

De vele dimensies

Rivalen

Ibanez Tube Screamer
Reissue TS-808 € 205,-
Eventide Timefactor € 429,-

De mythe rond de oude Ibanez Tubescreamer duurt voort en de TS-808 reissue met de oude JRC4558 chip houdt deze in stand. Een klassiek overdrivepedaal dat van een milde oversturing tot de bekende 11 kan gaan, met nadruk op de middenfrequenties. De functies van de Eventide Timefactor komen in de buurt van zowel de TE-2 als MO-2. De mogelijkheden zijn nog uitgebreider, maar de prijs is naventant.

BOSS DA-2

PRIJS: € 128,-
LAND VAN HERKOMST: Taiwan
TYPE: distortionpedaal
REGELAARS: Level, Low, High, A-Dist
SCHAKELAARS: effect aan/uit
AANSLUITINGEN: in- en uitgang (jack), netadapter
VOEDING: 9-volts batterij of netadapter (niet bijgeleverd)
AFMETINGEN: 59 x 73 x 129 mm (hxbxd)
GEWICHT: 420 gram
DISTRIBUTIE: Roland, Westerlo (B), tel. (0032) (0)14 575811
WEBSITE: www.rolandce.com

BOSS TE-2

Als DA-2 behalve:
PRIJS: € 168,-
TYPE: delay
REGELAARS: Effect level, Tone, Feedback, S-Time
AANSLUITINGEN: in- en uitgang A (mono), in- en uitgang B, alle jack; netadapter
GEWICHT: 430 gram

BOSS MO-2

Als DA-2 behalve:
PRIJS: € 148,-
TYPE: pitchshifter/modulatie
REGELAARS: Balance, Tone, Detune, Mode
AANSLUITINGEN: ingang, uitgang A (mono), uitgang B, alle jack; netadapter
GEWICHT: 435 gram

Boss introduceerde tijdens de afgelopen NAMM z'n honderdste effectpedaal. Dan meteen nog maar twee nieuwe erbij, moet men gedacht hebben. Dus testen we hier drie stompboxen: een distortion, een echo en een geheel nieuw effect.

door Jan Peter Eerenberg

Toen het eerste Boss effectpedaal in 1977 werd geïntroduceerd, waren met name de effecten van Electro-Harmonix en MXR erg gewild – dat waren dé pedalen. In de daarop volgende jaren veroverde Boss de stompboxmarkt met kwalitatief goede en vriendelijk geprijsde effecten. Nu, 36 jaar later, is Boss een gevestigde naam. Er is een herkenbare lijn effectpedalen waaraan recent het honderdste model is toegevoegd: de Tera Echo. Tegelijk bracht Boss nog twee effecten uit, de Adaptive Distortion en Multi Overtone, die net als de Tera Echo gebruikmaken van de nieuwe Multi-Dimensional Processing (MDP) techniek. Hierbij wordt de hoeveelheid toegevoegd effect bepaald door een continue analyse van het audiosignaal op veel aspecten. MDP luistert als het ware naar hoe er gespeeld wordt. Typische taal alleen voor techneuten? Laten we het horen!

DA-2 Adaptive Distortion

Als je het effect uit de doos haalt (en dat geldt ook voor de andere twee) zie je een typisch Boss pedaal – men blijft trouw aan zijn 'looks'. Het apparaat is robuust gebouwd, kan zeker tegen een trap en de vier draaiknoppen – alhoewel klein – zijn goed in te stellen. De regelaars zijn voor level, hoog, laag en 'A-Dist'. Een in- en uitgang (jack) en een aansluiting voor de optionele netadapter completeren het geheel. Uiteraard kun je ook een 9-volts batterij gebruiken (dit geldt voor alle drie de pedalen).

Ik was aangenaam verrast door de klankmogelijkheden van dit apparaat. Het draait om de balans tussen de hoge en lage frequenties en de intensiteit van de A-Dist-draaiknop. Staat de laatste laag, dan krijg je een lekker rauw crunchgeluid dat je met de toonregeling

minder schel kunt maken. Als je zacht speelt spint de distortion, om vervolgens rauw te worden als je hard aanslaat. Draai je de A-Dist-regelaar verder open, dan is het zelfs mogelijk om uit een standaard clean geluid een mooie zingende leadtoon te krijgen. Als je het effect bij een overstuurd geluid gebruikt, kun je net wat meer definitie krijgen. In theorie was die MDP-technologie al leuk, in de praktijk blij je het ook duidelijk terug te horen. Klasse.

TE-2 Tera Echo

Hier gaat het om stereo echo- en ambienteffecten en je kunt de TE-2 dan ook in stereo (in- én uitgang) aansluiten. De regelmogelijkheden spreken voor zich. Met E. level stel je de mix tussen droog en effectgeluid in, met Tone de helderheid. De uitsterftijd wordt met de feedbackknop geregeld, terwijl de duur van het effectgeluid met S(pread)-Time wordt bepaald. Als je de voetschakelaar ingedrukt houdt, wordt het signaallampje groen en dat betekent dat het laatst gespeelde geluid aanhouden wordt totdat je de schakelaar weer loslaat.

De geluidskwaliteit is ook hier weer verbluffend. De dynamiek van je spel wordt goed doorgegeven en het wordt, ook bij de langere effecttijden, geen brij in het oneindige. Dat vind ik bij dit soort effecten namelijk nogal eens een probleem: het is alles of niets. Bij een lange feedback en korte S-Time-instelling hoor je een soort plaatgalm, terwijl aan de andere kant van het spectrum goede space-effecten te realiseren zijn.

MO-2 Multi Overtone

Dit is een beetje de vreemde eend in de bijt van dit drietal. Wat het doet is de boventonen accentueren waardoor je een kamerbreed gitaargeluid krijgt. De mono input kun je stereo uitsturen en

dat doet de weidsheid alleen maar goed. De Balance-knop regelt de balans tussen direct en effectgeluid, Tone de helderheid van het effect en Detune de mate van ontstemming. Met de Modeschakelaar kies je uit drie modi die een steeds dieper effect geven.

De eerste klanken lijken op die van een octaver, maar dit pedaal gaat verder. Het doet me het meest denken aan die oude blauwe Roland gitaarsynth, de GR-300. Met dat apparaat kon je ook zo fraai een kwart of een kwint boven op een toon plaatsen. In mode 1 met een lichte ontstemming krijg je een verdubbeling van je noten, maar in mode 3 met de Detune-knop helemaal open herken je weinig meer van het originele geluid en krijg je de genoemde gitaarsynthsound. Voor cleane, dragende akkoorden werkt dit effect verslavend, maar ook met een volle distortion blijft het herkenbaar. Ik ga toch een beetje in die MDP-technologie geloven: hard of zacht aanslaan, het effect luistert ernaar en past zich aan.

Conclusie

Hiep, hiep, hoera! Boss is een beetje jarig en tovert drie geheel verschillende effecten uit de hoed die hun weg naar de muzikant wel vinden. De vertrouwde, robuuste bouw en innovatieve technologie zijn kenmerkend. De Adaptive Distortion kun je in alle muziekstijlen kwijt: dit is het werkpaard van dit drietal, terwijl de Tera Echo en Multi OverTone de parels zijn. Niet voor iedereen bruikbaar, maar beide zijn zo onderscheidend dat je ze zult herkennen. Heel benieuwd wat de komende honderd effecten zullen brengen. Dat maak ik nog wel mee. **G**



van Boss



TESTRESULTATEN BOSS DA-2

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Originele, goed gedefinieerde distortion

■ **WE VONDEN NIET GOED** Niets

TESTRESULTATEN BOSS TE-2

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★☆
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Veel instelmogelijkheden

■ **WE VONDEN NIET GOED** Niets

TESTRESULTATEN BOSS MO-2

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★☆
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
oordeel	★★★★☆

■ **WE VONDEN GOED** Origineel; divers

■ **WE VONDEN NIET GOED** Niets