

Intuïtieve mix meester

Welke geluidsman, livemixer of engineer heeft niet ooit eens geschoven op een Soundcraft mixer? De Si Impact is het nieuwste model van deze legendarische mengtafelafabrikant.

door **Marnix Bosman** > marnix@interface.nl

Soundcraft is een van oorsprong Britse mengtafelafabrikant met een lange historie, die teruggaat tot 1973. Vooral in de livenessector is Soundcraft al jaren een merk waar je niet omheen kunt: je komt hun apparatuur overal en in alle formaten tegen. Soundcraft tafels staan bekend om hun prima geluidskwaliteit, goede prijsstelling en vooral ook onverslijtbaarheid. Vooral dat laatste is natuurlijk belangrijk als het om een livenessoundmixer gaat. Soundcraft heeft als een van de weinige merken nog steeds een gigantisch breed aanbod, met zowel analoge als digitale mixers, van klein tot supergroot.

HiQnet

De digitale Si Impact is compact en niet overdreven zwaar. De tafel heeft desondanks maar liefst 32 mic/lijn-ingangen (waarvan 8 ook als directe instrumentingang te gebruiken zijn), 16 uitgangen en een overvloed aan interne bussen. Alle in- en uitgangen zijn overzichtelijk gerangschikt op de achterzijde. Naast elke xlr-ingang zit een led die aangeeft of er fantoomvoeding op de connector staat. Erg handig, want zo voorkom je dat je per ongeluk 48V op de uitgang van je vintage synth zet. De Si Impact heeft verder een aes/ebu-uitgang, een word clock-ingang en Hi-Q netwerk-aansluiting, waarmee je de tafel kunt integreren in een HiQnet control netwerk. HiQnet is iets voor gevorderde gebruikers, en wie daar meer over wil weten, kan terecht op <http://hiqnet.harmanpro.com>.

De Si Impact heeft twee uitbreidings-slots, waarvan er één standaard is voorzien van een usb/madi-kaart. De usb-connector geeft je toegang tot de ingebouwde 32x32 audio-

INFO

- prijs incl.: € 4.436,-
- distributie: Audio XL
- internet: www.soundcraft.com, www.audioxl.nl

SPECIFICATIES

- 40-kanals digitale mixer
- 24-bit/48kHz
- 32 mic/lijninputs (waarvan 8 combo xlr/jack-instrumentinputs)
- 31 uitgangsbussen
- 20 subgroepen
- 8 vca-groepen
- 8 mute-groepen
- 4 stereo matrixbussen
- 26 motorfaders
- 4-bands parametrische eq's per kanaal
- DBX gate en compressor/limiter per kanaal
- gates met sidechainfilters
- 4 Lexicon stereo effectprocessors
- BSS grafische eq op elke uitgangsbuss
- 32x32 usb-interface
- madi-aansluiting (bijvoorbeeld voor stagebox)
- 5" touchscreen
- word clock-input
- expansieslot voor bijvoorbeeld RockNet, CobraNet of Dante
- inclusief Ableton Live Lite software

interface. De madi-poort kun je universeel inzetten, bijvoorbeeld met een madi-stagebox.

FaderGlow

De lay-out van de tafel is logisch en overzichtelijk. Van de 26 motorfaders zijn er 24 vrij te configureren voor het controleren van de in- en uitgangen, de interne bussen of vca-groepen. Je kunt de faderfuncties vervolgens logisch verdelen over vier layers. Boven elke fader zit een oled-display met een niveaumeter. Hierin wordt met een kleur en zelf in te vullen tekst, de toepassing van de fader aangegeven. Soundcraft gebruikt daarnaast de FaderGlow

techniek, waarbij de sleuf van de fader in dezelfde kleur als het display oplicht. Zo weet je direct welke functie er onder een fader zit. Je kunt de indeling zelf bepalen, maar Soundcraft heeft uiteraard al een logische standaard configuratie voor je gemaakt.

Linksboven heb je de channel strip met directe toegang tot de preamp, het instelbare high pass-filter, de gate (met sidechainfilters), de compressor/limiter en de 4-bands volledige parametrische eq. Rond de regelaars zitten leds die de instelling van de regelaar tonen. In de channel strip zit ook de panregelaar voor de lcr-bussen. Je kunt de tafel zowel voor lr- als lcr-panning configureren. Op deze

bussen zit ook een delaymogelijkheid voor time alignment in een livesituatie.

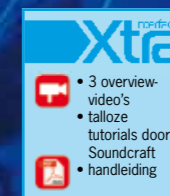
Het centraal geplaatste 5" touchscreen geeft je toegang tot alle configuratie- en routingmogelijkheden van de tafel en de instelmogelijkheden van de vier effect-processors, en biedt een grafische weergave van verschillende channel strip-instellingen.

Krachtenbundeling

Soundcraft is inmiddels al jaren onderdeel van het grote Harman-concern, waartoe onder meer ook de merken BSS, DBX, Studer en Lexicon behoren. Dat zie je terug in ver-

schillende onderdelen van deze tafel. Zo is de dynamics sectie (gate, compressor en limiter) ontworpen door dynamics specialist DBX. De grafische eq's op elke uitgangsbuss zijn ontworpen door BSS, en Lexicon is uiteraard de maker van de vier ingebouwde effectprocessors. Studer is de bedenker van de FaderGlow techniek, maar zal als mengtafelspecialist ongetwijfeld ook op andere onderdelen van de tafel invloed hebben gehad.

De tafel heeft bovenop twee usb-slots. Een ervan is bedoeld voor het opslaan van shows en snapshots. De tweede is bedoeld voor het opladen van je telefoon of iPad, of je kunt deze gebruiken voor een usb-lampje.



Die opgeladen iPad kun je vervolgens weer gebruiken voor het op afstand bedienen van de Si Impact, zodat je lopend door de zaal je eq's kunt finetunen of op het podium gemakkelijk een monitorsubmix kunt maken.

De tafel heeft twee expansion slots. Naast de usb/madi-kaart heeft Soundcraft meer kaarten in de aanbieding, zoals kaarten met optische madi-poorten, CobraNet, Aviom A-net, dubbele aes/ebu/o's, RockNet of Dante.

Analoge feel

Soundcraft omschrijft de Si Impact zelf als een digitale tafel met een analoge feel, en

>>



>> dat klopt wel. Door de lay-out van de channel strip en de leds rond de regelaars, krijg je een goed overzicht van de eq- en dynamics-instellingen. In het display kun je echter ook een grafische weergave van de eq-curve bekijken. Voor de dynamics-sectie krijg je alleen een display te zien met de stand van de regelaars, dus dat is geen toegevoegde waarde.

De viervoudige effectprocessor komt van Lexicon, en is dus van topkwaliteit, met veel goed klinkende reverb- en delayprogramma's en diverse phaser-, chorus-, panner-, vibrato-, pitchshift- en detune-effecten. Voor het instellen van de effecten gebruik je de touchscreen en de encoderknop ernaast. De bediening is functioneel, maar vrij basaal en onoverzichtelijk. Dit had wel wat gelikter gemogen. Elke sectie heeft wel een eigen tapknop voor het instellen van een tapdelay.

De Si Impact heeft geen aparte regelaars voor de aux/fx-sends. De interne bussen (16 mixbussen, 4 matrixbussen en 4 stereo fx-bussen) stuur je aan met de faders. Direct onder de channel strip zitten selectieknoppen voor alle bussen. Na selectie veranderen de faders direct van kleur, en kun je zo eenvoudig signalen naar een bus sturen. Erg handig voor het maken van een submix of een monitormix. Voor een fx-send is deze methode minder gebruikelijk, als je een analoge tafel als referentie hebt, maar het went snel en is minstens zo effectief.

Slimme feature

De selectieknoppen voor de vier layers zitten rechts tussen de kanaalfaders en de master (lcr)-faders. Als je voor het eerst met de tafel werkt, is het even zoeken in welke layer bepaalde functies precies zitten. Doordat je layers zelf kunt indelen, kun je het jezelf echter gemakkelijk maken. Wat ik hier mis, is een mogelijkheid om elke layer een naam te geven.



De lay-out van de tafel is logisch en overzichtelijk

Er is zelfs geen plek voor een scribble strip. Wat ik ook mis, is iets meer ruimte onder de faders (het mooiste was natuurlijk zo'n kunstlederen balk geweest). Tijdens het (live) mixen wil ik toch graag mijn handpalm ergens kunnen laten rusten, en die ruimte is er niet.

Elke uitgangsbuss is voorzien van een 28-bands grafische eq. De grafische eq's stel je weer in met de faders, en dat werkt intuïtief. Resetten van elke band doe je met de channel on-knop, en ook dat is een slimme feature. Elk kanaal en elke bus zijn uiteraard

te monitoren via een hoofdtelefoon, en de tafel heeft daarvoor PFL, AFL en Solo-In-Place (SIP)-voorzieningen. De Si Impact gebruikt channel on-knoppen in plaats van muteknoppen, maar de tafel is wel voorzien van 8 mutegroepen die je snel en eenvoudig kunt configureren. Ook het configureren van vca-groepen is een fluitje van een cent.

Conclusie

Ik heb voor het bedienen van de Si Impact geen handleiding nodig gehad. De bediening is heel intuïtief. In het begin is het natuurlijk even zoeken waar je bepaalde functies kunt vinden, maar dat is bij elke digitale tafel wel het geval. De meekleurende oled-displays boven de faders (met ingebouwde niveaumeters) en de slimme FaderGlow-techniek zorgen ervoor dat je snel wegwijs zult raken op deze tafel. Soundcraft heeft natuurlijk een reputatie met livetafels, maar de Si Impact kan gezien zijn klankkwaliteit en voorzieningen net zo goed in een projectstudio worden ingezet. En met de Si Impact koop je niet alleen een Soundcraft, maar krijg je er tegelijkertijd ook apparaten van BSS, DBX en Lexicon bij. Dat maakt het totaalplaatje van deze tafel heel aantrekkelijk. ■



HET OORDEEL

- | | |
|---|---|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • compact • goede DBX dynamics-sectie • intuïtieve eq-bediening • FaderGlow-techniek |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • opstarten is vrij traag (45 sec.) • bediening van fx-instellingen is onhandig |