



Ibanez SRFF805-BKS

Fan van fanned

Basgitaren met waaiervormige frets hebben we al eerder gezien, maar Ibanez duikt met deze vijfsnaar onder de 1000 euro. Is ie ook goed?

door Martine Sipma

In 1989 kreeg de Amerikaanse gitaarontwerper Ralph Novak patent op zijn 'fanned fret'-constructie voor gitaren. Deze constructie werd al toegepast op de allereerste snaarinstrumenten, maar was nieuw voor de moderne gitaar. Bij een instrument met fanned frets is de mensuur van de hals aan de kant van de dikste snaar langer dan aan de kant van

de dunste snaar. De brug is schuin geplaatst en de frets staan in een waaiervorm op de toets. Dit zou moeten zorgen voor een beter verdeelde snaarspanning, een betere intonatie en een ergonomisch meer verantwoorde manier van spelen.

Fabrikanten als het Canadese Dingwall maken al een tijd bassen met fanned frets, maar die zijn niet bepaald goedkoop. Met de SRFF805 brengt Ibanez nu zijn

eigen vijfsnarige bas met fanned frets uit, waar je niet de hoofdprijs voor hoeft te betalen. Het SRFF model is er ook in een zessnarige versie.

Ontwerp

De body en de kop van de bas zijn ontleend aan het slanke Soundgear model en de bas is voorzien van een tweetal Bartolini BH1 soapbar-elementen en een actieve toonregeling, die met een van de schakelaartjes op de body kan worden uitgeschakeld. Als je de 3-bands EQ bypass, werkt de draaiknop die eerst voor de hoge frequenties was als een passieve toonregelaar. Verder zijn er een volumeknop en een

Rivalen

- Dingwall ABZ 5
- Mayones Patriot V-Frets



knop waarmee je vanuit een vast midden de mix van beide elementen in kunt stellen. Met het tweede tuimelschakelaartje op de body, aan de kant van de EQ, kun je een andere centrale frequentie voor de middenregelaar instellen.

De vijf delen van de Monorail V brug zijn schuin naast elkaar geplaatst, waarbij het deel van de B-snaar nog net niet buiten de body steekt.

Gebruik en geluid

Het eerste wat je je natuurlijk afvraagt bij zo'n bas met fanned frets is of dat nou zo anders speelt dan een bas met rechte frets. Mijn ervaring is dat je er nauwelijks iets van merkt. De bas speelt erg prettig en je vergeet al snel dat er iets apart is met de frets aan de hand is. In actieve stand, met de schakelaar die het dichtst bij de elementen staat naar rechts, klinkt de SRFF805 erg gelijkmatig zonder een overdreven hoge output. De 3-bands EQ werkt nauwkeurig en zelfs de knop voor het hoog (de achterste van het rijtje) produceert geen ruis als hij helemaal open-

staat. De elementbalans werkt goed voor het mengen van de warmere klanken van het halselement en de meer Jazz Bass-achtige knor van het brugelement. In passieve stand werkt de hoogknop als toonregelaar deluxe: hij lijkt een groter bereik te hebben dan een standaard passieve toonknop op bijvoorbeeld een Precision en het geluid gaat van erg dof tot heel helder. Met de minischakelaar voor de middenfrequentie kun je het geluid helderder en doordringender of wat nasaler maken. Naast de standaardinstelling van 700 Hz kun je kiezen tussen 600 of 250 Hz en het gebied rond die frequentie kun je vervolgens afzwakken of boosten met de middelste draaiknop van de EQ.

De lage B klinkt niet zo zwaar en 'boomy' als bij veel andere vijfsnarige bassen. Misschien komt dit door de fanned frets-constructie, maar dat zou je alleen zeker kunnen weten bij een een-op-een vergelijking met een bas met standaardfrets die verder precies dezelfde specificaties heeft. In ieder geval is het prettig om niet erg te hoeven nadenken op welke snaar een bepaalde toon net iets beter

klinkt, want dezelfde toon klinkt op verschillende posities nagenoeg hetzelfde.

Conclusie

We hebben hier wederom te maken met een kwaliteitsontwerp uit de Bass Workshop serie van Ibanez. Met een adviesprijs van onder de duizend euro is dit de eerste basgitaar met fanned frets die aardig betaalbaar is, maar toch kwaliteit biedt. Of het nou door de fanned frets komt of niet: de Ibanez SRFF805 klinkt mooi en gelijkmatig en met de uitgebreide mogelijkheden voor toonregeling zijn er genoeg verschillende geluiden uit de bas te halen. 

TESTRESULTATEN IBANEZ SRFF805-BKS

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OOORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Betaalbare luxe met een gelijkmatige klank

IBANEZ SRFF805-BKS

ADVIESPRIJS: € 999,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: vijfsnarige elektrische basgitaar met dubbele cutaway, actieve elektronica en fanned frets

BODY: essen

HALS: vijfdeelig jatoba/bubinga

TOETS: palissander

FRETS: 24, medium

MENSUUR: 35,5 inch

(902 mm) bij de B-snaar, 34 inch (864 mm) bij de G-snaar

HARDWARE: Ibanez Monorail V brug, kleur Cosmo Black

ELEKTRONICA: 2 x Bartolini BH1 element, custom Ibanez 3-bands EQ met bypass-schakelaar (hoogregelaar wordt passieve toonregelaar) en 3-weg-schakelaar voor middenfrequentie (250, 600 en 700 Hz)

GEWICHT: ca. 3 kg

KLEUREN: Black Stained

REEKS: De zessnarige versie (SRFF806-BKS) kost € 1055,-; andere bassen uit de Ibanez Bass Workshop zijn de fretloze SRF700 (€ 833,-) en SRF705 (€ 888,-), de BTB686SC (€ 999,-) en de SRC6 (€ 666,-)

OPTIES: geen

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE: Hoshino Benelux B.V., Uithoorn, tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinobenelux.eu