hand verder van het vel blijft. Zo kun je nog even wat extra kracht zetten. Ook op kleinere snaredrums tot ongeveer 12 inch is de Rimriser een uitkomst. Doordat de rand iets verder naar buiten ligt, en door de extra hoogte wordt het ook op deze kleinere snaredrums makkelijk om een rimclick te spelen.

MINPUNTEN De Rimriser geeft bij echt stevig spel een klein beetje mee, maar echt vervelend is dat niet. Wel heeft de spanbout na verloop van tijd de neiging om zich los te werken. Je zult hem dus iets vaker moeten aandraaien.

WAT KOST HET? € 23,95

Importeur: Tredox Music Tools (www.rimriserusa.com)