



Tijdens het opnemen kan de input realtime bewerkt worden door de processing van de dsp-kaart

# Retourtje heelal

**Universal Audio maakt diverse audio-interfaces voorzien van een krachtige dsp. De Apollo 8 Quad beschikt over nog betere specificaties dan voorgaande modellen en is voorzien van een nieuwe interface.**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Eenkele jaren geleden kwam Universal Audio met een combinatie van een UAD dsp-plug-inkkaart en een audio-interface op de markt, onder de naam Apollo. Op de UAD kaart draaien speciale plug-ins die je in je daw kunt gebruiken. Universal Audio heeft een decennialange ervaring met analoge hardware, en deze komt tot uiting in zeer nauwkeurig gemodelleerde plug-ins van beroemde hardware-processors. De Apollo was dan ook meteen een hit vanwege deze combinatie. De nieuwe lijn Apollo interfaces bestaat uit vier modellen, waaronder de Apollo 8, die verkrijgbaar is met een UAD Duo of de hier geteste UAD Quad (waarbij de toevoeging staat voor het aantal van twee en vier dsp-chips op de UAD kaart). Er is ook een variant met acht microfoonpreamps, de Apollo 8p en de Apollo 16 met zestien analoge i/o, uitgevoerd met db-25 connectors. Ook aan oudere computers is gedacht: de Apollo Firewire heeft vier microfoonpreamps.

## Rack in black

De nieuwe Apollo 8 is in het zwart uitgevoerd, in een 1u-19" rackbehuizing. Men heeft zoveel mogelijk aansluitingen aan de achter-

zijde gegroepeerd en aan de voorzijde de ruimte gebruikt voor bediening, monitoring en enkele flexibele aansluitingen. In het midden zit een monitosectie met led-balken voor de acht analoge ingangen. Daarnaast zit een selectiekноп waarmee je een van de ingangen kunt selecteren en de versterking kunt regelen. De lichtkrans om de knob geeft de versterking aan. Per kanaal kun je op het frontpaneel een aantal zaken instellen met knopjes: mic/line-selectie, fantoomvoeding, faseomkering, laagfiltering en pad-niveau. Met de linkknop kun je twee kanalen koppelen.

Op de voorzijde zitten twee hi-Z-inputs om elektrische gitaren en dergelijke op aan te sluiten. Deze inputs hebben automatische gaindetectie, zodat de input op het juiste niveau door de preamp gaat en met Unison-techniek door plug-ins geleid wordt. Verder vinden we weergaven van de samplerate en klokinstellingen, en daarnaast een monitorniveaunknop die deze uitgang mute door erop te drukken, outputmetersselectie en led-balken voor de monitoring. Helemaal rechts zitten twee hoofdtelefoonuitgangen met elk een eigen niveauregeling.

## Thunderbolt & lightning

Achterop vind je rechts de vier Unison microfoonpreamps. Deze zijn voorzien van



### INFO

- **prijzen incl:** Apollo 8 Quad € 3.208,- Apollo 8 Duo € 2.567,- Apollo 8p € 3.848,- Apollo 16 € 3.848,-
- **distributie:** Universal Audio Benelux, +31 (0)20 800 4912
- **internet:** www.uaudio.com

een combi xlr/jack-connector. Daarnaast bevinden zich nog vier jacklijningangen, een monitoruitgang, uitgevoerd als dubbel mono-jack, en 8 analoge jackuitgangen. Het digitale deel bestaat uit een s/p-dif i/o, word clock-in/uit en twee adat-ingangen en -uitgangen. Met die laatste kun je maximaal acht kanalen digitaal in- en uitvoeren, met een hoge samplingrate volgens het s/mux format. En dan zijn er natuurlijk nog twee thunderbolt2-aansluitingen, de enige manier waarop de Apollo 8 communiceert met een computer.

Dat betekent dat de Apollo 8, 8p en 16 interfaces momenteel alleen met Apple Macintosh computers gebruikt kunnen worden. Thunderbolt2 is compatibel met thunderbolt1-computers, maar kan veel meer data tegelijk transporteren. Met een met thunderbolt2 uitgeruste computer kun je zo maximaal vier Apollo's aan elkaar linken en in totaal zes thunderbolt-apparaten. De dubbele aansluiting



De Apollo 8p en Apollo 16; de twee broers van de Apollo 8

is ook nuttig wanneer je daar nog een extra harddisk of een beeldscherm aan wilt koppelen. De Apollo wordt overigens niet geleverd met een thunderboltkabel.

## Strak, helder en precies

Een van de belangrijkste unieke features van de Apollo 8 is de ingebouwde UAD-2 dsp-kaart. Bij de hier geteste UAD Quad zijn dat vier dsp-processors. Uniek voor de Apollo is dat deze, behalve als vst/aax/au-plug-in in je daw ook realtime gebruikt kunnen worden. Dus tijdens het opnemen kan de input realtime bewerkt worden door de processing van de dsp-kaart. De Unison preamps werken volgens dit principe. Je kunt namelijk zelf kiezen wat voor soort (vintage analoge) preamp je wilt gebruiken. Er wordt een aantal modellen meegeleverd in de vorm van de Realtime Analog Classics Plus Bundle. Daar zit in de UA-610B (preamp en eq), de Raw distortion, Softube Amp Room Essentials, UA Precision Enhancer Hz, en de legacy edities van de Fairchild 670, 1176SE/LN, Pultec Pro en LA2A. Verder zitten in deze bundel ook de Precision Mix Collection en Realverb Pro.

### SPECIFICATIES

- audio-interface 18x24 in/uitgangen
- samplerates tot 192kHz/24-bit
- 8 kanalen ad-conversie
- waarvan 4 microfoon-inputs met Unison preamp
- 8 mono lijnuitgangen
- stereo monitoruitgangen
- 2 stereo hoofdtelefoonuitgangen
- 1 stereo s/p-dif digitale in/uitgang
- 1 adat optische lightpipe digitale in/uitgang (8 kanalen)
- 2 thunderbolt2-poorten
- doorlussen van maximaal 4 Apollo interfaces of in totaal 6 thunderbolt-apparaten
- UAD Console mixer-software
- ingebouwde UAD Quad Sharc processors
- realtime UAD processing op alle analoge en digitale ingangen
- UAD Sharc dsp, te gebruiken in daw met plug-ins
- UAD Realtime Analog Classics plug-inbundel meegeleverd

De converters van de Apollo 8 zijn verbeterd, zodat een nog hoger dynamisch bereik gerealiseerd kon worden. En dat is te horen: de opnamen klinken strak, helder en precies. Wie nog betere resultaten wil, kan hem ook nog van een externe word clock voorzien. De acht analoge uitgangen kun je ook gebruiken om extra sets studiomonitors aan te hangen of submixen naartoe te sturen, zodat



UAD Console 2.0, de virtuele mixer

je snel kunt schakelen tussen verschillende set-ups.

## Virtueel mengpaneel

Naast de handige frontpaneelbediening werkt de Apollo 8 met de nieuwe Console 2.0 software. Dit is een virtueel mengpaneel waarin je alle kanalen kunt voorzien van realtime plug-ins, maar dat ook voorziet in instellingen voor de samplerate en klok. De lay-out is wat strakker geworden, maar nog steeds heeft de console een 'analoog' uiterlijk met mooi vormgegeven faders en knoppen, en gelukkig niet zodanig klein of abstract dat het de bediening ervan beïnvloedt. De console beschikt over insert slots per kanaal, en daarnaast over twee aux-sends en twee monitor-sends per kanaal. In een uitgebreide >>





Enkele van de meegeleverde plug-ins: Softube Vintage Amp Room, UA-610B preamp en eq, en de Raw Distortion

>> studioset-up kun je zo complete submixen maken voor de diverse situaties. De console biedt schermen voor de inputs, inserts, sends en output, waar je met drag & drop snel realtime plug-ins kunt toevoegen, verplaatsen tussen en verdelen over kanalen. Daarnaast is er een menu waar je kanalen kunt ombenoemen, zodat je deze vanaf je daw kunt zien en kiezen.

Veel aandacht is besteed aan de instellingen voor de in/uitgangen, zoals de referentieniveaus, input line gain, dimfunctie voor de monitoring en de koppeling naar de daw-software. Vreemd genoeg kan de console nog steeds niet met een midicontroller bestuurd worden. De enige midifunctie die erin zit, is om een taptempo in te voeren. Set-ups van de consolesoftware kun je natuurlijk opslaan en inladen.

### Meer plug-ins

Met de console is het dus mogelijk om opnamen realtime te bewerken met UAD plug-ins. Daarnaast is de Apollo 8 echter ook een volwaardige UAD-2 Quad dsp-kaart, waarvan elke daw de plug-ins kan gebruiken. Het gebruik van de dsp-plug-ins staat los van de audio-interface bij gebruik in een daw, zodat je dit ook kunt combineren met andere i/o. De consolesoftware van UAD geeft daarbij de gelicenseerde plug-ins en de gebruikte dsp-kracht weer, en bevat diverse instellingen voor gebruik in combinatie met een daw.

De laatste softwareversie bevat een hele reeks nieuwe plug-ins, zoals de AKG Bx-20 galm en de Vertigo-serie. Ook de beroemde RAT distortion vinden we terug in de vorm van de RAW distortion. Fabrikanten zoals Softube maken nu ook plug-ins voor het UAD platform, waarmee de diversiteit steeds toe-

neemt. Sowieso staan de uitstekende gemodelleerde plug-ins aan de top van het plug-insegment. De plug-ins die geen onderdeel zijn van de meegeleverde bundel zijn veertien dagen als demo te gebruiken.

### Conclusie

Universal Audio levert met de Apollo 8 een op alle fronten kwalitatief hoogstaande audio-interface af: uitstekende converters, zeer goede preamps, een prettige en duidelijke bediening en een flinke bak realtime processing. En dat alles in een degelijke behuizing, met ruime selectie van opnamen en weergaveniveaus, monitoring en clocking. De combinatie met UAD dsp-kracht maakt de Apollo 8 uniek en praktisch onverslaanbaar in specs en gebruiksmogelijkheden voor de betere thuisstudio en vooral ook in

de professionele opnamestudio. Highlights zijn de flexibele routing, de goed bedienbare console en de frontpaneelbediening. De realtime processing biedt een breed scala aan preampkeuzes met uitstekende emulaties van vintage processors. Natuurlijk heb je er wel een computer met thunderboltaansluiting voor nodig, maar dan kun je zelfs tot vier Apollo 8's koppelen. Blijft over dat er maar een beperkt aantal plug-ins meegeleverd wordt. Wie meer wil, zal deze los aan moeten schaffen, en ze zijn zo goed dat je daar bijna niet aan ontkomt... ■

#### HET OORDEEL

- + • zeer goede preamps
- ingebouwde realtime UAD dsp met Unison-techniek
- standalonebediening eenvoudig
- uitgebreide Console 2.0 mixersoftware
- • geen midibesturing van de console (faders, mute, solo, et cetera)

