

KORG MINILOQUE

ANALOGUE SYNTHESIZER



Toetsenist **ALEX BUURMAN** (58) was jarenlang beroepsmuzikant en heeft veel getourd en sessiewerk gedaan. Momenteel geeft hij les, treedt hij nog regelmatig op en gebruikt hij zijn eigen studio voor opnames van bands, voice-overs en geluidsbewerking. www.alexbuurman.nl



KORG MINILOQUE
 TYPE: ANALOGUE SYNTHESIZER
 POLYFONIE: 4-STEMMIG
 KLANKOPWEKKING: 2 VCO'S (BLOK-, DRIEHOEKS- EN ZAAGTANDGOLF), NOISE, 1 VCF (2- EN 4-POLIG MET KEY TRACKING EN VELOCITY), 2 EG'S (VIERDELIG), 1 VCA, 1 LFO, DELAY
 KLAVIER: 37 AANSLAGGEVOELIGE MINI-TOETSEN
 AANSLUITINGEN: AUDIO-IN/UIT (JACK), HOOFDTELEFOONUITGANG (JACK), SYNC-IN (STEREO MINI-JACK), SYNC-UIT (STEREO MINI-JACK), MIDI IN/UIT, USB-B, AC-ADAPTER (9V DC, MEEGELEVERD)
 SEQUENCER: ZESTIENSTEPS POLYFONE SEQUENCER
 AFMETINGEN: 50 X 30 X 8,5 CM
 GEWICHT: 2,8 KG
 PRIJS: € 750,- (WINKELPRIJS ONG. € 600,-)
 DISTRIBUTIE: VOERMAN AMERSFOORT
 WWW.KORG.COM

Korg verraste vriend en vijand op de afgelopen NAMM-show: een splinternieuwe, polyfone synthesizer, analoog én met tweehonderd geheugenplaatsen. Niks virtueel, niks modeling; het échte werk en nog betaalbaar ook: de Minilogue.

Korg is de laatste jaren behoorlijk analoog bezig. Het merk bracht recentelijk re-issues uit van de Korg MS-20 semi-modulaire synth, met de Monotrons, Monotribe en Volca's lanceerde het merk analoge muziekmachientjes voor gadgetprijzen en als klap op de vuurpijl blies Korg vorig jaar de legendarische ARP Odyssey nieuw leven in.

ENGINEER Vooral de prijs van de kakelverse Korg Minilogue is een opwindende verrassing en zoals het er nu uitziet is vooral de jonge 'chief engineer of analog products' Tatsuya Takahashi verantwoordelijk voor dit analoge, inmiddels zeer succesvolle traject van Korg. Hij bleek op de NAMM niet alleen

deze Minilogue uit zijn hoed te kunnen toveren, maar introduceerde ook de Volca FM; weer zo'n gadget-achtig ding dat nota bene compatible is met de illustere Yamaha DX7.

VOORBEELD In de loop der jaren zijn het signaalpad en de bediening van klassieke synthesizers - met als meest prominente voorbeeld de Minimoog - eindeloos nagebootst in digitale synths en plug-ins, maar voor diehards gaat er niets boven de analoge klankopwekking. De Minilogue voldoet aan alle wensen van synthliefhebbers: voor vrijwel elke functie is er een tuimelschakelaar, druktoets of draaiknop voorhanden en de klankopbouw is zoals we die al decennia

tegenkomen in subtractieve synths. Zelfs de klankopwekking (oscillatoren) wordt analoog aangestuurd (vco in plaats van dco).

GEDAANTE Op de Minilogue kom je de bekende synthese-ingredienten tegen: twee vco's plus ruis, bijbehorende mixer, filtersectie met een vcf met resonantie en 12dB/oct- en 24dB/oct-instellingen, twee envelope generators, een lfo-sectie en een delay-fx. Een van de twee envelope generators is toegankelijk aan de vca, die de versterking verzorgt. Met de andere kun je verschillende dingen doen. Je kunt het filter aansturen, de toonhoogte van vco 2, de snelheid of de diepte van de lfo, of de uiteindelijke gedaante van de blok-, driehoeks- en zaagtandgolf. Deze laatste twee laten zich vervormen tot complexere golven en de blok-golf van een vijftig procent blok tot en met een naaldje dat in zijn uiterste stand onhoorbaar is. Jammer is dat de envelope generator wél alleen naar vco 2 kan worden gestuurd, maar de lfo niet. Die beïnvloedt dus altijd beide vco's; dan wel de gedaante van de golfvorm, dan wel de toonhoogte en altijd in een gelijk mate.

KEUZES Gelukkig geldt dat, als gezegd, niet voor de modulatie door de envelope generator. Dat maakt de sync-functie, vco 2 gesync't aan vco 1, geschikt voor bijvoorbeeld het maken van agressieve leadsounds. Behalve die sync-functie tref je in de vco-sectie ook cross- en ringmodulatie aan, waardoor je erg veel ruimte krijgt om de brave zaagtand, puls en blok om te zetten in complexe golfvormen. De lfo heeft ook een zaagtand-, driehoeks- en blok-golf en je stuurt 'm naar de shape of de toonhoogte van de vco's óf

naar de cutoff-frequentie van het filter; ook hier móét je een keuze maken.

PORTAMENTO Tevergeefs zoek je op het bedieningspaneel naar instellingen voor portamento, waarmee je van de ene toon naar de andere kunt glijden, want die vind je - ook polyfone portamento trouwens - op het tweede niveau van de programmeerfuncties van de Minilogue. Deze roep je op met de Edit Program-knop. Op dit niveau kun je ook slider, een soort vlak uitgevoerde pitch-

bender linksboven het klavier, toekennen aan verschillende functies van de Minilogue. Dit neemt meteen de aanvankelijke teleurstelling van het ontbreken van een tweede controller weg, want hiermee creëer je weer extra opties voor real time-bediening. Dat is wel nodig, want je hebt op de Minilogue zelfs geen pedaalingang; je zult alles met je handen moeten doen. Tenzij je er een MIDI-controller op aansluit, natuurlijk. Dan omzeil je ook meteen die mini-toetsen, want daar moet je tegen kunnen. Op dat tweede niveau kom je ook prettige zaken tegen met betrekking tot het synchroniseren van de lfo, hetzij aan de vier stemmen van de Minilogue onderling, hetzij aan het aanslaan van de toetsen, hetzij aan inkomende MIDI-clock.

RIJK Ondanks het kleine klavier maakt de Minilogue een alles behalve goedkope of primitieve indruk. De synth engine is dan wellicht niet de meest uitgebreide, de flexibiliteit en niet te vergeten de geluidskwaliteit, zelfs een kale zaagtand klinkt al rijk, maken dat je onmiddellijk van alles gaat uitproberen en je wordt dan meteen beloond. Niet onbelangrijk bij die indruk is dat er ook een zeer plezierig te programmeren sequencer aanwezig is.

VOICE MODES De Minilogue beschikt over acht verschillende zogenaamde voice modes. ▶

IS JE KENNIS VAN SYNTHESIZERS EEN BEETJE ROESTIG?

Hier de belangrijkste afkortingen uit deze test toegelicht:

vco: voltage controlled oscillator. Simpel gezegd: de klankbron. Veel synths beschikken er minstens over twee die elk meerdere golfvormen kunnen opwekken, zodat je rijkere geluiden kunt maken.

vca: voltage controlled amplifier. Het circuit dat de klankbron versterkt.

vcf: voltage controlled filter. Deze filtert frequenties weg, meestal de hoge (low pass), maar er zijn allerlei soorten. Een filter beschikt minimaal over de regelaars cutoff, die de frequentie bepaalt vanaf waar gefilterd wordt, en resonance, die de mate van versterking rond de cutoff-frequentie regelt. De bouw en het gedrag van een filter is heel belangrijk voor het klankkarakter van een synthesizer.

envelope generator: Deze bepaalt hoe een circuit zich gedraagt in de tijd. Meestal is het (een variatie op) het ADSR type: attack, decay, sustain en release. De envelope generator gebruik je het vaakst op de vca en op het filter.

lfo: De low frequency oscillator produceert zeer lage frequenties die andere circuits in de synth beïnvloeden. Je kunt de lfo vaak toewijzen aan de oscillator(en) of het filter, zodat je onder meer tremolo- en vibrato-effecten kunt maken.

'IN EEN (HOME)STUDIO-OMGEVING VOELT DE MINILOQUE ZICH OOK UITSTEKEND THUIS'



WONDERKIND TATSUYA TAKAHASHI IS VERANTWOORDELIJK VOOR DE WEDERGEBOORTE VAN ANALOGE SYNTHS BIJ KORG

weer op zodra je die laatste noot weer loslaat.

ELEGANT Ook de delay in de fx-

sectie is simpel, maar zeer elegant. Hij is voorzien van een high pass-filter dat je zowel voor als achter het originele signaal kunt schakelen, zodat alleen de herhalingen gefilterd worden. Sowieso gedraagt deze delay zich als een analog effect, want als je de delay-tijd verhoogt of verlaagt, gaat de toonhoogte van het vertraagde signaal mee. Daar kun je live een hoop plezier aan beleven.

HEEL LEERZAAM! Soms, heel kortstondig, was de Minilogue die ik had een beetje vals, vooral vlak na het aanzetten. Dat is geruststellend, want het betekent dat de synth echt analog is en we niet massaal door Tatsuya Takahashi worden gepiepld. De polyfonie is met vier stemmen wel aan de krappe kant, maar het is verbazend dat de Minilogue zo ongelooflijk degelijk en luxueus aanvoelt. Als je je even over de minitoetsen heen zet of je bespeelt 'm via MIDI met een volwassen klavier, dan voel je je al gauw

'VOOR VRIJWEL ELKE FUNCTIE IS ER EEN TUIMELSCHAKELAAR, DRUKTOETS OF DRAAIKNOP VOORHANDEN'



een hele piet. De bediening is heerlijk en de sound, zij het een beetje anoniem, is buitengewoon overtuigend. Het geluid is zeer direct en breed.

Het enige waar ik me aan gestoord heb, is dat het bedieningspaneel praktisch geen informatie geeft over de instellingen van het geluid dat uit het geheugen oproept. Daar kom je pas achter als je wat verandert. Aan de andere kant is er wel weer een kraakhelder display dat uiterst nauwkeurig aangeeft in welke mate je parameters aanpast en dat zelfs als oscilloscoop fungeert en de golfvorm weergeeft: heel leerzaam! Daarnaast verstuurt de Minilogue alle parameters, behalve de knoppen voor het mastervolume en voor het tempo van de sequencer/arpeggiator, over MIDI. In een (home)studio-omgeving voelt de Minilogue zich dus uitstekend thuis. Ook sequences en de instellingen van de Voice Mode komen in de geheugenplaatsen terecht als je een geluid opslaat. Ik denk dat Korg de lat voor betaalbare, écht analoge synths in één klap erg hoog heeft gelegd. Ik ben trouwens al benieuwd waar Takahashi de volgende keer mee op de propen komt. 🎛

BOOMERS




BASS BOOMERS BY GHS STRINGS. THE STRING EXPERTS.





ANGELINE SARIS

Angelina Saris
angelinasaris.com



 www.ghsstrings.com

 info@w-distribution.de

 www.w-distribution.de

TWO CHANNELS ARE BETTER THAN ONE.


*"Someone said, 'This is the last overdrive you'd ever have to buy.' And I'm inclined to say if it isn't, you don't need too many more. This thing is pretty amazing."
-Paul Jackson Jr.*

CHANNEL B IS THE MOST VERSATILE BOOSTER WE HAVE EVER DESIGNED. AT ANY SETTING, IT DELIVERS THE MOST INSPIRING MUSICAL TONE THAT ONLY DREAMS ARE MADE OF. ACTIVATE BOTH CHANNEL STACKS WITH A SINGLE BUTTON FOR UNLIMITED CONFIGURATIONS OF SUPERB TONE.

CHANNEL A EPITOMIZES THE CORE OF THE ORIGINAL BB PREAMP. IT HAS AN AMP-LIKE FEEL. CHARACTERISTICS THAT ARE VERY OPEN WITH RICH COMPLEX HARMONICS.



 www.xotic.us/effects

 info@w-distribution.de

 www.w-distribution.de

Xotic Effects
CALIFORNIA