



Eigenlijk is Omnisphere 2 een soort wavetable-synthesizer

Verborgenen krachten

Omnisphere van Spectrasonics zette zo'n zes jaar geleden een nieuwe standaard op het gebied van sounddesign in een plug-in. Nu is er dan Omnisphere 2, met een gigantische lijst aan nieuwe mogelijkheden.



door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

Omnisphere mag je wel ongeveer het levenswerk noemen van Spectrasonics' Eric Persing. Alleen al de gigantische soundlibrary doet je beseffen dat hier veel, heel veel uurtjes in zitten. Omnisphere 2 biedt ruim 20GB nieuwe content, verdeeld over zo'n 4.500 nieuwe samples, presets en combinaties. Elk geluid bestaat uit twee lagen, die naar keuze sample-based zijn of door een interne klankbron aangedreven. Overigens werkt Omnisphere alleen als vst/au/aax/rtas-plug-in; er is geen standalone-versie. De upgrade is een download van zo'n 20GB, en uiteraard moet Omnisphere reeds geïnstalleerd zijn om deze te kunnen draaien. Overigens kan Omnisphere ook de andere Spectrasonics-sounds van Trillian en de Moog Tribute library laden. Nieuw is de mogelijkheid om Trillian-geluiden te editen binnen Omnisphere 2.

Psychoakoestisch

Er zitten veel bijzondere nieuwe sounds in versie 2. Zo is er een Spotlight EDM-sectie

onderdelen kunt vastzetten, waardoor deze hetzelfde blijven als je van sound wisselt. Als je bijvoorbeeld een complexe modulatie hebt gebouwd of een filterinstelling die je bevat, dan kun je deze settings moeiteloos in een andere patch proberen.

Beter dan origineel

De looks en feel van Omnisphere lijkt op het eerste gezicht niet veranderd. Het scherm is echter breder, waarbij je links direct modulatie-settings kunt zien, en er is altijd een mini-browser in beeld. De opzet van de synth-engine is nog hetzelfde: er zijn per geluid twee lagen, die je met elkaar kunt mixen. Per laag en over het geheel heb je effectsecties. Op het hoofdscherm zie je de belangrijkste parameters. Wil je alle details, dan zijn er diverse submenu's en een aantal Loupe-knoppen, waarbij je de detail-editor van de bewuste sectie in gaat. De interface went snel en geeft je op een prettige manier de keuze om aan de oppervlakte te blijven of de diepte in te duiken bij het bewerken van sounds en effecten.

De hoeveelheid samples doet vermoeden dat Omnisphere een sample-player is, maar niets is minder waar. Per laag kun je kiezen voor een soundsource als basis. Dit is een multisample, volledig gelayerd over het toetsenbord en op zichzelf al complex van samenstelling. Maar er zijn ook vele ingebouwde oscillator types, die in versie 2 ook nog eens

werden uitgebreid van vier naar vierhonderd stuks. Eigenlijk is Omnisphere een soort wavetable-synthesizer, want alle basisgolfvormen zijn kleine samples, die je ook nog eens uitgebreid kunt waveshapen. Nieuw is de mogelijkheid om zelf wav's te importeren, die dan als basis voor een klank kunnen dienen. Zo kun je er nu ook granulaire synthese op los laten, de sample stretchen, pitchbenden of reverse afspelen. Er zijn nieuwe fm/ring-modulator-mogelijkheden, een unison drift (dikke analoge soundemulatie) en acht nieuwe filtertypes. Omnisphere klinkt geweldig; de samples van vele analoge synths en bijzondere klankbronnen zijn van hoge kwaliteit en klinken daarom net zo goed als – soms beter dan – het origineel.

Orb app

Ook in de effectsectie is het een en ander vernieuwd. Zo zijn 25 nieuwe effecten toe-

gevoegd, waaronder resonators, diverse amp-modelling-effecten, analoge flanger, analoge chorus, Solina Ensemble en een envelopefilter. Per patch kun je zestien effecten gebruiken, gecombineerd met een modulatiematrix per slot. En er is een aux/fx-rack waar je een send/return-effect kunt gebruiken. De eerdergenoemde lockfunctie werkt ook met de effecten; deze blijven dan behouden als je een andere patch inlaadt. De arpeggiator werd voorzien van nieuwe modulatieopties, speed offset control en noottranspositie. Maar er zit ook een Pattern Lock op. Als je deze activeert, blijft het patroon behouden als je van geluid wisselt, wat handig is om bepaalde presets te vergelijken.

Er is ook gedacht aan livegebruik: daarvoor zijn nieuwe key split-functies gemaakt, en de Orb app werd verbeterd. Dit is een iPad app waarmee je op een unieke manier parameters kunt variëren, met een bal die over een cirkel beweegt. De app detecteert na het starten

SPECIFICATIES

- softwaresynthesizer/sampleplayer
- 32/64-bit au/vst/vst3/rtas/aax-plug-in
- inclusief content (20GB nieuw)
- uitgebreide multitimbrale engine
- **nieuwe features**
- audio-import
- 400 nieuwe dsp-golfvormen voor de synth-oscillator
- 4500 nieuwe patches en klankbronnen
- wavetable synthese
- morphing voor alle golfvormen
- granulaire synthese algoritme
- uitgebreide fm- en ring-modulatie
- 8 nieuwe filtertypes
- power filters, vowel, resonator filter
- 16 fx-units per patch
- 25 nieuwe fx-units
- note transpose voor arpeggiator
- minibrowser
- grotere volledige browser
- plug-informaten: vst, au, aax en rtas

automatisch of er ergens een Omnisphere plug-in draait, en logt daar dan op in.

Conclusie

Hoewel Omnisphere 2 uiterlijk weinig lijkt veranderd, is er van binnen des te meer mee gebeurd. Gebleven is de grote geluidenbibliotheek, die is aangevuld met spectaculaire nieuwe categorieën – van soundscapes tot edm-sounds. Vooral de circuit-bending sounds springen eruit. Ook heel fraai zijn toevoegingen zoals de granulaire synthese-optie en de enorme hoeveelheid basisgolfvormen, die ook nog eens compleet te editen zijn. Eigenlijk is Omnisphere 2 een krachtige synthesizer in een vermomming van een (gesampled) soundplayer. Aan de bibliotheek is veel aandacht besteed, waardoor veel geluiden meteen bruikbaar zijn, en je zonder veel moeite ook variatie kunt aanbrengen, onder andere met de Orb iPad app. Of je nu op zoek bent naar kant-en-klare sounds voor filmmuziek, dance of popmuziek; Omnisphere 2 heeft altijd genoeg te bieden. En wie graag zelf geluiden bouwt, kan zich uitleven met de synthesizer-engine, de mogelijkheid om zelf wavs in te laden en de uitgebreide effectsectie. Boven alles klinkt Omnisphere fantastisch: een brede en diepe sound die goed overeind blijft in songs met veel sporen. Een unieke combinatie van synthese, samples en effecten die daardoor tot de best klinkende virtuele instrumenten behoort, en zich kan meten met de beste hardwaresynths. Omnisphere is dus een stuk audiogereedschap dat al snel onmisbaar blijkt in elke computer-based muziekstudio. ■

HET OORDEEL

- + nieuwe synthesevormen en mogelijkheid om eigen wavs te gebruiken
- + prettige userinterface
- + nieuwe library met uitgebreide zoekfuncties
- + geluidskwaliteit
- processor-intensiteit, vooral bij gebruik van de Orb app

