

Vanderkley Aurora

Power & toon

Baskastenbouwer Vanderkley verrast opnieuw met een versterkerontwerp. 100 procent pure toon en power in een licht en compact ontwerp.

tekst **Martin Zand Scholten**



In de inmiddels tien jaar dat zijn bedrijf bestaat hebben de baskasten van de Nederlandse bouwer en bassist Marc Vanderkley een enorme impact gehad en kregen ze internationaal de erkenning die ze verdienen. Vanaf 2008 richtte Vanderkley zich ook op de versterkermarkt, met de VA615 buizenversterker en VA750 eindversterker. Drie jaar geleden deden de eerste geruchten

de ronde over een kleine, maar krachtige basversterkertop. Het ontwikkelingsproces en de uiteindelijk realisatie van de Aurora, want over deze versterker hebben we het, had uiteindelijk nog flink wat voeten in aarde.

Ontwerp

De Aurora heeft een transistorvoorversterker gecombineerd met een lichtgewicht klasse D eindverster-

ker, is compact en weegt slechts vijf kilo, maar is niet priegelig of kwetsbaar. De top heeft een robuust zwartmetalen chassis met daarin het in Vanderkleys signatuurrood uitgevoerde bedieningspaneel. Het paneel is in vier segmenten onderverdeeld en licht verzonken aangebracht.

Het linker segment omvat een instrumentingang voor passieve en actieve basgitaren met daarboven een minischakelaar met de standen 0 dB, mute en -12 dB. De -12 dB-stand is voor actieve instrumenten met een extreem hoge output of voor het geval een geluidsman om een lager uitgangssignaal vraagt. Je zult vergeefs naar een gain/ingangsvolumeknop zoeken; dat was ook zo bij de VA615. Dit is naar het voorbeeld van de Alembic F1-X voorversterker en hoort bij de filosofie dat het geluid zo onvervormd en strak mogelijk uitgestuurd moet worden. Te veel versterkers gaan te snel over de kop als je een tamelijk dynamische speelstijl hebt.

Het volgende segment omvat de vijfdelige toonregeling, die in tegenstelling tot de VA615 niet passief maar actief is (cut en boost op door Marc Vanderkley op gehoor geselecteerde frequentiegebieden) en met een minischakelaar eenvoudig aan- of uitgezet kan worden. Het derde segment bestaat uit de obligate, maar misschien in dit pedalentijdperk wat minder gebruikte effectloop. De verhouding droog/effectsignaal kan met een dry/wetknop worden ingesteld en met een driewegschakelaar kan de loop in of met omgekeerde fase of bypass geschakeld worden.

In het laatste segment vinden we drie indicatie-LED's. Een daarvan licht groen op als de versterker wordt aangezet en gaat knipperen als het circuit op mute staat. De twee andere LED's geven aan dat de versterker dreigt te oversturen (geel) en dat daadwerkelijk doet (rood). Verder zien we hier de volumeregelaar en de door Vanderkley

VANDERKLEY AURORA

ADVIESPRIJS: € 1775,-

LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: transistorbasversterkertop met klasse D switch-mode eindtrap

VERMOGEN: 1200 watt op 2 ohm, 700 watt op 4 ohm, 350 watt op 8 ohm

KANALEN: één

BEDIENING: EQ-aan/uitschakelaar, low (+/-18 dB op 40 Hz), low mid (+/-15 dB op 90 Hz), mid (+/-14 dB op 600 Hz), mid high (+/-15 dB op 4 kHz); high (+/-18 dB op 11 kHz); on/off/on loopschakelaar, dry/wet-mix; CDV, master-volume, drie indicatie-LED's (aan/mute, -3 dB, limit)

AANSLUITINGEN: front-paneel: jackingang met 0 dB/mute/-12 dB-schakelaar; achterpaneel: powerCon-kabel, 2 x speakon (parallel), tuner, koptelefoon, gebalanceerde XLR DI met pre/post EQ- en aardeschakelaar, aux in, loop send en return

VOETSCHAKELAAR: geen

EXTRA: powerCon-kabel, koffer, rackoren voor

inbouw 19-inch rack

AFMETINGEN: 90 x 350

x 230 mm (hxbxd)

GEWICHT: 5 kilo

DISTRIBUTIE:

Vanderkley Amplification,

Noordwolde,

tel. 06-11404576

WEBSITE:

www.vanderkleyamp.com

>>



Rivalen

- Warwick LWA1000

- Aguilar ToneHammer

- 500



>> ontworpen CVD (Continuous Variable Damping) draaiknop, die de speakerdemping regelt. Deze functie, die je ook wel bij gitaarversterkers en hoogkwalitatieve hifi-apparatuur tegenkomt, beïnvloedt de interactie tussen versterker en luidspreker en is belangrijk voor de toon. Simpel gezegd heeft de Aurora met deze knop naar links een Glockenklank-achtige heldere en neutrale klank, terwijl naar rechts gedraaid het geluid een ouderwets warm randje krijgt.

Gebruik

De Aurora is bijna overstated in zijn understatement: simpel en makkelijk in gebruik. Net als bij de VA615 is het opvallend hoe goed de versterker klinkt zonder EQ. Bij inschakelen van de EQ krijgt

het signaal een tikje meer ruis, maar de vijfbandtoonregeling geeft veel mogelijkheden om het geluid te kleuren. Ik ben zeer gecharmeerd van het ontwerp: geen gain, geen compressor en andere zaken die de klank en strakheid beïnvloeden, maar gewoon eerlijke toon met enorm veel power en headroom. De CVD is een leuk extra, maar ik hield deze knop het liefst op de meest neutrale stand.

Conclusie

De Aurora is geheel naar de smaak van de bouwer, die zelf bassist is en weet wat hij wil. En dat is een no-nonsense versterker van hoge kwaliteit met een enorme power, die geleverd wordt in een ludiek boorkoffertje. Voor gebruik van het volledige vermogen heb je

een 2-ohm speakerconfiguratie nodig. Daarvoor rust Marc zijn 1x12 serie uit met een lichtgewicht 4-ohm speaker zodat je met twee relatief lichte kastjes een volledige powerset hebt die op de redactie alle koffiekopjes een meter verplaatsten. *Support your local builder?* In het geval Vanderkley zeker wel. Deze kleine bouwer houdt zich stevig staande tussen alle grote merken.

TESTRESULTATEN VANDERKLEY AURORA

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

GITARIST ZEGT: Een simpele en krachtige basversterker met een uitstekend geluid en plenty headroom

Versterkerbouwer en muzikant **Marc Vanderkley**

“Ik was altijd geïnteresseerd in techniek (mijn oom had een PA-bedrijf waar ik hielp met boxen bouwen) en ik ben bassist, maar als studie heb ik de hotelvakschool gedaan. Dat is horeca en dat gaat niet samen met optreden. Ik heb daarom naast de muziek zes jaar in een fabriek gewerkt, waar ik niet vrolijk van werd. Daarna heb ik twee jaar geheel van de muziek geleefd tot ik in 2005 besloot er iets naast te doen, iets te maken: ik ging zelf luidsprekerkasten bouwen. Gitarist was trouwens de eerste met een recensie van mijn eerste luidsprekerkast.

“Het is gek hoe het loopt in het leven: ik heb geen conservatorium en HTS gedaan, maar ben toch muzikant en versterkerbouwer geworden. Ik ben geen techneut, niet gehinderd door enige kennis, zoals ze zeggen. Daarom heb ik voor het

ontwerpen hulp nodig, om mijn ideeën in printplaten en een layout te gieten. Bij de Aurora heeft dat behoorlijk tegen gezeten: na negen maanden heb ik de stekker uit het project getrokken. Ik ben opnieuw begonnen en erg blij met het resultaat; in de drie maanden dat ik met de productie bezig ben loopt de versterker al erg goed.

“De toonregeling bij de VA615 was, zoals bij buizentoonregeling normaal is, passief, naar voorbeeld van de Fender Bassman en Alembic in hun F1-X voorversterker. Maar bij de Aurora heb ik voor een actieve toonregeling met een boost/cutconfiguratie gekozen. Mijn filosofie is altijd geweest dat het zo zuiver mogelijk moet klinken en dan heb je veel vermogen nodig om het ook op hoog volume nog onvervormd door te laten komen. Vandaar de klasse D eindtrap en de 1200 watt.”

