



Rivalen

- Vox AC30HW
- Matchless Avalon 30
- Koch Studiotone XL

Marble Custom 30

Uitgebreid klassiek

Na de presentatie van een custom gebouwde AC30-type versterker op de Musikmesse, was de interesse onder Marble-dealers groot. Deze top is dan ook heel wat uitgebreider dan dat Engelse oermodel. Marbles Arie Jan Folkerts: “De originele namen waren even op toen de versterker klaar was, dus hebben we ‘m de Custom 30 genoemd.”

tekst Steven Faber

Waar denk je aan bij een Vox AC30? Waarschijnlijk aan The Beatles en Brian May en aan vier EL84 buizen in klasse A. Aan dat ze zo hard gaan, een glasachtig hoog hebben en die karakteristieke klank van het middengebiet. Maar ook aan de onderhoudsgevoeligheid en de beperkte mogelijkheden, zoals een tweebands EQ en het ontbreken van een effectloop. De effecten, ook delay en in sommige gevallen zelfs galm, moeten dus vóór de versterker komen, wat niet lekker werkt als je ‘m laat oversturen. Er valt dus wel wat te verbeteren op het gebied van de functionaliteit en dat is wat Marble voor ogen had met deze Custom 30.

Ontwerp

Het idee was een compacte top te maken met een bijpassend kabinet. Een reverb zou daarbij te veel ruimte innemen. Dus koos Arie Jan Folkerts voor een uitgebreide, volledig buizengestuurde effectloop met een send- en returnregelaar, te vinden aan de achterkant. De basis van de versterker is het circuit van de AC30 Top Boost, wat je vindt als je op input 2 inprikt. Er is een middleregelbaar toegevoegd aan de bass- en treblepotmeters, die net

als bij de AC30 een groter regelbereik hebben om zo de Top Boost-gevoel goed te benaderen. Gebruik je input 1 dan wordt er een extra buizenverstekingstrap toegevoegd waardoor je meer gain hebt en minder headroom. Verder vinden we een brightschakelaar en regelaars voor volume en master. De effectloop kan helemaal uit het signaalpad worden gehaald met een schakelaar aan de onderkant van het chassis. Daar zit ook de regelaar van een andere toegevoegde functie, de Marble Power Scaling, die het vermogen van 30 naar 10 watt terug kan brengen. Waarom niet naar bijvoorbeeld 1 watt zoals je tegenwoordig vaak ziet? Folkerts: “Zo’n schakeling tot 1 watt heeft als nadeel dat, door de voedingspanning extreem te verlagen, de eindbuizen een totaal koude instelling krijgen. Van een goede

toon kan hierbij geen sprake zijn. De Marble Power Scaling-schakeling garandeert exact dezelfde hete instelling van de eindbuizen over het volledige regelbereik van 30 naar 10 watt zodat de klank over-eind blijft.”

De eindtrapbuizen van de Custom 30 werken in klasse A, wat als gevolg heeft dat ze flink warm worden. Daarom zit er een ventilator in de kast. Hij werkt vrijwel geruisloos, maar kan ook helemaal uitgeschakeld worden. Handig voor het maken van opnames.

Er zijn twee speakeruitgangen beschikbaar, 8 en 16 ohm. Het meegeleverde standaardkabinet heeft een enkele 12-inch Celestion G12-75 Creamback, maar je kunt ook kiezen voor een 2x10- of 2x12-uitvoering. De versterker wordt met de hand point-to-point opgebouwd, een printplaat zul je



Zonder effecten biedt de effectloop extra mogelijkheden voor volumeregeling

MARBLE CUSTOM 30
ADVIESPRIJS: € 1895,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizenversterkertop met buizengelijkrichter en -effectloop
VERMOGEN: 30 watt (traploos terug te brengen tot 10 watt)
BUIZEN: 3 x 12AX7 en 1 x 12AT7 (voorversterker), 4 x EL84 (eindversterker), 5AR4 (gelijkrichter)
AFMETINGEN: 270 x 570 x 260 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
KAST: massief grenen
KANALEN: één
BEDIENING: regelaars: volume (pre-EQ), treble, middle, bass, master (post-EQ), effect send, effect return, power (10-30 watt); schakelaars: bright, aan/uit, standby, fan, effectloop
VOETSCHAKELAAR: n.v.t.
EXTRA MOGELIJKHEDEN: effectloop bypass-switch, ventilatorcooling is standaard ingebouwd en uit-schakelbaar
OPTIES: tweedbekleding of een uitgebreide variatie aan tolexsoorten en -kleuren
DISTRIBUTIE: Marble Amps, Renkum, tel: 0317-319143
WEBSITE: www.marble-amps.com

MARBLE 1X12 CLUB CAB
ADVIESPRIJS: € 679,-
SPEAKERS: Celestion G12-75 Creamback
AFMETINGEN: 460 x 570 x 260 mm (hxbxd)
GEWICHT: ong. 13 kg
KAST: massief grenen
OPTIES: andere luidspreker mogelijk (prijzen op aanvraag), tweedbekleding of een uitgebreide variatie aan tolexsoorten en -kleuren
REEKS: andere bijpassende kabinetten zijn: 2x10 (2 x Celestion Alnico Gold-10) en 2x12 (2 x Celestion G12-30H of Celestion Alnico Blue), prijzen op aanvraag

>>

De oversturing heeft dat typische korrelige, romige EL84-karakter



>> dan ook niet aantreffen. Van zowel de top als het kabinet is de bouw-kwaliteit zeer degelijk en netjes.

Gebruik en klank

Beginnen we met ingang 2 met de middleregelaar in het midden en de master vol open, dan hebben we de AC30TB-stand en dat is goed te horen. Een heel dynamische volle klank met heldere bassen, een mooi hoog en prominent midden. Doe je de brightschakelaar aan dan hoor je gelijk dat karakteristieke randje hoog erbij komen dat volle akkoorden een heel mooie presence

geeft. Met de master teruggedraaid kan het volume omhoog, waardoor je minder headroom overhoudt en er al snel een randje vervorming ontstaat als je stevig aanslaat.

Als de effectloop is ingeschakeld kun je daar natuurlijk een delay of reverb op aansluiten, maar gebruik je geen effecten, dan heb je eigenlijk twee volumeregelaars erbij. Staan ze net voorbij het midden, dan is het niveau alsof ze uitgeschakeld zijn, maar draai je de return verder dicht en de master helemaal open, dan krijg je al snel een flinke oversturing. Je kunt het ook subtieler doen door de master ongemoeid te laten, de send wat hoger in te stellen en de return wat lager, voor een boost en wat meer compressie, wat heel aangenaam kan zijn.

Op input 1 wordt alles gelijk wat ruiger met een duidelijke oversturing bij volumestanden boven het midden. Ten minste, als je enkelspoelselementen gebruikt. Met humbuckers begint het feest al eerder. De oversturing heeft dat typische ietwat korrelige, maar toch ook romige EL84-karakter.

Een AC30 staat erom bekend dat hij zo hard kan gaan. Met deze 1x12 set-up van de Custom 30 is

dat niet anders. De Power Scaling komt dan ook goed van pas, want je kan het volume toch flink omlaag halen. En inderdaad, de klank blijft goed.

Conclusie

Deze versterker doet wat hij belooft. Zoek je de typische AC30-klank, dan wordt je met de Custom 30 op je wenken bediend. Daarbij krijg je extra opties als de 'hetere' input 1, een zeer goede en instelbare effectloop en de mogelijkheid het vermogen terug te brengen tot 10 watt. Dus wil je een versterker met veel dynamiek en aanslaggevoeligheid, het bel-achtige karakter van EL84 buizen en een klank die door elke mix komt, dan moet je zeker deze Custom 30 proberen. 🎸



Met de Power Scaling-regelaar kun je het vermogen van 30 naar 10 wat terugbrengen

TESTRESULTATEN MARBLE CUSTOM 30

Constructie	★★★★☆
Mogelijkheden	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★☆
OORDEEL	★★★★☆

🎸 **GITARIST ZEGT:** Een bijzondere versterker die aanspreekt door zijn dynamische karakter en eigenzinnige klank en bovendien geschikt is voor een moderne set-up.