

Koreaanse kanjers

In de overvolle markt voor audio-interfaces probeert de Koreaanse nieuwkomer AudioProbe een plekje te veroveren. We testen hun Spartan A en de Spartan Cue 110.

door Ruud Lekx > ruud@interface.nl

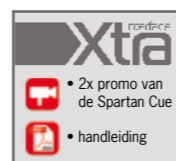
De kans is groot dat je nog nooit van het merk AudioProbe hebt gehoord. De Koreanen zijn dan ook nieuwkomers, hoewel oprichters Lynott Kim en JJ Lee als respectievelijk productdesigner en muzikant/recording engineer al jarenlang actief zijn in de muziekbusiness. In tegenstelling tot veel andere nieuwkomers op de audiomarkt, vooral uit China, gaat AudioProbe niet alleen puur op prijs de concurrentie aan, maar proberen ze ook op het gebied van kwaliteit een en ander te bieden. Een win-win-situatie voor de consument dus, maar worden alle verwachtingen ook waargemaakt?

We bekijken in deze test de twee interfaces die het merk momenteel aanbiedt: het vlaggenschip Spartan Cue 110 en de kleinere Spartan A. Beide zitten in een mooie, dikke

kartonnen verpakking, en hebben een stevige metalen behuizing waarop alle knoppen en in- en outputs stevig vastzitten. Qua bouw-kwaliteit en inzetbaarheid op podia en in clubs hebben we alvast een eerste positief punt te pakken.

Spartan A

De Spartan A kost iets minder dan 170 euro. Het is een prettig klein kastje, dat in meerdere kleuren leverbaar is: ons testexemplaar was rood. Wat meteen opvalt, is niet alleen de aanwezigheid van midi- en outputs, maar ook dat dit gewoon fullsize din-inputs zijn en niet – zoals vaak tegenwoordig – van die kleine priegelstekkertjes met een verloopje. De interface heeft twee audio-inputs, maar die zijn wel mono. Er is een microfooninput (xlr) met geïntegreerde voorversterker en



INFO

- prijzen incl.: Spartan Cue 110 € 229,- Spartan A € 169,-
- distribute: Mafico, 010 414 8426
- internet: www.mafico.com http://audio-probe.com

fantomvoeding, en een line-/high level-input voor instrumenten. De audio-output is wel stereo: een gebalanceerde set jacks. Bijzonder is dat er twee hoofdtelefoonuitgangen aanwezig zijn.

Ook prettig: de volumeregelaars en switches zitten direct op de voorkant, zodat je makkelijk en snel je levels kunt afregelen. De levelmeter maakt dat nog wat overzichtelijker. Wel jammer is dat beide inputs achterop zitten: voor 'even snel inpluggen' is een plek voorop altijd handiger, maar daarvoor is in dit compacte ontwerp geen plaats. Voorop vinden we nog wel een direct monitor switch, die de sound van de inputs direct op de outputs schakelt.

Onder OSX wordt de usb2-kaart direct ondersteund; voor Windows is er een lekker compacte asio/wdm/wasapi-driver, waarmee alleen het hoogst nodige zoals latency wordt ingesteld.

Spartan Cue 110

De Spartan Cue 110 is voor zes tientjes meer een stuk uitgebreider. Allereerst is dit een desktopmodel, met de (grote) regelknoppen bovenop. Deze interface heeft dezelfde midi- en outs, maar is verder flexibeler dan z'n kleine broer. De outputs bestaan ook uit 6.3 mm



gebalanceerde jacks, maar hier hebben we behalve een microfoon- en een hi-Z instrument-input, ook twee gebalanceerde line-input jacks. Voorop kies je met een switch welke inputs je gebruikt: line, instrument, of mic. De hoofdtelefoonaansluitingen (jawel, ook hier weer twee stuks) zijn uitgevoerd als grote 6.3 mm jacks: eentje mute de line-outputs, de andere niet. Een interessante keuze. In sommige situaties handig; in andere misschien juist niet. De direct-monitor switch heeft hier een extra monofunctie. De linker en rechter inputs en master-out hebben grote meters en flinke draaiknoppen om de levels in te stellen.

Sound

Goed, en hoe klinkt dat dan allemaal? Ik moet zeggen: bepaald indrukwekkend. Ik heb al aardig wat audio-interfaces getest en meestal vallen ze in grofweg twee categorieën. 'Niet slecht', oftewel het geluid is niet vervormd of zoiets, en klinkt naar behoren. Of: 'wow', waarbij de audio hoorbaar beter is dan het gemiddelde. Dat laatste is over het algemeen het geval bij duurdere interfaces waarbij ad/da-converters van gerenommeerde merken worden gebruikt, maar daar betaal je dan ook voor. Deze beide 192kHz 24-bit audio-kaarten zitten duidelijk in de wow-categorie. Het geluid is vooral prettig en klinkt gebalanceerd en gedetailleerd. Het laag is mooi en vol detail, het hoog is prettig zonder schel te zijn en het midden is ook weer vol detail. Ook opnamen met deze interfaces komen prima uit de verf: de details van duurdere microfoons of instrumenten komen zeker tot hun recht, en dat is iets wat je in deze prijsklasse zeker niet verwacht. Petje af.

Capture Probe

Het werken met beide kaarten is makkelijk en probleemloos, midi werkt perfect en de compacte handleidingen leggen alles eigenlijk

in een notendop prima uit. Vaak denk je bij audio-interfaces wel iets als 'waarom is dat in hemelsnaam zo gedaan?' of: 'welke malloot heeft dit bedacht?' Maar bij deze AudioProbe's is dat niet het geval.

Een leuke extra feature is de Capture Probe in de software, waarmee je interne sounds van je computer direct via de soundkaart kunt routen en opnemen. Dat kan soms bijzonder handig zijn, bijvoorbeeld als je audio van een Youtube-filmpje wilt gebruiken of snel een te gekke track wilt opnemen van een webradio-station. Ik moest daarvoor altijd fysiek mijn ingebouwde audio-interface met een kabeltje aan mijn externe koppelen om dat voor elkaar te krijgen.

Welke van de twee zou ik nemen? Als mobiliteit belangrijk is dan kun je de Spartan A kiezen, maar de Cue 110 is niet eens erg veel groter, en kan voor enkele tientjes extra wel veel meer. Dat zou dus mijn keuze zijn. Natuurlijk zijn er bij zo'n nieuwe fabrikant nog wel vragen: hoe houdt de hardware zich op

SPECIFICATIES

- Spartan Cue 110**
- 24-bit, 192kHz usb2-interface
 - 2x input line level of 1x hi-Z en 1x mic met preamp
 - 2x line output (gebalanceerd)
 - 2x hoofdtelefoon out
 - direct monitor mode
 - midi-in/out
 - Windows driver met Capture Probe
 - 8-steps levelmeters
 - afmetingen: 172x56x132mm
 - gewicht: 670g
 - voeding via usb of niet meegeleverde adapter
- Spartan A**
- 24-bit/192kHz usb2 highspeed interface
 - inputs: 1x hi-Z en 1x mic met preamp
 - 2x line-output (gebalanceerd)
 - 2x hoofdtelefoon-out
 - direct monitor mode
 - midi-in/out
 - Windows driver met Capture Probe
 - afmetingen: 172x56x132mm
 - gewicht 670g
 - voeding via usb

lange termijn (ik denk dat dat wel goed zit) en hoe is de ondersteuning met drivers en dergelijke als het apparaat al lang van de markt verdwenen is? De tijd zal het leren.

Conclusie

Echt indrukwekkend wat deze nieuwe Koreaanse interfaces laten horen. Prima audiokwaliteit, stevig gebouwd, probleemloze drivers, logische gebruikersinterface, en dat nog voor een prima prijsje ook. Welke van beide kaarten je kiest, hangt van je budget en je wensen af, maar het zijn allebei prima interfaces. AudioProbe heeft een visitekaartje afgeleverd om rekening mee te houden. ■

HET OORDEEL

- + zeer goede sound voor weinig geld
- + stevige behuizing
- inputs achterop bij Spartan A

Details van duurdere microfoons of instrumenten komen zeker tot hun recht, en dat is iets wat je in deze prijsklasse zeker niet verwacht

