

Duizelingwekkende delay



Als we in Interface een delayplug-in testen, moet hij wel bijzondere eigenschappen hebben. UVI Relayer is een 'delay-workstation' dat aan die voorwaarde voldoet.

door Eppo Schaap > epo@interface.nl

Er zijn ongelooflijk veel delayplug-ins op de markt, waarvan veel zelfs gratis zijn, maar Relayer heeft veel meer in huis dan de standaard echo- en modulatiefuncties die je in honderden andere delayplug-ins vindt.

Om te beginnen kun je met Relayer natuurlijk eenvoudige echo-effecten maken. De echo's (ook wel taps genoemd; zie kader)

worden grafisch in de display weergegeven en je kunt ze daar ook met de muis bewerken. Als je een flink aantal taps gebruikt (maximaal 32) zijn er gereedschappen om alle taps tegelijk te bewerken, zodat je ze niet één voor één hoeft in te stellen, hoewel dat natuurlijk ook kan. Onder het grote tapveld met de balken vind je twee kleinere velden waar op dezelfde manier het volume en plaats in het stereobeeld van elke tap afzonderlijk kan worden ingesteld, maar er

zijn nog twee van die kleine displays met twee extra effecten die je achter de delaylijn kunt plaatsen. Later meer hierover.

Timing

Alle taps verschijnen in het display als aparte balken en je kunt ze bewerken als in een stepsequencer. Het volume en panorama van elke tap stel je op aparte tabbladen in, maar op het tabblad Time bepaal je de tijd van elke tap afzonderlijk. Hier kunnen complexe ritmische patronen worden gecreëerd. Ook heb je de mogelijkheid om bijvoorbeeld een swingfeet toe te voegen en met Warp het hele patroon uit te rekken, waardoor je de taptijden bijvoorbeeld steeds korter of

steeds langer kunt laten worden in de tijd. Alles wat je doet, wordt steeds dynamisch in de grafische displays weergegeven.

Op het hoofdscherm vind je een grote feedbackknop. Hiermee wordt elk echo teruggevoerd in de echoloopt voor extra repeats. Op het tabblad Feedback kun je het gedrag in de feedbackloop beïnvloeden met een filter en distortion, waarmee elke volgende herhaling een ander klankkleur krijgt. 'Uitdunnende' delays zijn zo eenvoudig te maken. Ook kun je kiezen vanaf welke delaytap het signaal de feedbackloop in gaat. Dit is heel handig om een wat complexer delaypatroon keurig in de maat te laten meelopen door het precies aan het eind van de maat af te tappen, of juist een regelmatig patroon een originele ritmisch draai te geven als je een oneven tab als herhalingspunt kiest.

Dynamisch display

Na de echo-engine gaat het signaal naar twee effectblokken die op extra tabbladen zijn te vinden, zoals een multimodefilter, kamfilter, vovelfilter, wahwah, bitreductie of waveshaper. Ook hier kan de intensiteit van het effect per delaytap worden geregeld, maar zijn er ook verschillende parameters om het effect te kneden. Ook kan de belangrijkste parameter (filter cutoff, bitreductie et cetera) een lfo-modulatie krijgen voor een constant bewegend effect. Je ziet de modulatie zelfs dynamisch in het balkendisplay onderin de interface als bewegende balkjes weergegeven.

De Colorsectie is eigenlijk een derde effectblok, alleen dan met preset-effecten die je niet kunt bijregelen; je kunt alleen de effectmix instellen. Deze sectie bevat een aantal convolutie-impulsen van diverse speakers en apparaten, maar ook van galmen en special fx. Dit is geen volledige vervanging voor een aparte convolutiegalm, omdat er aan het effect vrij weinig te regelen valt, maar wel een heel mooie toevoeging aan Relayer.

Eigenzinnig en slim

Natuurlijk kan de delaytijd ook worden gemoduleerd voor het complete arsenaal aan chorussen, flangers en phasers. Bij een onregelmatig tap-delaypatroon dat je via Feedback laat herhalen en hierbij de tijd stevig moduleert, gaat Relayer steeds meer op een eigenzinnige galm lijken.

De ontwikkelaars hebben daarnaast ook nog diverse slimme functies toegevoegd, zoals de handige Randomize-functie die bij het grote aantal instelmogelijkheden van Relayer heel zinvol is en tot verrassende resultaten kan leiden.

Als je een deel van een tappatroon wilt



De intensiteit van de effecten kun je per tap instellen en met de lfo variëren je de belangrijkste parameter in de tijd.



Alles wat je doet, wordt dynamisch weergegeven op het kleine display onder in de Bedieningsinterface.



Op het tabblad Feedback stel je de toonregeling voor elke terugkoppelende herhaling in en kun je ook kiezen vanaf welke tap er wordt herhaald.



• uitgebreide overzicht door Dan Worall
• audiodemo's
• demoversie

INFO

• prijs incl: € 114,48
• distributie: UVI online
• internet: www.UVI.net

SPECIFICATIES

- 32/64-bit au/vst/aa-x-plug-in
- max 32 delaytaps met instellingen voor tijd, volume, pan, swing en warp
- inputgate met knop
- modulation depth en rate
- 5 displays voor visualisering van delay en effecten
- masterfilter
- colorsectie met convolutie (galm, gitaar-cabinets, div. speakers)
- gereedschappen voor globale bewerking tabs
- 2 effecttabs met keuze uit 7 filter- en bitreductie-effecten
- feedback met verzadiging en hoog- en laagfilter
- hoog- en laagshelvingfilter op de uitgang
- soloknop voor effect-signaal

Behoorlijk verslavend en serieus gereedschap voor sounddesign

isoleren en dat alleen wilt laten herhalen, kun je de start- en stopmarkers verschuiven. Daarna kun dit onderdeel zelfs weer renderen, zodat het weer de complete taplijn vult.

Relayer is echt een delayworkstation. Als je er één korte noot in stuurt, kun je daar brede ritmische delaycomposities in alle kleuren van de regenboog van maken. Behoorlijk verslavend en serieus gereedschap voor sounddesign. Het feit dat alles wat je doet direct grafisch en dynamisch wordt weergegeven, maakt Relayer zeer gebruiksvriendelijk. Wel jammer dat de lfo op de

fx-tabbladen niet met het tempo van je daw kan worden gesynchroniseerd. Iets voor de volgende update.

We zouden nog bijna vergeten dat Relayer met een groot aantal goede en gerubriceerde presets wordt geleverd die een compleet overzicht geven van de mogelijkheden.

Conclusie

UVI gebruikt voor Relayer de slogan: 'misschien wel de enige delay die je ooit nodig zult hebben.' Als we kijken naar het duizelingwekkende aantal mogelijkheden, maar ook naar de goed doordachte en gebruiksvriendelijke interface, en niet te vergeten het organische geluid, hebben ze daar misschien wel gelijk in. Relayer is zeer compleet, gebruiksvriendelijk en innovatief, en de relatief forse prijs is dan ook gerechtvaardigd. ■

HET OORDEEL

- + zeer veelzijdig
- + creatieve toepassingen
- + doordachte gebruikersinterface
- lfo fx-tabbladen niet met tempo te synchroniseren

Taps en feedback



De eerste delayapparaten waren eigenlijk speciale bandrecorders met één opnamekop, meerdere weergavekoppen en een eindeloze tape die door het apparaat liep. Het signaal werd op de band opgenomen via de opnamekop en daarna achter elkaar weergegeven met de weergavekoppen, waardoor het echo-effect ontstond. De verschillende plaatsen waarop het signaal werd 'afgetapt' door de weergavekoppen werden taps genoemd en die term gebruiken we nog steeds. De afbeelding van Karlette (een vroege virtuele vst-tapedelay uit Cubase) geeft dit mooi weer: de opnamekop zit boven en de vier weergavekoppen onder.

Daarnaast kon je het afgespeelde echosignaal terugvoeren naar de opnamekop, waardoor je extra repeats kreeg en met de signaalsterkte van die terugkoppeling bepaalde je hoe lang en intensief dit proces doorging. Als het terugkoppelsignaal luider was dan het oorspronkelijke signaal ontstond er zelfs tapeverzadiging die uitmondde in analoge vervorming, wat een typisch retro psychedelisch effect oplevert. Die terugkoppeling wordt aangeduid als feedback en deze parameter vind je op elke delay.

