

# Knippen, plakken, tek enen en kleuren



De browser met een overzicht van alle programma's



Met de Macro-knoppen kun je veel gebruikte parameters direct besturen. Jammer genoeg zijn ze niet voor alle programma's geprogrammeerd, maar dat kun je zelf doen in de modulatiematrix.



Je kunt envelopes helemaal vrij configureren met verschillende curves en vormen.

#	SOURCE	DESTINATION	AMOUNT	SMOOTH	#	SOURCE	DESTINATION	AMOUNT	SMOOTH
01	CC 127	Volume A11	-4.0	0.0	13			0.0	0.0
02	Alternate	Pan 1	50.0	0.0	14			0.0	0.0
03	Alternate	Pan 2	50.0	0.0	15			0.0	0.0
04	Random Bipolar	Pitch A11	6.0	0.0	16			0.0	0.0
05	CC 1 (Mod Wheel)	F2 Cutoff A11	4550	3.0	17	Macro Knob 1	F2 Cutoff A11	4600	0.0
06	CC 1 (Mod Wheel)	Volume EG Attack A11	2000	2.0	18	Macro Knob 2	Volume 4	32.0	0.0
07	CC 1 (Mod Wheel)	F2 Cutoff EG Attack A11	2000	1.0	19	Macro Knob 3	Pitch A11	1200	0.0
08	CC 1 (Mod Wheel)	Volume A11	4.0	1.0	20	Macro Knob 4	Pitch 1	1200	0.0
09			0.0	0.0	21	Macro Knob 5		0.0	0.0
10			0.0	0.0	22	Macro Knob 6		0.0	0.0
11			0.0	0.0	23	Macro Knob 7		0.0	0.0
12			0.0	0.0	24	Macro Knob 8		0.0	0.0

Naast de directe toewijzing van de step generators, lfo's en envelopes is de traditionele modulatiematrix ook aanwezig.

**Als je je softsynth de toevoeging Pro geeft, schep je hoge verwachtingen. Cakewalk speelde voor Rapture Pro leentjebuur bij hun andere softsynth Dimension om die verwachtingen waar te maken.**

door Eppo Schaap > [epo@interface.nl](mailto:epo@interface.nl)

Onlangs introduceerde Cakewalk een turbo-versie van Rapture met de toevoeging Pro. Bij nadere bestudering blijkt Rapture Pro eigenlijk een combinatie te zijn van twee Cakewalk instrumenten, namelijk Rapture en Dimension Pro. Je kunt in Rapture Pro samplesets van beide instrumenten laden. Rapture Pro kan echter zes Elements (sample-layers) aan, waar Dimension Pro er maximaal vier kan gebruiken.

Elk van de zes Elements in Rapture Pro kan een eigen multisample of synthgolfvorm als

oscillator krijgen. Met deze tweedelige techniek kan de synth fungeren als hoogwaardige 'rompler' voor gesampled instrumenten met meerdere velocitylayers, maar ook als creatieve synthesizer, waarbij je waves als oscillator gebruikt en daar alle synthese- en modulatie-technieken op loslaat. De multisample-programma's worden opgeslagen in de vorm van sfz-bestanden. De oscillatorwaves zijn ultrakorte samples van één cycle.

Rapture Pro heeft de nodige synthesizer-functies, zoals filters, drie lfo's, ringmodulator, step sequencer, meerdelige envelopes en een vijfdelige effectsectie.

#### INFO

- prijs incl.: € 150,-
- distributie: Cakewalk (Gibson)
- internet: [www.cakewalk.com](http://www.cakewalk.com)

De effectsectie bestaat uit vijf blokken die je in een willekeurige volgorde kunt gebruiken. Als je het signaalketen wilt veranderen, sleep je gewoon de verschillende blokken naar de gewenste positie in het signaalpad. Daarna gaat het signaal door een meerbands equalizer die je met knoppen, maar ook intuïtief met de muis in een grafiek kunt instellen.

Onderin het scherm vind je een modulatie-sectie waar je op aanschouwelijke manier bijvoorbeeld step sequences voor verschillende parameters kunt programmeren, maar waar je ook envelopes en lfo's kunt tekenen. De multistage-envelopes zijn helemaal vrij

zelf samen te stellen en kunnen uit een groot aantal segmenten met verschillende vormen bestaan. Hierdoor zijn ze ook als geavanceerde step sequencers te gebruiken, voor bijvoorbeeld wobble-bassen, om maar eens iets te noemen, maar er zijn natuurlijk legio toepassingen. De drie categorieën (zeven step generators, zeven lfo's, en zeven envelope generators) kun je rechtstreeks op zeven verschillende parameters (toonhoogte, filterparameters, panorama en volume) toepassen.

Opvallend is het grote aantal stappen dat mogelijk is in de step generator. Als je deze waarde op 128 zet, kun je met de muis een eigen curve tekenen, die je niet meer ervaart als afzonderlijke stappen, zeker niet als je de Smooth-parameter gebruikt. Je kunt zelfs een audiobestand laden dat als step curve wordt gebruikt.

Handig is dat je gemaakte step sequences of multistage-envelopes kunt opslaan. Er wordt ook een voorraad presets meegeleverd, zodat je niet alles zelf hoeft te tekenen. Last but not least is er ook nog een traditionele

#### SPECIFICATIES

- polyfone softsynth
- browser met database
- performance mode met acht toewijsbare macro performance-knoppen
- Vector mixer voor mixen 6 elementen
- 6 elementen (layers)
- multitimbraal aan te sturen via zes midi-kanalen (midigitaar!)
- modulatiematrix
- 7 step generators, 7 lfo's en 7 envelope generators voor alle 6 elementen van Rapture Pro afzonderlijk
- 13 distortion-fx
- 21 filters
- 31 insert-effecten per element
- midi mapping voor controllers
- mixerpagina voor het mixen van de zes elementen
- visuele eq per element
- werkt standalone en als 32/64 bit au/vst plug-in
- 10GB sounds meegeleverd
- microtuning per element

*Ik hoorde veel klanken die ik nog nooit uit een andere synthesizer had gehoord*

modulatiematrix waarin je diverse midibronnen aan bewerkingsdoelen kunt toewijzen.

#### Lijvig

De zes layers in Rapture Pro kun je zelfstandig aansturen op eigen midikanalen. Je kunt Rapture Pro dus aansturen met een midigitaar en bijvoorbeeld voor elke snaar een eigen klank instellen. Niet iedereen zal het gebruiken, maar Rapture Pro heeft ook de mogelijkheid met alternatieve stemmingen te werken; bij cinematografische toepassingen in een aantal gevallen erg welkom, en natuurlijk ook bij etnische muziek.

Bij Rapture Pro krijg je een aantal expansion packs die je afzonderlijk moet installeren.

Dat gaat via het nieuwe Cakewalk Command Centre heel soepel. Ik kon daarbij alleen niet kiezen waar de behoorlijk lijvige samplelibraries op mijn systeem werden geïnstalleerd; ze kwamen onder Windows dan ook automatisch op de C-schijf terecht. Ik had ze liever op een andere schijf gehad.

#### Beluisteren

De traditionele sampleklanken van akoestische instrumenten zijn over het algemeen van goede kwaliteit en er is veel keuze. (Elektrische) piano's, orgels, gitaren, blazers en strijkers zijn allemaal in veel variaties aanwezig, al kun je wel horen dat de meegeleverde Dimension Pro packs wat ouder

## Sfz

Sfz is een open source samplebeschrijvings-formaat, oorspronkelijk ontwikkeld door René Ceballos van rcg:audio, dat zo'n tien jaar geleden werd overgenomen door Cakewalk. Aan de hand van een sfz-bestand kan een programma een reeks samples laden, waardoor een multisampling-programma ontstaat. Dit kan een akoestische piano in diverse layers zijn, maar ook een drumset met onder elke toets een andere klank. Eenvoudig gezegd zijn het tekstbestanden waarin de verdeling van een

aantal samples over het klavier en het velocitybereik waarop ze reageren worden beschreven.

Op <http://www.dream.info/sfz/plj-sfz.html> vind je de Engelstalige specificaties. Zoals je hier kunt lezen gaat sfz veel verder dan alleen beschrijven welke samples er voor welke noten en velocities moeten worden gebruikt. Het kan ook loops, crossfades en synthesizerparameters, zoals filters en envelopes, en zelfs chorus en reverb-effecten beschrijven.

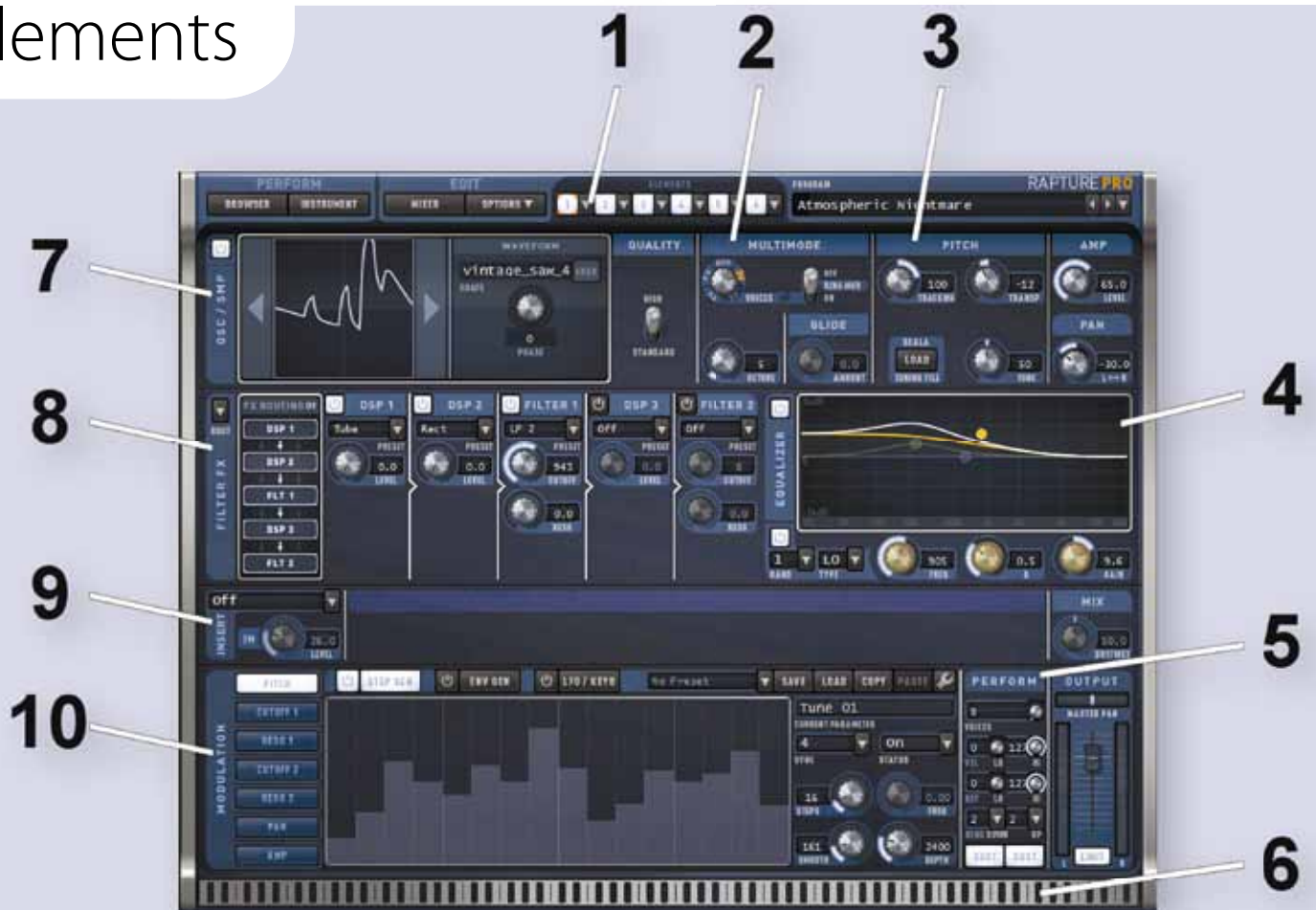
Sampleplayers blijken soms het sfz-formaat wel verschillend te interpreteren. Virtuele instrumenten die sfz kunnen lezen zijn onder meer rgc:audio sfz, Dimension Pro, Rapture (Pro), Zampler, Tal sampler, Plogue Sforzando en Camel Audio Alchemy (niet meer leverbaar). Met de editor sfz2d kun je sfz-bestanden maken in een minder cryptische interface.







# Elements



1. De zes Elements vormen eigenlijk zes onafhankelijke synthesizers/sampleplayers die je elk op een eigen midikanaal kunt aansturen. Hiermee is Rapture Pro dus zeesvoudig multitimbraal.
2. In Multimode kun je voices stapelen en ten opzichte van elkaar ontstemmen voor een dik trancegeluid of brede ambient pad. Ook vind je hier de ringmodulator voor effectklanken.
3. Als je Pitch Tracking uitzet, volgt de toonhoogte de toetsen niet meer en kun je dus klanken maken die op elke toets hetzelfde klinken. In de Scala-sectie kun je alternatieve stemmingen laden.
4. Elke Element heeft een eigen grafische equalizer die intuïtief in de display is in te stellen.
5. In de Performance-sectie stel je het maximaal aantal stemmen in voor een Element, maar ook de hoogste en laagste toets, zodat je in combinatie met andere Elements splits en layers op het klavier kunt maken.
6. Op het miniklavier onderaan kun je Rapture Pro bespelen met de muis. Door te slepen maak je snelle glissando's die je ook in een daw kunt opnemen als je Rapture Pro als plug-in gebruikt.
7. Een Element van Rapture Pro kan een multisample afspelen, maar ook als oscillator fungeren, waarbij je de keus hebt uit een groot aantal golfvormen.
8. De effectsectie heeft vijf effecten die je in de kolom in willekeurige volgorde kunt slepen.
9. Ook is er voor elke Element nog een extra insert-effect.
10. In de modulatiesectie heb je voor elk van de zeven parameters links een eigen step generator, multistage envelope en lfo.

>> zijn en volgens huidige maatstaven niet zo dynamisch meer klinken. In de nieuwere Rapture Pro packs is dit een stuk beter. Bij het doorluisteren van de synthesizerpresets hoorde ik veel klanken die ik nog nooit uit een andere synthesizer had gehoord. Kwalificaties als modern, alternatief, gedrongen, dromerig, scherp, breed, direct en kunststof kwamen bij mij boven.

Het blijft moeilijk om vooral de synthesizerklanken van Rapture Pro te beschrijven, maar gelukkig zijn er op het Cakewalk-kanaal op Youtube verschillende demo's van Rapture Pro-presets in goede kwaliteit te beluisteren. In de afdeling Sampleplayer hoor je veel akoestische instrumenten, maar ook vintage keyboards en drums en percussie. Dat

maakt Rapture Pro heel veelzijdig. Als het gaat om het gebruiken van drumssets met onder elke toets een ander instrument zijn de toepassingen wat beperkter. Rapture Pro heeft geen speciale drummodus, waarin je voor elke midinoet een aparte configuratie met eigen klank, pitch en effecten kunt maken. Wel kun je een sfz-bestand laden, waarin verschillende druminstrumenten onder verschillende toetsen zijn ingedeeld.

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> <li>• veelzijdige toepassing</li> <li>• originele klanken</li> <li>• creatieve bewerkingsmogelijkheden</li> </ul>
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geen echte drumkitmodus</li> <li>• niet alle sampleprogramma's even dynamisch</li> </ul>

**Xtra** medie

- introductie en beschrijving van de verschillende onderdelen door Cakewalk
- audiodemo's
- demoversie

Als je dat in verschillende elements doet, kun je toch meerdere signaalpads en effectconfiguraties creëren voor bijvoorbeeld kick, snare, toms en percussie.

De browser voor het kiezen van klanken doet wat hij moet doen. Je kunt weliswaar de vele programma's alfabetisch sorteren, maar een zoekfilter zou handiger zijn.

## Conclusie

Rapture Pro is een geslaagde update en uitbreiding van Rapture die ook de functionaliteit van Dimension Pro in zich verenigt. Hierdoor kan hij in veel verschillende situaties zijn diensten bewijzen. Rapture Pro kan als traditionele sampleplayer fungeren, maar ook als synthesizer voor het creatievere werk. ■