

# Ouderwets avondje stappen



*De twee rijen van acht steps kun je achter elkaar, naast elkaar, door elkaar, achterstevoren of binnenstebuiten gebruiken*

**Met de analoge synthesizer is ook de analoge sequencer weer aan een stevige revival bezig. Arturia introduceerde enige tijd geleden al de Beatstep voor rond de honderd euro, en nu komt Korg met z'n SQ-1 voor een al even bescheiden bedrag. Is de SQ-1 net zo gaaf als z'n retro synthesizerbroertjes?**

oor Ruud Lekx>ruud@interface.nl

De analoge sequencer-liefhebber weet anno 2015 niet hoe-ie het heeft. Toen dit type sequencer begin jaren tachtig voorbij was gestreefd door eerst digitale, later midi- en uiteindelijk computersequencers, waren ze meteen ook verdwenen van de markt. Doepfer kwam in de jaren negentig nog met de MAQ en enkele andere modellen, maar die waren flink aan de prijs voor wat ze konden, en de vintage modellen waren even onvindbaar als onbetaalbaar.

Tegenwoordig vind je talloze stepsequencers in modulaire systemen, zijn de sequencers van grooveboxes bruikbaar om externe spullen aan te sturen (ook via cv/gate) en kwam Arturia vorig jaar in de buurt van de honderd euro-grens met de Beatstep. Ook Korg gaat er nu vol in met de SQ-1, een compacte 2x8 steps sequencer met een hele berg aansluitmogelijkheden.

## Flexibel

De SQ-1 verwijst qua naam misschien naar de legendarische SQ-10 van hetzelfde merk, maar hij doet in feite meer denken aan de kleine Volca's en Monotrons waarmee hij een aantal bedieningselementen gemeen heeft.

Er zijn zestien verlichte draaiknoppen zoals op die andere kleine Korgs. Daaronder zestien verlichte stepswiches. Links nog een paar knoppen om de functies van de sequencer te bedienen, en dat is het. De

SQ-1 is daardoor lekker compact, en kan werken op batterijen. Helaas zit het batterijvak met twee schroeven dicht, wat niet echt handig is als je snel batterijen moet vervangen. Maar hij kan ook stroom ontvangen via de usb-poort. Wel tof: de behuizing is volledig van metaal.

Die twee rijen van acht steps kunnen op allerlei mogelijke manieren samenwerken: achter elkaar, naast elkaar, door elkaar, achterstevoren, binnenstebuiten: het kan allemaal. Er is een random mode, en je kunt de tweede rij bijvoorbeeld nootlengte of slides laten doen terwijl de eerste rij cv's doet. Erg gaaf, en flexibeler dan veel grotere sequencers.

## Voltages aanpassen

De output-voltages kun je gelukkig ook aanpassen: 1, 2 of 5V voor volt/oct-systemen en 8V voor Hz/V, zodat bijvoorbeeld ook oudere Korgs of andere oude bakken die niet de Roland-standaard 1V/oct volgen, aan te sturen zijn.

Op het gebied van outputs is er ook genoeg aanwezig: midi-out (via mini-jack, een verloopkabeltje wordt bijgeleverd) twee paar cv/gate-outputs, sync-in, sync-out, en een speciale LittleBits-output voor dit systeem. Er is geen traditionele midi-input, maar werk je met een daw, dan kan je de usb-input als zodanig gebruiken. Via usb is de SQ-1 ook bruikbaar als midi-naar-cv/gate-converter: stuur een noot via de usb-poort

## INFO

- prijs incl: € 145,-
- distributie: Voerman, 033 461 2908,
- internet: www.voerman.nl www.korg.com

naar de SQ-1 en hij stuurt 'm via een van de cv/gate outputs naar buiten. Top!

## Jammen

De lol gaat verder bij het spelen. Want net als bijvoorbeeld de Volca's of Monotrons, is de SQ-1 vooral gemaakt om mee te jammen, en hij heeft daarvoor enkele erg gave tools aan boord. Zo is het normaal gesproken bijna onmogelijk om precieze nootwaardes te vinden door het draaien aan

de pitchknopjes, maar hier kun je quantizeren op verschillende toonladders zodat je geen valse noten speelt. Het aantal toonladders is overigens wel beperkt – mineur, majeur, chromatisch – en je kunt de basissnoet C niet veranderen.

Je kunt steps aan- en uitzetten, jumps maken, slides ter plekke programmeren, et cetera. Iets van een display zou wel handig zijn geweest, omdat je nu soms wel je hoofd erbij moet houden om te volgen waar je precies bent, maar zo deden de grote jongens het vroeger ook.

Een aantal instellingen zoals swing maak je niet direct op de SQ-1 zelf, maar via Korg's SyncControl iOS app. Op zich geen slecht idee, maar ik hoop dat er wel een Android- en liefst ook een gewone Windows- of Mac-versie van deze editor

## SPECIFICATIES

- 16-steps analoge sequencer
- 2x 8 steps (1/4, 1/8 of 1/16 noot)
- modes: Alternate, Order, Parallel, Turn, CV Duty, CV Slide, Random
- step mode: Gate on/off, Active Step, Slide, Step Jump
- 2x cv-out: 1V, 2V, 5V of 8V
- 2x gate-out (plus- of min-polariteit)
- sync-in/out (plus- of min-polariteit)
- midi-out (mini-jack)
- Littlebits-out
- usb
- voeding: 2x AA batterijen (5 uur met Alkaline batterij) of via usb
- werkt ook als midi-to-cv/gate-converter
- afmetingen (bxdxh): 93x84x63mm
- gewicht: 641 gram

komt; niet iedereen heeft immers een iPhone of iPad.

## Beperkingen

Ik heb de SQ-1 aan een hele berg zowel oude als nieuwe analoge bakken gehangen en ik moet zeggen, hij werkt geweldig. Het is een heerlijke jambak en in combinatie met bijvoorbeeld de soundengine van de xOxOx, kreeg ik er veel gaver sequences uit dan met diens eigen sequencer (die toch ook niet bepaald slecht is).

Natuurlijk zijn er wel wat beperkingen in het systeem. Die hebben met name te maken met de werking van midi, cv/gate en usb. Zo is er geen eigen midi-input, dus als je hem combineert met hardware, moet de SQ-1 altijd de masterclock zijn. Ook is er geen transposemogelijkheid op de sequencer zelf: dat moet je op de synth doen via je keyboard, en dat werkt soms wel, soms niet. En als de SQ-1 via usb midiclock binnenkrijgt, kan hij dat clocksignaal niet via z'n eigen midi-outpoort naar buiten sturen. Als je de sequencerknop

in een andere mode zet, retriggerd de sequencer meteen: het zou prettig zijn als dat wat vloeiender zou kunnen gaan.

## Conclusie

Een heerlijk sequencertje, deze SQ-1. Hij kan veel, heeft een berg in- en outputs, is makkelijk in het gebruik en vooral erg geschikt om mee te jammen. Hij heeft ook enkele beperkingen: sommigen zijn wel logisch, bij andere vraag je je af waarom het niet anders kan. Bepaalde functies zouden nog kunnen komen via updates: er zit niet voor niks usb op de SQ-1. Ook kan ik me voorstellen dat er, net als bij Arturia's Beatstep, een pro-versie komt die meer kost, maar ook meer kan. Kun je echter leven met de genoemde beperkingen, dan heb je een superdeal aan de SQ-1. ■

## HET OORDEEL

- + veel functies op een klein oppervlak
- + prijs
- geen losse midi-input
- geen transpose op sequencer zelf

