

Baby in een nieuw jasje

Tijdens de Musikmesse in april introduceerde RME de opvolger van de populaire Babyface. Grote vraag is natuurlijk waarin de Babyface Pro verschilt van zijn voorganger.

door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

De eerste generatie Babyface zag er al prima uit, met een solide behuizing, veel i/o's en uiteraard de vertrouwde RME-geluidskwaliteit. Het enige grote nadeel vond ik destijds de break-outkabel voor alle i/o's (zie Interface 150). Zo'n break-outkabel is toch altijd een vrij kwetsbaar onderdeel en het ziet er bovendien behoorlijk rommelig uit. Met de Babyface Pro is dat laatste in elk geval in één klap opgelost.

Break-out

RME heeft bij de Babyface Pro de belangrijkste connectors mooi geïntegreerd in de behuizing. Op de achterzijde zitten vier solide xlr-connectors voor de belangrijkste in- en uitgangen. Aan de rechterzijde heb je daarnaast vier jackaansluitingen voor lijnbronnen of hi-Z-instrumentbronnen. Daar vind je ook een

INFO

- prijs incl: € 749,-
- distributie: Amptec BVBA, +32 112 81458
- internet: www.amptec.nl, www.rme-audio.com

SPECIFICATIES

- usb 12x12 audio-interface
- 24-bit/192kHz
- usb2.0 (bus powered)
- 2 mic/lijn-inputs
- 2 mic/instrument-inputs
- 4 analoge outputs
- dubbele hoofdtelefoon-uitgang
- 1x adat- of s/p-dif-i/o
- midi-i/o (via break-out)
- TotalMix-FX control panel
- Class Compliant mode beschikbaar voor iPad

dubbele hoofdtelefoonaansluiting (jack en mini-jack met aparte drivers) voor de monitoring. Aan de andere kant bevinden zich de optische Toslink connectors voor s/p-dif- of adat-signalen, waardoor je in totaal maximaal twaalf i/o's hebt. Aan de linkerkant zit ook de usb-aansluiting en een aansluiting voor een externe adapter (waarover zodadelijk meer). Alleen als je midi via din-connectors wilt transporteren, heb je nog een kleine break-outkabel nodig, maar deze break-out vind ik verdedigbaar.

Navigeren

De behuizing is van gegoten aluminium (lekker stevig) en is aan de onderzijde voorzien van een schroefdraad voor montage op een microfoonstandaard. Bovenop heb je vier led-meters en verschillende selectieknoppen waarmee je snel tussen de in- en uitgangen kunt navigeren. De centrale draaiknop is

uiteraard gebleven voor het instellen van niveaus van alle i/o's.

De Babyface Pro is een usb (2.0/3.0) bus powered interface. De adapteraansluiting heb je feitelijk niet nodig, tenzij jouw computer niet de volgens de usb-normen maximale stroom kan leveren. RME gebruikt eigen drivers voor een optimale werking, maar de Babyface Pro kan in Class compliant mode worden geschakeld als je de interface met een iPad wilt gebruiken.

De Babyface Pro wordt standaard geleverd in een handige solide kunststof opbergbox waarin je naast de interface ook de bijgeleverde usb- en midi-break-outkabels kunt opbergen. Wat die usb-kabel betreft: die is aan de apparaatzijde haaks, waardoor hij netjes en elegant naar achter wordt gevoerd. Dat ziet er heel opgeruimd uit op je tafel.

Op de schop

De audiokwaliteit van de eerste Babyface generatie was helemaal niet verkeerd. Ook wat dat betreft, heeft RME de boel echter helemaal op de schop genomen. De Babyface Pro ondersteunt uiteraard nog steeds de hoge audioresolutie van 24-bit/192kHz. Door het gebruik van nieuwe converters zijn de ruisvloer en de maximale vervorming echter nog verder verlaagd. Direct na het aansluiten en installeren van de noodzakelijke drivers hoor je meteen de kwaliteit van de ingebouwde da-converters. De weergave is krachtig en heeft een uitstekende klankbalans met een mooi fundament. Het is gedetailleerd en heeft een meer dan uitstekend stereobeeld. Tijdens de opname van een korte reclamevoice-over-



met een iPad zou je de Babyface Pro ook als een livemixer kunnen gebruiken. Die toepassing lijkt me in de praktijk niet zo handig, maar voor het maken van een goede monitormix tijdens een opnamesessie, zijn de mogelijkheden van TotalMix-FX echt perfect.

klus hoorde ik direct de heldere precisie van de ingebouwde microfoonpreamp.

TotalMix-FX

De Babyface Pro bedien je met de knoppen op het front, of met de TotalMix-FX software die je standaard bij elke RME interface krijgt. De bediening met de knoppen op het front moet je even onder de knie krijgen. Je kunt alle in- en uitgangen na selectie controleren met de draaiknop in het midden. Voordat je daarmee aan de slag gaat, moet je echter

goed bedenken hoe je de routing instelt, en daarvoor gebruik je de TotalMix software.

TotalMix-FX is veel meer dan een standaard control panel. Het biedt een uitgebreid overzicht van alle i/o's tussen je computer en de Babyface Pro. TotalMix-FX is, zoals de naam al doet vermoeden, een slimme mixer met ingebouwde effectprocessor. Ik heb het in Interface al vaker gemeld: de kwaliteit van TotalMix-FX is uitstekend en door de ingebouwde 3-bands parametrische eq op elk kanaal, heb je feitelijk een hoogwaardige meerkanaalsmixer in handen. In combinatie

Conclusie

De nieuwe Babyface Pro is echt in alle opzichten beter dan zijn voorganger. Hij zit beter en mooier in elkaar, heeft meer mogelijkheden, is gemakkelijker te bedienen en klinkt ook nog beter. De prijs van de nieuwe Babyface Pro is wel iets hoger dan die van de Babyface destijds, maar vergeet niet dat we de laatste jaren de nodige inflatie hebben gehad. De prijs van de Babyface Pro is dus stevig, maar hij is het voor de volle honderd procent waard. ■

HET OORDEEL

- + strakke, moderne vormgeving
- + geïntegreerde xlr- en jack-i/o's
- + handige opberg/transport-box
- niet goedkoop

De ruisvloer en de maximale vervorming zijn nog verder verlaagd

