

Kijk ma, zonder GK!

Hartstikke leuk, gitaarsynths, maar je zit vast aan de bijbehorende gitaar voor het systeem of moet een speciaal element op je favoriete gitaar monteren. Bij de nieuwe SY-300 gitaarsynthesizer van Boss is dat allemaal niet nodig.

door Gertjan Smit > redactie@interface.nl

Roland was in de jaren zeventig een van de pioniers op het gebied van gitaarsynthesizers. In tegenstelling tot andere merken bleef men de technologie verder ontwikkelen en Roland is uiteindelijk als een van de weinige fabrikanten hiervan overgebleven. Het eerste model, de GR-500 uit 1977, werd aangestuurd door de bijbehorende GS-500 gitaar. Kinderziekten zoals onnauwkeurige tracking plaagden het ontwerp, en ook het formaat en de prijs zorgden ervoor dat het geen commercieel succes werd. Een paar jaar later kwam de verbeterde GR-300 uit. Je had nog steeds een speciale Roland gitaar nodig om de synth aan te sturen, maar de trackingproblemen waren verholpen en de module was ondergebracht in een groot pedaal dat je met vijf voetschakelaars kon bedienen – een meer gitarist-vriendelijk ontwerp dus. De GR-300 werd opgepikt door onder anderen Andy Summers en Pat Metheny. Het karakteristieke trompetachtige geluid van deze synthesizer werd zelfs de signaturesound van Metheny.

De komst van de GK-1, een los hexafonisch element dat je op je eigen gitaar kon bevestigen, betekende een nieuwe doorbraak. In de jaren negentig verscheen de GR-1, de gitaarsynthesizer waarop de huidige generatie nog steeds gebaseerd is: compacter en veelzijdiger, met betere geluiden en een

INFO

- prijs incl: € 705,-
- distributie: Roland CE
- internet: www.rolandce.com

SPECIFICATIES

- drie simultane synthsecties
- golfvormen: sin, saw, tri, sq, pwm, detune saw, noise, input
- filter met cutoff en resonance
- 4 effectprocessors
- 99 usegeheugens, 70 presets
- 24-bit/44,1kHz
- AC-adaptor bijgeleverd
- editorsoftware voor pc en Mac
- afmetingen (lxbxh): 255x191x70mm
- gewicht: 1,75kg
- connectors
- input-connector: ¼" jack
- thru-connector: ¼" jack
- return-connector: ¼" jack
- main output R (mono)-connector: ¼" jack
- main output L (phones)-connector: ¼" jack
- sub output R (mono)-connector: ¼" jack
- sub output L-connector: ¼" jack
- midi-in/out/thru-connectors
- exp/ctl4, 5 connectors: ¼" trsjack
- usb-poort: usb type B
- dc in-connector

aantrekkelijk prijskaartje. Zo kwam de gitaarsynthesizer binnen handbereik van de gemiddelde gitarist. Tot op de dag van vandaag is Roland blijven vernieuwen. Inmiddels zijn ze aangekomen bij het GK-3 element en de GR-55, die een combinatie biedt van een synthesizer en gitaar- en amp-modeling. Ook de Boss GP-10, getest in Interface 188, maakt gebruik van een GK-element. Met de introductie van de Boss SY-300 kun je nu voor het eerst de synthesizer aansturen met het analoge signaal van je gitaar. Je hebt dus geen speciaal element of gitaar meer nodig; gewoon direct je eigen gitaar inpluggen.

Solide ontwerp

De SY-300 heeft een stevige blauwe behuizing en een overzichtelijk bedieningspaneel met in het hart een groot lcd-scherm. Er zijn niet te veel knoppen en alles wijst zich bijna vanzelf. Daaronder vind je vier stevige voetschakelaars. Met de eerste schakel je het synthesizergeluid aan of uit, de tweede verandert een van tevoren ingestelde parameter binnen de preset. Met de andere twee schakelaars kun je door de presets scrollen.

De SY-300 beschikt over drie oscillators, maar hier betekent oscillator eigenlijk een complete synthesizer. Voor elke oscillator kun je kiezen uit verschillende golfvormen, zoals sinus, blokgolf, driehoek en zaagtand. Net zoals bij een reguliere synthesizer kun je

met verschillende soorten filters met frequentie-, cutoff-, variabel-slope- en resonance-parameters, de klank vormgeven en met een lfo de boel animeren. Daarnaast heeft elke oscillator/synth een sequencer met zestien stappen, waarvan de toonhoogte, lengte en tempo van elke noot instelbaar zijn.

Tot slot heeft de SY-300 vier verschillende effectmodules die onafhankelijk in- of uitgeschakeld kunnen worden en die je op elke willekeurige plek in de signaalketen kunt plaatsen. Bijvoorbeeld één effect achter elke oscillator, of juist allemaal in serie. Je kunt kiezen uit overdrive, verschillende modulatie-effecten zoals chorus, phaser en flanger, plus natuurlijk delay en reverb.

Geen latency

De SY-300 komt het beste tot zijn recht als je hem aansluit op een PA- of monitorsysteem. Er is ook een line-thru, zodat je het gitaarsignaal kunt doorlussen naar je effecten en/of gitaarversterker. Via de usb-aansluiting kun je zelfs audio tussen de SY-300 en een computer uitwisselen.

De SY-300 klinkt erg goed en de meest voorkomende synthsounds zijn aanwezig. Zo vind je verschillende pad-, sequencer-, orgel- en leadgeluiden. Boss claimt dat de SY-300 geen latency heeft, en dat blijkt in de praktijk ook echt te kloppen. Alles wat je speelt, wordt direct weergegeven. Je kunt de SY-300 overigens afstellen op de output van je elementen; vooral voor de juiste balans tussen de hoog- en laagweergave is dit belangrijk.

Spelen met een gitaarsynthesizer vergt een kleine aanpassing van je spel. De meeste geluiden lenen zich niet zo voor typisch gitaristische dingetjes. Je moet – heel cliché – meer gaan denken en spelen als een toet-



Je kunt voor het eerst de synthesizer aansturen met het analoge signaal van je gitaar

senist. Met klanktapjten en melodische lijnen kom je een stuk verder dan snelle rock- en metalriffs. Die werken wel weer prima met de overstuurde geluiden natuurlijk. Het is wel grappig om met zo'n typisch synthesizer-scheurgeluid uit de SY-300 op je eigen gitaar te spelen. Zelfs bends klinken mij als een pitchwheel in de oren. Wat ook het vermelden waard is, is het fameuze trompetgeluid van de GR-300, dat heel toepasselijk 'Pat's Heritage' heet. Er zijn 70 fabrieksgeluiden en nog eens 99 plaatsen om je eigen geluiden op te slaan. Maar behalve echte synthklanken biedt de SY-300 ook allerlei opties om het originele gitaargeluid – verregaand – te bewerken.

Uren zoet

De makkelijkste manier om je eigen geluiden te maken, is een bestaande preset naar smaak aanpassen. Helemaal vanaf nul beginnen kan ook, bijvoorbeeld met de bijgeleverde software editor/librarian. Kortom, de mogelijkheden zijn eindeloos en je kunt uren zoet zijn met het zoeken naar en tweaken van geluiden. Dankzij het grote scherm en de gebruikersvriendelijke interface is editen een eitje. Via de synth/fx-knop kom je in de overzichtelijke



grafische interface. Met de selectknop scroll je door de verschillende blokken, die je kunt selecteren. Binnen elk blok kun je de verschillende parameters heel snel en eenvoudig wijzigen met behulp van de vier potmeters onder het scherm. Heb je je geluid af, dan sla je dit op met de write-knop.

Uiteraard is de SY-300 via usb ook op een computer aan te sluiten. Met behulp van de Boss Tone Studio editor kun je de geluiden wijzigen en organiseren, en presets downloaden op Boss Tone Central. Verder is de SY-300 goed te integreren met je daw, want het is ook een usb-audio-interface. Je kunt bijvoorbeeld altijd het kale signaal van de gitaar opnemen op een spoor in je daw om deze later door de SY-300 te laten bewerken; daarmee is ook stapeling van SY-300 klanken eenvoudig te realiseren. Er is verder een audio-thru-uitgang waar altijd het gitaarsignaal droog uitkomt. Deze uitgang is in combinatie met de Return connector prima bruikbaar als effect loop.

We hebben het steeds over gitaren, maar je kunt de SY-300 natuurlijk met elektrische signalen van elk instrument gebruiken. En je kunt ook elk spoor uit je daw erautoe sturen! Via midi/usb en/of de midiconnectoren kunnen midiboodschappen zoals program changes of control changes vanaf de computer of een midicontroller device naar de SY-300 gestuurd worden. Andersom werkt het ook:

de door de SY-300 verstuurd midiboodschappen kun je in je daw opnemen.

Conclusie

De Boss SY-300 is een ware doorbraak op het gebied van gitaarsynthesizers. Het feit dat je niet langer een hexafonisch of midi-element nodig hebt, is revolutionair te noemen. Plug simpelweg elke willekeurige gitaar of een ander instrument in, en spelen maar! Daarbij zijn de geluiden fantastisch en heb je geen last van latency. Er zijn weliswaar andere producten op de markt die met behulp van filters en lfo's een synthachtig geluid creëren, zoals de Moogfooger-serie van Moog of de synthpedalen van Electro-Harmonix. Het grote verschil is echter dat deze geen interne oscillator hebben als basis voor de geluiden, maar uitgaan van je gitaarsignaal. De SY-300 heeft die oscillators wel, en het werkt precies als elk ander multi-effectpedaal. Dit en het aantrekkelijke prijskaartje maken de stap naar een gitaarsynthesizer voor een grotere groep gitaristen een stuk kleiner. ■

HET OORDEEL

- + constructie
- + mogelijkheden
- + geluid
- geen

