

Fieldrecording met de laptop

De Japanse fabrikant Zoom staat vooral bekend om haar draagbare (en betaalbare) audio/video-oplossingen. De expertise die ze hebben opgedaan met het bouwen van fieldrecorders is natuurlijk ook goed bruikbaar om audio-interfaces te vervaardigen. Nu is er dan ook een lijn van thunderbolt(1)-interfaces, waarvan de hier geteste TAC-8 de meest uitgebreide is.



door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

- overview
- handleiding

INFO

- prijs excl: € 749,-
- distributie
Sound Service European
Music Distribution,
+49 337 089330
- internet:
www.sound-service.eu,
www.zoom.co.jp/english

Hoewel de TAC-8 een 19"-formaat heeft, is het een uiterst licht en draagbaar kastje: het meet nog niet half de diepte van de elders in dit nummer geteste Apogee Ensemble, en past zo in een rugzak. Dat komt mede doordat de voeding door een externe adapter wordt geleverd. Ondanks zijn bescheiden voorkomen beschikt de TAC-8 over acht voorversterkers met fantoomvoeding (schakelbaar per bank van vier), laag-af-filter en polariteitschakelaar, die dankzij de xlr/trs-combinatieconnectors ook als lijningang bruikbaar zijn. De impedantie van ingang 1 en 2 kun je omhoog schakelen, waardoor die als instrumentingang gaan werken.

Een bijzondere (software)functie – waarin Zoom's achtergrond in fieldrecorders zich manifesteert – is autogain voor de microfoonversterkers. Binnen een aantal seconden wordt het gemiddelde signaalniveau ingeschat en de gainknop ingesteld. Dit werkt aardig in de praktijk, maar gelukkig kun je de gain daar-

naast handmatig instellen met de potmeters aan de voorkant, of via de meegeleverde MixEfx software.

Met die applicatie kun je ook monitor-mixen maken buiten je daw om. Dat gaat heel mooi, met een mixerpagina voor elk uitgangspaar; zo kun je elke ingang naar elke uitgang sturen in de gewenste hoeveelheid. En je kunt er zelfs nog wat galm aan toevoegen met de ingebouwde effectengine.

Standalone

De analoge uitgangen bestaan uit acht lijn-uitgangen en twee monitoruitgangen, allemaal op trs-connectors. Daarnaast zijn er twee aparte hoofdtelefoonversterkers. De eerste dupliceert de monitoruitgangen en de tweede dupliceert een paar analoge lijnuitgangen naar keuze, of volgt ook de monitoruitgangen. De TAC-8 heeft daarbij twee kanalen s/p-dif en acht kanalen adati/o, beide tot 192kHz (al heb je op die samplerate nog maar twee kanalen adati over vanwege de bandbreedte

die dat inneemt). Tot slot zijn er midi- en wordclock-i/o, waarmee de TAC-8 zeer compleet is qua aansluitingen.

Je zou daar overigens ook zonder computer gebruik van kunnen maken, want met de schakelaar op het achterpaneel op Standalone werkt het apparaat als achtkanaals ad/da-converter in combinatie met de adati-verbinding. Alleen als je bijvoorbeeld de synchronisatie-instellingen, laag-af-filters of polariteitsschakelaars wilt bedienen, heb je alsnog de MixEfx applicatie nodig.

Betrouwbaar

Ik ben in drie minuten na het uitpakken al zonder problemen aan het opnemen, dus dat pleit in ieder geval voor de gebruiksvriende-

lijkheid. De voorversterkers doen het prima: ze klinken stil en gedetailleerd, al zijn ze iets aan de felle kant. Een 'chiquere' opnameketen klinkt wat zachtaardiger en driedimensionaler, maar het verschil is niet bijzonder groot. De conversie bevindt zich duidelijk in het midden-segment. Het is niet slecht, maar ook niet top. Met name de da-converter haalt niet zo veel kracht en definitie uit het materiaal naar boven als zou kunnen. Bij de ad-conversie valt me dat minder op: als ik de opnamen die ik met de TAC-8 maak over mijn eigen da-converter afspeel, klinken ze beter dan wanneer ik ze via de TAC-8 beluister.

Tijdens het verplaatsten van de set-up merk ik dat de TAC-8 bepaald niet hot pluggable is. Elke keer dat ik de thunderbolt-connectie verbreek of het apparaat uitzet, moet ik mijn

Ik ben in drie minuten na het uitpakken al zonder problemen aan het opnemen

computer weer herstarten voor hij de interface herkent. Maar als dat eenmaal het geval is, werkt het betrouwbaar en op lage latency (een buffergrootte van 64 samples gaat prima).

Conclusie

Als interface biedt de TAC-8 veel waar voor z'n geld. Alle connecties die de gemiddelde projectstudio nodig heeft, zijn aan boord, en de monitormixer is zeer flexibel en makkelijk in gebruik. Als uitbreiding van een digitale meng-

tafel is de TAC-8 ook het overwegen waard, niet in de laatste plaats omdat je dan behalve acht preamps ook acht kanalen da toevoegt om extra monitorgroepen mee aan te sturen. ■

HET OORDEEL

- + veel i/o voor een schappelijke prijs
- + zeer flexibele router/monitormixer
- + standalone mode
- geen thunderbolt-kabel meegeleverd
- klank van da kan beter
- uitzetten of ompluggen vereist herstart computer

SPECIFICATIES

- 18-in/20-out high speed thunderbolt-audio-interface
- opnemen en afspeelen 8 tracks tegelijk
- 24-bit/192kHz
- 8 gebalanceerde analoge xlr/trs-combo-ingangen
- hi-Z-switches voor elektrische gitaar of bas op ingangen 1+2
- onafhankelijke gain controls en clip leds voor elke ingang
- schakelbare +48V phantom power (inputs 1-4, ingangen 5-8)
- 10 gebalanceerde trs-uitgangen
- dual frontpaneel 1/4" hoofdtelefoon
- grote knop uitgangsvolumeregeling
- s/p-dif-in/out: 2-in/2-out, tot 24-bit/192kHz audio-resolutie
- adati optical in/out: 2-in/2-out op 192/176.4kHz (s/mx4-compatible), 4-in/4-out bij 96/88,2 kHz (s/mx-compatible), 8-in/8-out op 48/44.1kHz
- word clock-in/out
- midi-in/out
- rackuitvoering (1u-ruimte)
- gewicht: 2,01 kg
- Steinberg Cubase LE software

