

Veelzijdige muis

Over de Audient iD22 interface (zie de test in Interface 178) was ik heel enthousiast. Nu is er een nog compactere versie van deze al zo compacte interface, die hopelijk nog net zo groots klinkt.

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Hoe kleiner het kastje dat je gebruikt, hoe minder knoppen je erop kwijt kunt. Toch is dat voor de moderne audio-interface niet per se een beperking, omdat veel functies digitaal kunnen worden bediend met een softwareapplicatie. Vandaar dat de iD14 compacter is dan de iD22, maar nog steeds over een uitgebreide monitorsectie beschikt met handige functies als talkback, mono-downmix, dim en m/s-monitoring. En die ene grote draai/druk-knop die nog wel op de iD14 zit, is meteen een heel veelzijdige. Behalve het voor de hand liggende monitor- en hoofdtelefoonniveau – je selecteert met een drukknop welke hij bedient – kun je er namelijk ook allerlei andere parameters mee controleren. Als je op de iD-knop drukt, werkt de grote draaiknop als een muiswiel (ScrollControl, zoals Audient het noemt) en is hij bruikbaar om de iD-mixer, plug-inparameters of andere daw-instellingen mee te bedienen. Als je deze functie niet wilt gebruiken kun je ook een monitorfunctie naar keuze (zoals talkback) aan de iD-knop toewijzen.

i/o

De iD14 krijgt zijn voeding van een externe 12 volt adapter of gewoon via de usb-aan-



- overview en ScrollControl-demo door Audient
- handleiding

sluiting (bus-power). In dat laatste geval werkt de fantoomvoeding overigens niet, maar bus-power is wel handig als je bijvoorbeeld onderweg iets met een goede hoofdtelefoon wilt beluisteren. De interface werkt via usb2.0 op maximaal 24-bit en 96kHz. Hij beschikt over twee gecombineerde microfoon/lijn-ingangen, via trs/xlr-combi-aansluitingen. De voorversterkers hebben een analoge gainregeling en individueel geschakelde fantoomvoeding. De polariteitschakelaar en de 10dB-versterkingsknop bedien je vanuit de software – een laag-f-filter zit er niet op. Hierdoor blijft op het apparaat zelf ruimte genoeg over voor twee 8-segments led-meters die de uitgangsignaalniveau's weergeven. De meters zijn heel mooi, maar ik zou ze nuttiger vinden als ze juist de ingangsniveaus zouden weergeven. Daarnaast beschik je over een di-ingang aan de voorkant, monitoruitgangen op trs en een onafhankelijk aan te sturen hoofdtelefoonuitgang.

Je hebt dus effectief 4 kanalen da-conversie: daarmee kun je een hoofdtelefoonmix maken onafhankelijk van de main mix. Dat kan rechtstreeks vanuit je daw (je ziet daar vier uitgangen verschijnen) of vanaf de cue-mixer in de iD-software. En als je meer ingangen nodig hebt, is er een 8-kanaals adat-connector om bijvoorbeeld een voorversterker/convertor (zoals de Audient ASP880 of ASP800) op aan te sluiten.

Als je werkt op 88,2 of 96kHz, hou je daar vier kanalen adat van over, want er is maar één optische connector en dus geen smux-bandbreedte voor acht kanalen. Er zijn geen adat-uitgangen zoals op de iD22; alleen ingangen. De optische connector kan overigens ook dienst doen als 2-kanaals s/p-dif-ingang.

Draaien maar

Ik kan nu natuurlijk beginnen over hoe deze interface klinkt, maar ik ben in eerste instantie vooral blij met de scrollfunctie van de draaiknop. Die werkt echt fantastisch in combinatie met je muis. Alle virtuele potmeters in de iD-software kun je ermee bedienen: je hangt met je muiswijzer boven de gewenste potmeter en draait aan de knop, zo simpel is het. Ik merk nu hoe vervelend het instellen (en vooral automatiseren) van virtuele potmeters met een muis eigenlijk is: met een draaiknop gaat het zo veel fijner. Ik erger me normaal stevig aan het bedienen van de API eq-klonen met de muis, maar met een draaiknop snijdt die interface ineens weer hout.

De grote aluminium knop op de iD14 ligt daarbij prettig in de hand en reageert goed. Hoe sneller je draait, hoe grover het verloop van de parameter die je bedient. Je kunt er overigens ook mee door websites scrollen: je computer interpreteert de draaiknop daadwerkelijk als muiswiel. Dat betekent dus



ook dat als een plug-in of daw-parameter niet te bedienen is met je muiswiel, je er ook niets mee kunt met de iD14. Met de meeste plug-ins werkt het perfect, maar volume-automatisering in Pro Tools kun je er bijvoorbeeld niet mee doen (in Logic en Cubase werkt het wel). Dat vind ik overigens geen groot gemis, omdat een fader met een draaiknop bedienen ook weer niet zo fijn voelt. Wat dat betreft zou de iD14 een perfecte aanvulling zijn naast een compacte fadercontroller. De draaiknop indrukken dient overigens om de geselecteerde uitgang (luidsprekers of hoofdtelefoon) te muten. Als je in iD-mode (ScrollControl) zit, doet de draaiknop niets. Wat dat betreft zou ik het mooi vinden als de draaiknop in iD-mode als talkbackschakelaar zou functioneren als je hem indrukt. Nu ben je gedwongen (als je ScrollControl wilt gebruiken) om de talkback met de muis in de mixer-applicatie te bedienen.

Heldere klank

Net als de iD22 kan de iD14 moeiteloos met heel kleine buffergroottes (64 samples) werken, waardoor ik de cue-mixer in praktijk niet nodig had. Ook qua klank hoor ik weinig verrassingen ten opzichte van zijn grotere broer. Als je die test erbij pakt (te vinden in de Testbank op Interface.nl), lees je dat de microfoonvoorversterkers van Audient zich kenmerken door hun open en heldere klank, die toch niet dun of schel is. De converters klinken goed; mijn enige aanmerking is dat het geluid iets meer breedte en diepte zou kunnen hebben, in combinatie met wat krachtiger laag. Maar zet ik het af tegen wat

INFO

- prijs excl.: € 269,-
- distributie: Pro Media Connect, 0252 629365
- internet: www.promediaconnect.nl
www.audient.com

SPECIFICATIES

- 2-in/4-out class compliant usb2.0 audio-interface
- 2x class-A Audient Console mic-preamps
- Burr Brown ad/da-converters
- 1x iJet-instrument-in
- speaker-out
- onafhankelijke class-AB hoofdtelefoon-uit
- Monitor Control-functie (software controlled)
- talkback, monoswitch, dim, m/s-mode
- adat en s/p-dif-input
- low latency dsp-mixer
- iD ScrollControl-mode
- metalen behuizing
- usb2.0 bus-powered
- 24-bit/96kHz



Dit is een perfect kastje om een thuisstudio mee te starten

er nog meer in dit prijssegment te koop is, dan doet de iD14 het gewoon erg goed.

Conclusie

Een mooi, degelijk gebouwd kastje dat heel prettig te bedienen is, stevig op je bureau blijft staan (het weegt wat en heeft rubber voetjes) en prima klinkt. Kortom een genot om te gebruiken, niet in de laatste plaats door die vernuftige draaiknop. Tel daar de goed geschreven handleiding, de uitbreidingsmogelijkheden en het vriendelijke prijskaartje

bij op, en je hebt een perfect kastje om een thuisstudio mee te starten. Het is wel aan te bevelen om vooraf even te checken welke parameters in jouw daw en plug-incollectie met het muiswiel bediend kunnen worden. ■

HET OORDEEL

- + goed doordacht concept, werkt prettig
- + lage latency
- + prima klank binnen dit segment
- + bus-power maakt het systeem heel draagbaar
- iD-knop bedient of ScrollControl of een monitorfunctie, maar niet beide

