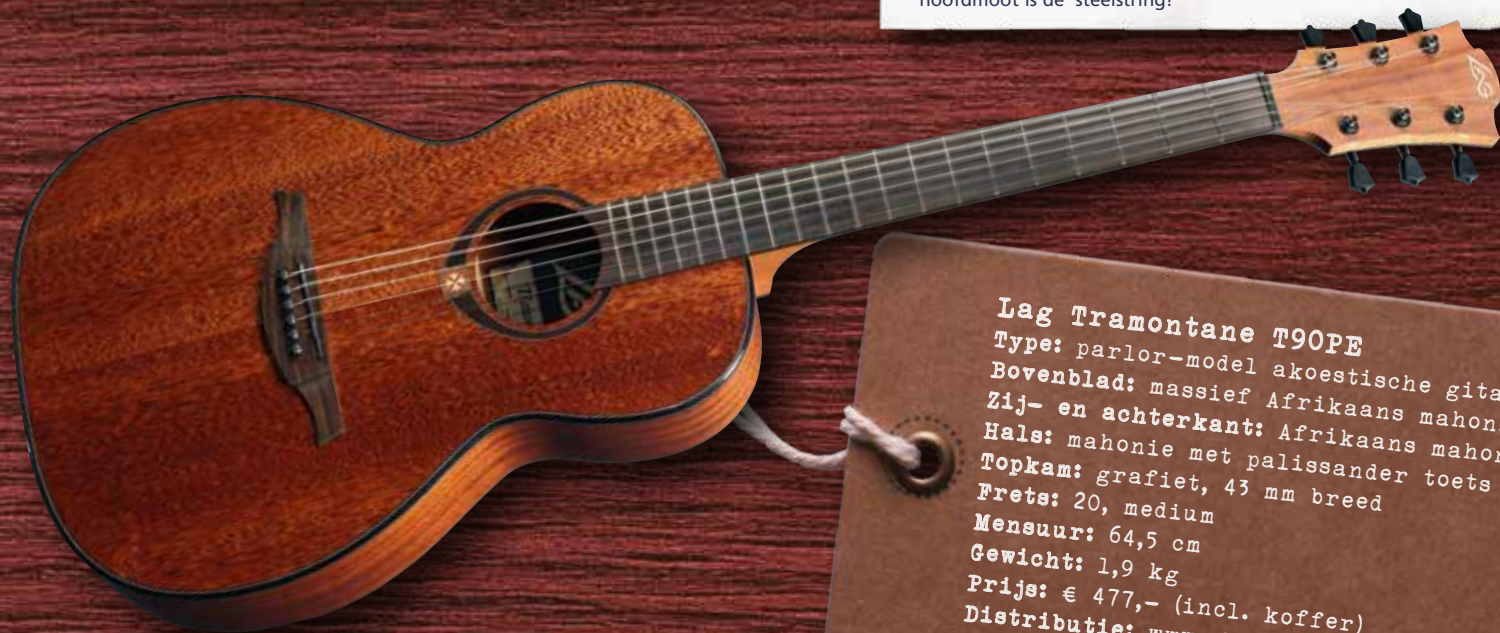


PAUL VAN DE VLASAKKER begon ooit met klassieke muziek, maar ontdekte al gauw de elektrische en 'steelstring' akoestische gitaar. Van de veertig jaar gitaarervaring zijn de laatste vijftien jaar meer toegespitst op de 'fingerstyle' manier van spelen. Een enkele keer pakt Paul een archtop, maar zijn hoofdmoot is de 'steelstring'!



Lag Tramontane T90PE
Type: parlor-model akoestische gitaar
Bovenblad: massief Afrikaans mahonie
Zij- en achterkant: Afrikaans mahonie
Hals: mahonie met palissander toets
Topkam: grafiet, 43 mm breed
Frets: 20, medium
Mensuur: 64,5 cm
Gewicht: 1,9 kg
Prijs: € 477,- (incl. koffer)
Distributie: www.algambenelux.be
www.lagguitars.com

LAG TRAMONTANE T90PE

EEN KLEINE REUS

Een parlor-gitaar spreekt niet direct tot mijn verbeelding, maar uitzonderingen bevestigen de regel. De Lag Tramontane T90PE is zo'n uitzondering. Het eerste wat me te binnen schiet is: wat een schatje!

Een heel opvallend kenmerk van de T90PE is het hout van het bovenblad. De klankkast is opgebouwd uit Afrikaans mahonie (Khaya) en dus ook het bovenblad. En dat is eigenlijk best mooi. Het klankgat heeft een fraai gestileerde inleg met een soort klein houten Maltezer kruis erin verwerkt. De palissander brug is elegant van vorm en leidt de snaren over het grafieten zadel naar de zwarte pinnen. De mahonie hals heeft een palissander toets zonder positiemarkeringen - die overigens wel aan de zijkant zitten om de kans te verminderen dat je op de hals zult 'verdwa-

len'. De kop is fraai gestileerd en heeft zwarte stemmechanieken die prima werken. Een redelijk sober gitaartje dus, maar wel afgewerkt met een mooie glans op het mahoniehout.

KLANK EN BESPEELBAARHEID De Lag laat zich met gemak bespelen dankzij een mooie lage snaarligging en de klank is verrassend rond en strak, met behoorlijk veel laag en sprankelend hoog. Het middengebied wordt door de kleine vorm van de klankkast wat sterker benadrukt, zonder storend te zijn. Geen te

'dozige' klank gelukkig! Het warme geluid dat uit het klankgat komt, is voor een groot deel te danken aan het Afrikaanse mahonie. Dat ziet er dus niet alleen fraai uit, maar zet ook nog eens een duidelijk stempel op de klank deze Lag. De 'Direct Lag Plus' voorversterker voegt veel toe aan de toch al fijne gitaar. Het versterkte geluid is krachtig en vol en de typische kraakjes die piezo-elementen nog weleens willen hebben, zijn gelukkig afwezig.

KLEINE REUS De LAG Tramontane T90PE is natuurlijk geen gitaar met een enorm geluid, maar het parlor-model weerhoudt deze kleine gitaar er niet van om groot te klinken als je erom vraagt. Het meest verrassende is toch wel de voorversterker die van deze bescheiden gitaar een reus maakt. Het mooi in te stellen laag, midden en hoog zorgt ervoor dat we hier te maken hebben met een volwaardige gitaar! 🎸

PARDON, PARLOR?

Parlor-gitaren hebben een relatief kleine body. Dit model was vooral populair vanaf het einde van de negentiende eeuw tot de jaren vijftig. Je ziet ze ook vaak op vooroorlogse foto's van bluesmuzikanten. Nu veel popmuziek weer inspiratie haalt uit oude (Amerikaanse) folk, zijn parlor-modellen met hun 'klassieke' uitstraling en karakteristieke geluid met veel mid, weer heel populair. Dankzij het kleine formaat zijn ze ook nog eens makkelijk mee te nemen.