

# Zelf je mixer indelen

De QU32 is het grootste model uit de nieuwe QU mixer-serie van het Engelse Allen & Heath. De kleinere QU24 en QU16 hebben in de basis dezelfde bedieningsinterface en opbouw.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

Van klein tot supergroot, analoog, semi-digitaal of volledig digitaal; Allen & Heath biedt eigenlijk voor iedere live- en studio-toepassing wel een mixer. De QU-serie (QU-16, QU-24 en QU-32) is direct afgeleid van de grotere (en duurdere) broers uit de iLive- en GLD-series. Ik heb een aantal weken kunnen beschikken over de QU32 en hem zowel on the road als in mijn studio ingezet.

Het getal 32 in de naam QU32 verwijst naar de hoeveelheid mic/lijn-ingangen van de tafel en niet – zoals je zou verwachten – naar het totaal aantal ingangen. De QU32 heeft namelijk in totaal 38 inputs en 28



**INFO**  
 • prijs incl: € 3.999,-  
 • distributie: TM Audio  
 030 241 4070  
 • internet: www.tmaudio.nl  
 www.allen-heath.com

uitgangsbussen. Ondanks al die i/o's is het aansluitpaneel op de achterzijde heel overzichtelijk. De connectors voor de 32 mic/lijn-ingangen zijn direct uitgelijnd met de kanaal-fader, dus inpluggen van een analoge bron is heel eenvoudig.

Gebruik je de QU32 in de zaal, dan kun je het systeem uitbreiden met een van de digitale stageboxen van A&H. De verbinding loopt dan via een CAT5e-verbinding die A&H dSnake heeft genoemd. Via dit ethernet-

protocol kun je ook een of meer ME-1 personal mixers aansluiten. Met een ME-1 heeft iedere muzikant de mogelijkheid zijn eigen monitor-mix te maken.

## Custom layer

Ondanks de hoeveelheid i/o's is de QU32 niet overdreven groot of zwaar. Van de zijkant gezien heeft de QU32 wel een vrij opvallende vorm. Een leuk idee, maar in mijn optiek

geen goede zet van A&H, want ik denk dat de elektronica nu minder makkelijk zijn warmte kwijt kan. De tafel wordt aan de bovenzijde opvallend warm.

Zoals bij bijna iedere digitale tafel is de functionaliteit van de motorfaders verdeeld over verschillende layers. In de basis configuratie heb je direct toegang tot alle 32 mic/lijn-inputs. Dat is natuurlijk erg handig en overzichtelijk, zeker voor diegenen die niet elke dag met de tafel werken, of minder bekend zijn met de mogelijkheden van subgroepen en dergelijke. Subgroepen, aux-returns, dca-groepen, enzovoorts bevinden zich op een tweede layer. Deze structuur is erg handig als je graag alle ingangen direct onder handbereik wilt hebben. Als je echter zoals ik (vooral live) met subgroepen en/of dca's wilt werken, dan is deze structuur minder praktisch. A&H heeft daarom de custom layer bedacht. In die custom layer kun je de indeling van de tafel zelf configureren en voor iedere fader bepalen of je er een input, dca-groep, subgroep, fx-send, mixmaster of een andere faderfunctie mee controleert. Erg handig! Wat ik nog wel mis, is een display boven iedere fader die aangeeft wat een fader doet. Daarvoor zul je toch weer, heel ouderwets, de bekende 'gaffa scribble strip' op je mixer moeten plakken.

Boven iedere fader zitten knoppen voor pfl, channel select en mute, en een kleine

## SPECIFICATIES

- 38-kanaals digitale mixer
- 24-bit/48kHz
- 32 mic/lijn-inputs
- 3 stereo inputs
- 4 stereo fx-returns
- delay en grafische eq op iedere uitgang
- 24 mix-bussen
- 4 stereo subgroepen
- 4 dca-groepen
- 4 mute-groepen
- 4-bands parametrische eq per kanaal
- gate en compressor per kanaal
- 4 fx-engines
- 33 Alps motorfaders
- 32x32 usb-audio-interface
- daw-midicontroler
- aes digitale output
- ingebouwde analyzer
- ingebouwde stereo en 18-track recorder (direct naar usb)
- 7" touchscreen
- dSnake digitale multikabel-optie
- afstandsbediening via QU-Pad iPad app
- afmetingen: 850x500x186mm
- gewicht: 20kg

(3-led) levelmeter. Aan de rechterzijde, direct boven de masterfader, zitten tien softkeys die zijn te gebruiken voor onder meer mute-groepen, delay tap tempo, scene recall en vergelijkbare toepassingen. Via het usb-slot helemaal rechts bovenaan kun je scènes en snapshots opslaan. Dit slot wordt ook gebruikt door de ingebouwde recorder. Helemaal links op de tafel is een plekje gereserveerd voor je tablet of een kleine laptop.

## Channel strip

De channel strip zit centraal op de tafel en geeft je na selectie van een kanaal direct toegang tot de gain, het high pass-filter, pan, de 4-bands volledig parametrische eq, en de threshold van de gate en de compressor. Niveau-aanpassingen kun je meteen terugzien op het 7" touchscreen, direct naast de channel strip.

De menustructuur van de hele tafel is behoorlijk logisch. Met uitzondering van speciale routingsmogelijkheden heb ik de handleiding eigenlijk niet nodig gehad. Via het display krijg je uiteraard meer instelmogelijkheden (attack, ratio en release) voor de gate en de compressor. De compressor heeft naast een hard knee- en soft knee-variant tevens configuraties die zijn gemodelleerd naar een peak-, rms- en opto-compressor en een variant die A&H 'Auto Punchbag' heeft genoemd. De

laatste is losjes gebaseerd op een SSL compressor. Het zijn allemaal bruikbare en karaktervolle compressors.

## Handige structuur

Wat je in de voorgaande opsomming waarschijnlijk hebt gemist, zijn de knoppen voor de aux-sends. Die knoppen heeft de QU32 inderdaad niet, althans niet direct. Met een reeks selectieknoppen rechts naast de masterfader selecteer je direct een van de mix- of fx-sendbussen. De functie van de faders verandert dan in een nieuwe submixer voor die uitgang. Dat werkt zo voor alle mix-bussen en ook de fx-sends. Vooral voor het maken van een monitormix is deze structuur echt superhandig. Als je tijdens een livemix de gewoonte hebt om even kort een galm of delay ergens in te draaien, dan is deze opzet wel even wennen en wellicht niet altijd even handig. Voor die toepassing prefereer ik toch de klassieke aux-sendknoppen.

## Multitrackrecorder

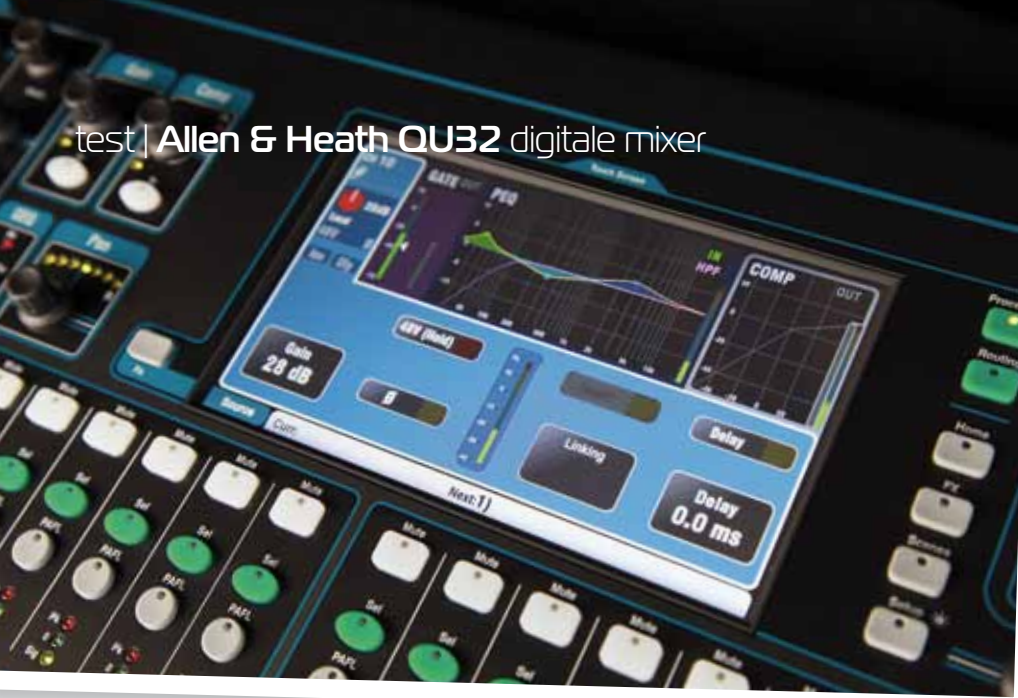
Veel digitale mixers hebben tegenwoordig ook een audio-interface aan boord, en bij de QU32 is dat niet anders. De 32 ingangen kun je direct via usb in je daw-systeem binnenhalen, en voor het maken van een mix kun je die 32 kanalen ook weer vanuit je daw

*Vooral de custom layer is een erg mooie voorziening in deze prijsklasse*





## test | Allen & Heath QU32 digitale mixer



van programma's uit de grote A&H iLive-serie. Allen & Heath noemt daarbij geen namen, maar de omschrijvingen, screenshots en klank maken duidelijk dat er voor de algoritmes is gekeken en geluisterd naar bekende, klassieke effectprogramma's van merken als AMS, EMT, Roland, Mutron, Moog en Yamaha. Er zit van alles tussen, en ze zijn allemaal bruikbaar en van uitstekende kwaliteit.

### Conclusie

De QU32 lijkt op het eerste gezicht wellicht een vrij standaard 32-kanaals digitale tafel, maar die inschatting blijkt niet helemaal terecht. De mixer heeft wat verborgen schatten, waarbij ik vooral de custom layer een erg mooie voorziening vind voor deze prijsklasse. Ook de manier waarop je snel monitormixen kunt maken, is erg handig. De audiokwaliteit is goed en ook de bedieningsstructuur is uitstekend. Sommige dingen zitten net even anders dan anders, maar dat pakt eigenlijk nooit negatief uit. Een mooie tafel dus voor on the road of en in de studio, want ook daar vindt hij net zo makkelijk zijn weg. Een tafel, tot slot, die je ook nog eens op afstand kunt bedienen met je iPad. Een mogelijkheid die zeker niet onvermeld mag blijven. ■

>> terugsturen. Je kunt de QU32 tegelijkertijd gebruiken als controller voor je daw-systeem.

Werk je op locatie en wil je opnamen maken maar je laptop liever thuislaten, dan kan dat. De QU32 heeft namelijk een ingebouwde (usb-)recorder. Een stereo recorder die de mix uit de masterbus opneemt, kom je vaker tegen, maar de QU32 heeft daarnaast ook een multitrackrecorder aan boord. Een multitrackrecorder die 18 kanalen kan opnemen weliswaar, en dus niet alle 32 sporen. Voor zo'n multitrack dien je overigens wel een redelijke snelle usb-drive aan te sluiten (van maximaal 2TB), maar dat lijkt me logisch.

### Live en studio

De eerste Allen & Heath mixer werd medio 1969 gebouwd voor Pink Floyd, en ook The Who en Genesis gebruikten in die dagen Allen & Heath tafels tijdens hun tournees. A&H is bekend als fabrikant van mixers voor in de

zaal of de club (Xone-series). Veel functies van de QU32 zijn inderdaad duidelijk gericht op een live-toepassing, maar de mixer kan net zo makkelijk een plekje vinden in een (project)studio. Ook daar zijn de vele i/o's zeer nuttig.

De basisfaciliteiten van deze tafel zijn uitstekend, hij klinkt bovendien ook erg goed en hij is stil. Verantwoordelijk daarvoor zijn natuurlijk de zogenaamde AnaLogic preamps en de prima converters. Ook de ingebouwde fx-engines leveren echt een toegevoegde waarde. De QU32 heeft vier fx-processors aan boord met een uitgebreide bibliotheek aan effectalgoritmes, die direct zijn afgeleid

#### HET OORDEEL

- + overzichtelijk aansluitpaneel
- + intuïtieve channel strip
- + custom layer-mogelijkheid
- wordt behoorlijk warm door typische bouw
- geen channel displays

*De menustructuur van de hele tafel is behoorlijk logisch*

