

Gibson EB Bass

Gibsons revanche



Rivalen

Fender American Standard Jazz Bass	€ 1777,-
Ibanez SRX530	€ 499,-

We noemen de Fender Jazz omdat de Gibson EB toch wel een aantal Jazz-trekjes vertoont. Zo heeft de eenvoudige passieve J-bas een body van elzen of essen, een palissander of esdoorn toets met 20 frets en een volume/volume/toon-knoppenconfiguratie. Hij is wel uitgerust met twee enkelspoelselementen. De Ibanez heeft twee MM-type humbuckers, een essen body, palissander toets en een robuuste brug, met daarnaast een tweebands actieve EQ en 24 frets.

Gibson is samen met Fender al vele jaren de belangrijkste smaakmaker op de gitaarmarkt, maar heeft op basgebied minder invloed gehad dan de laatste. Tijd om wat dingen recht te zetten... door Martin Zand Scholten

Gibsons rol in de geschiedenis van de basgitaar is dan misschien kleiner dan die van Fender, toch heeft een aantal modellen van het merk wel degelijk zijn stempel op – met name – de rockmuziek gedrukt. Denk maar eens aan de semi-akoestische EB-2, de contrabasstijl solidbody EB-1 met een enkel element, de door Jack Bruce en Free's Andy Fraser populair gemaakte EB-3 met SG-bodyvorm, de Thunderbird en de jongere Grabber. De shortscale EB-0 is met eenvoudigere elektronica onder de naam

SG Standard inmiddels opnieuw uitgebracht, de Grabber is in een nieuw jasje gestoken, terwijl de EB, de bas die we hier testen, geheel nieuw ontworpen is.

Ontwerp

Het resultaat is een viersnarige long-scale basgitaar met een body met dubbele cutaway. Waar de EB-3 nog volledig van mahonie was, heeft deze EB een essenhouten body waar een 20-frets esdoorn hals met palissander toets aan is vastgelijmd. De met een transparante zijdeglans nitrocellulose lak afgewerkte

basgitaar is uitgerust met een schilpad slagplaat en een robuuste Babicz brug, die de sustain zeer ten goede komt (al moet de werking en afstelling even goed bestudeerd worden). De bas is voorzien een traditionele Gibson kop met vier lichtgewicht Grover stemmechanieken.

De elementen zijn twee Music Man type-humbuckers die wat kleiner zijn dan het origineel. Hun signaal wordt geregeld door een passief circuit dat uit twee volumeregelaars en een toonpot bestaat. Dezelfde set-up zien we ook bij de SG EB heruitgave en is identiek aan die van de Jazzbas, al zijn beide volumeknoppen wel van het push/pull-type. Door de potmeter uit te trekken schakelt de desbetreffende humbucker van dubbel- naar enkelspoels, waardoor het geluid een feller karakter krijgt.

Gebruik

Allereerst valt het lichte gewicht en de uitstekende afwerking van de EB op.




De actie was iets te hoog naar mijn smaak, zodat ik de stelpen van de hals met de meegeleverde dopsleutel (zoals bij de vroegere Yamaha BB bassen) een tikje strakker zette. Hierdoor kwamen de snaren iets lager te liggen. Waar bij veel bassen wat kracht gezet moet worden bij dit soort ingrepen, liep de stelpen zo soepel dat ik mij afvroeg of deze wel goed aangedraaid was bij het assembleren. Dat bleek zeker het geval.

De hals is niet te dun en niet te dik en de matte lak en vlekkeloze afwerking maken het spelen zeer comfortabel. De bas heeft een goede, vette klank en ronkt als een beer. De potentiometers van dit zeer goed aanvoelende instrument werken zeer gelijkmatig. Door met verschillende volume-afstellingen en humbucker/enkelspoelsinstellingen te stoeien kun je een grote verscheidenheid aan geluiden oproepen. Bruikbaar van jazz tot blues en rock, terwijl je er ook een fel funkgeluid uit kunt halen, dat echter nooit te schel en scherp wordt.

Het uiterlijk is misschien even wenen, maar functioneel is deze nieuwste Gibson EB een goed gelukte en sterk klinkende, passieve basgitaar die dankzij de coiltap-mogelijkheid van beide elementen zowel een klassiek als een breder, moderner geluid kan voortbrengen. Vergeleken met bijna alle vroegere Gibson modellen is deze EB het conventioneelst, maar dat maakt 'm zeer breed inzetbaar. Zie hier de Gibson die je als een Fender Jazzbas kunt laten ronken, maar ook als een Thunderbird of een moderne slap/tapbas kunt laten klinken.

Conclusie

Behorend tot een generatie die is opgevoed met de gedachte dat Gibson op de basmarkt nooit echt veel in melk te brokkelen had, neem ik altijd met een licht gevoel van scepsis een basgitaar van dit merk ter hand. Deze nieuwste, volledig in de Verenigde Staten gebouwde EB betekent naar mijn gevoel revanche voor het bedrijf. Maar tegelijk kan ik mij voor-

stellen dat verstokte liefhebbers vinden dat Gibson hier het aparte karakter van zijn bassen heeft verraden en een soort van opgevoerde Fender met Music Man-trekjes (de humbuckers) heeft uitgebracht. Een discussie die buiten de beoordeling van deze bas staat. En die is heel goed. Ten slotte nog de prijs: de Amerikaanse adviesprijs is 1999 dollar, maar hier staat de bas (met koffer) voor 899 euro in de prijslijst. Dat scheelt een slok op een borrel. 

GIBSON EB BASS

PRIJS: € 899,- (inclusief koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: viersnarige passieve basgitaar met gelijmde hals
BODY: essenhout
HALS: esdoorn
TOETS: palissander
MENSUUR: 34 inch (864 mm)
GEWICHT: 3,5 kilo
FRETS: 20
HARDWARE: verchromd, Grover stemmechanieken en Babicz brug
ELEKTRONICA: passief, 2 x Jim DeCola designed humbucker, 2 x volume-1 x toonregelaar, volume-potmeters push/pull voor coilsplit elementen
AFWERKING: zijdeglans nitrocelluloselak
KLEUREN: natural satin (test-exemplaar), satin fireburst, satin cream, satin ebony
DISTRIBUTIE: Gibson Europe, Vianen, tel. 0347-324010
WEBSITE: www.gibson.com

TESTRESULTATEN GIBSON EB BASS

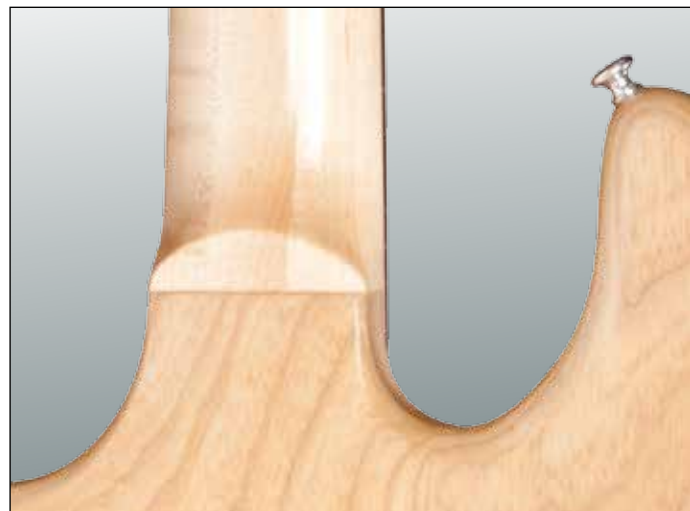
Constructie	★★★★☆
Bespeelbaarheid	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★☆

WE VONDEN GOED Geluid; koffer; uitstekend werkende potmeters; licht en goed in balans

WE VONDEN NIET GOED Op den duur helemaal niets



Beide humbuckers kunnen gesplitst worden met de push/pull-volumeknoppen



Essen body en esdoorn hals: een ongewone combinatie voor een Gibson bas