



Gibson Les Paul **Signature T Min-ETune** & **Les Paul Future Tribute**

Slim en sterk

Gibson heeft 2013 uitgeroepen tot *The Year Of Les Paul*, met voor iedere smaak een beschikbaar Les Paul (en SG) model. Wij kregen de Signature T en Future Tribute ter test. door Steven Faber

In de vorige editie hebben we al de verschillende 2013 Les Paul en SG modellen van Gibson op een rij gezet en daaruit blijkt dat de hier geteste modellen tot de meer betaalbare en wat duurere middenklasse behoren van het huidige gamma. De Tribute serie omvat diverse modellen

die sober zijn uitgevoerd en met de specificaties verwijzen naar Les Pauls en SG's zoals ze gemaakt werden in de jaren '50, '60 en '70. De Future Tribute verwijst niet naar een roemruchte periode in de geschiedenis, maar kijkt juist vooruit naar de toekomst. Hoe? Dat zullen we zo bespreken.

De Les Paul Signature T is naar Gib-

sons eigen zeggen een eerbetoon (ofwel *tribute*, vandaar de T) aan de naamgever zelf en biedt een moderne en veelzijdige variant van het bekende model. Het exemplaar dat wij kregen is uitgerust met het Min-ETune systeem, waarover verderop meer. Ook de Future Tribute heeft deze optie, maar ons testmodel is voorzien van de bijzondere stemmechanieken die standaard op de dit model zitten.

Les Paul Signature T

De Signature T is niet de duurste, maar zeker ook niet de goedkoopste Les Paul. En dat is goed te zien: een mooie afwer-



king met hoogglans lak, bindingen rondom de hals en body, een AA *figured* esdoorn top en een slagplaat. Als elementen is gekozen voor twee '57 Classic humbuckers zonder elementkapjes, maar wel met de mogelijkheid ze naar enkelspoelers te schakelen met de push-pull volumeregelaars.

De body is voorzien van het *traditional weight relief*-systeem, ofwel negen ronde uithollingen in het mahonie van de body die ervoor zorgen dat de gitaar

niet te zwaar wordt. In vergelijking met het *modern weight relief*-systeem, waar meer hout wordt weggefreed, is het dus de 'zware' variant en met zijn 4,6 kg is dat ook te voelen.

De toets is niet van palissander, maar van het wat lichter gekleurde granadillo en het halsprofiel is verwant aan het dunnere jaren '60-profiel. Al zijn de bindingen crèmekleurig, de topkam is van wit corian en is op de juiste manier met een Plek-machine ingefreesd, waarbij de snaren niet geheel in de topkam verzinken.

Op het eerste gezicht lijken de stemmechanieken vertrouwd, maar al snel zie je dat het lockingmechanieken zijn die – als je de achterkant bekijkt – blijken te horen bij het...

Min-ETune systeem

Al jaren geleden kwam Gibson met de Robot gitaar die zichzelf kon stemmen. Dat concept is verder ontwikkeld tot de Firebird X, die naast het automatisch stemmen nog veel meer techniek aan boord had (zie de test in *Gitarist* 249). Voor 2013 heeft Gibson echter een compacte versie van het systeem onder de naam Min-ETune beschikbaar gemaakt, dat op veel modellen als optie verkrijgbaar is tegen een schappelijke meerprijs van 100 euro. Het systeem is ook los verkrijgbaar, maar dan betaal je er meer voor.

Aan de achterkant vind je tussen de stemmechanieken een zwart plastic blok

met enkele knopjes, een scherpje en een accuhouder. De accu kan driehonderd keer stemmen voor hij weer geladen moet worden, maar mocht je toch met een lege batterij komen te zitten, dan kun je altijd nog handmatig de snaren naar de juiste toonhoogte draaien.

Om te stemmen druk je op het aan/uitknopje en wacht tot alle lampjes (e B G D A E) rood kleuren. Daarna sla je de snaren aan en gaan de stemmechanieken vanzelf draaien totdat alle LED's groen zijn en de gitaar op stemming is. Soms is het nodig één of twee snaren nog eens aan te slaan, maar je bent eigenlijk altijd binnen 10 seconden klaar. Een andere stemming is te selecteren met de menuknoppen. In totaal zijn er twaalf (van DADGAD en drop-D tot diverse open stemmingen) plus zes lege presets die je zelf kunt invullen.

In de praktijk werkte het prima en het stemapparaat dat voor de zekerheid achter de hand werd gehouden bleek niet

LES PAUL SIGNATURE T MIN-ETUNE

PRIJS: € 1799,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: massieve elektrische gitaar met enkele cutaway

BODY: mahonie met esdoorn top

HALS: mahonie met '60s SlimTaper-profiel

TOETS: granadillo

FRETS: 22 medium jumbo

MENSUUR: 628 mm

BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 43,4 mm/53 mm

TOPKAM: corian

ELEKTRONICA: 2 x '57 Classic humbucker, twee volumeregelaars (push-pull voor coiltap), twee toonregelaars, driestandenschakelaar

BRUG: tune-o-matic met stop-staartstuk

HARDWARE: verchromd, Min-ETune lockingstemmechanieken

GEWICHT: ong. 4,6 kg

LAK: hoogglans nitrocelluloselak

AFWERKING: translucient ebony, alpine white burst, wine red, vintage sunburst

LINKSHANDIG: ja

OPTIES: zonder Min-ETune met Grover lockingmechanieken is de prijs € 1699,-; de Signature T is ook verkrijgbaar met goudkleurige hardware

DISTRIBUTIE: Gibson Europe, Vianen, tel. 0347-324010

WEBSITE: www.gibson.com



Voor slechts 100 euro meer is de Signature T met het zelfstemma Min-ETune systeem uitgerust

TESTRESULTATEN

LES PAUL SIGNATURE T MIN-ETUNE

Constructie	★★★★↓
Bespeelbaarheid	★★★★↓
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

■ **WE VONDEN GOED** Mooie genuanceerde klank, Min-ETune

■ **WE VONDEN NIET GOED** Toch best aan het gewicht



>> **LES PAUL FUTURE TRIBUTE**
Als Les Paul Signature T behalve:

PRIJS: € 999,-

HALS: mahonie met asymmetrisch profiel

TOETS: palissander

BREEDTE TOPKAM/12E FRET: 43,4 mm/52,5 mm

ELEKTRONICA: '57 Classic (hals) en '57 Classic Plus (brug) humbucker, twee volumeregelaars, driestandenschakelaar

HARDWARE: verchromd, Steinberger gearless tuners

GEWICHT: ong. 3,8 kg

LAK: vintage gloss nitro-celluloselak

AFWERKING: gold top dark back; vintage sunburst, wine red en ebony zijn verkrijgbaar voor € 899,-

LINKSHANDIG: nee

OPTIES: ook verkrijgbaar met Min-ETune (€ 1099,-/gold-top € 1199,-)

REEKS: de Tribute serie omvat verder de 50's Tribute, 60's Tribute en 70's Tribute

nodig. Wat in het begin vreemd lijkt is dat de knoppen flink draaien bij het stemmen, maar als je een keer met de hand stemt blijkt de verhouding zo fijn te zijn dat je inderdaad flink moet draaien voor een beetje verschil in toonhoogte.

Les Paul Future Tribute

Zoals ik al in de inleiding zei is de Tribute serie sober uitgevoerd. En sober houdt voornamelijk in dat de gitaar niet in hoogglans is afgewerkt, maar in zijdeglans (of zoals Gibson zegt, *vintage gloss*) en dat bindingen ontbreken. Ons testmodel is een goldtop-uitvoering, waarvoor je 100 euro extra moet neertellen. Omdat er geen binding is zie je aan de zijkant van de body mooi het esdoorn van de top, maar ook een uitloper van de goudkleurige lak.

Wat niet ontbreekt zijn alle specificaties die nodig zijn om het een echte Les Paul te maken. De body bestaat uit drie stukken mahonie (voorzien van het lichtere *modern weight relief*-systeem) afgedekt met een esdoorn top. Wat elek-

tronica betreft is er in de halspositie een Classic '57 zebra humbucker en bij de brug een Classic '57 Plus (met wat meer windingen voor extra output) in combinatie met standaard volume- en toonregelaars. Wel zijn de knoppen van de regelaars van metaal, wat zorgt voor een moderne look. Wat je verder van de naam Future mag verwachten is een asymmetrisch halsprofiel met de dikte van een sixties hals en Steinberger *gearless tuners*. Deze stemmechanieken zonder tandwieltjes verstel je aan de achterkant, waarbij de snaar niet om een as wordt gedraaid, maar meer of minder ver in een schacht wordt getrokken. Van voren zie je dus ook geen stemknoppen aan de zijkant van de kop uitsteken. Je zou verwachten dat dat er vreemd uitziet, maar dat valt in de praktijk erg mee. Het is zelfs grappig dat niemand die de gitaar zag er een opmerking over maakte.

Klank en bespeelbaarheid

Zo uit de koffer was de Signature T met een lagere actie wat vriendelijker

afgesteld dan de Future Tribute, die overigens met gigbag wordt geleverd. Het verschil in gewicht is duidelijk als je ze na elkaar bespeelt, waarbij opvalt dat het Min-ETune systeem er niet voor zorgt dat de gitaar topzwaar wordt.

De asymmetrische hals van de Future – aan de baskant is hij wat dikker – ligt met zijn zijdeglans afwerking lekker in de hand. Het lijkt haast alsof het opdrukken van de snaren soepeler gaat dan bij de Signature, maar dat blijkt na een aantal vergelijkingen toch niet hard te maken. Wat wel waar is, is dat de Signature T heerlijk is voor snellere runs over de toets, waar je op de Future Tribute toch meer moet werken om het soepel te laten klinken.

In een akoestisch duel blijkt de Signature T wat donkerder te klinken dan de Future Tribute, wat deze laatste levendiger maakt. Uitversterkt klinkt de Signature T warm en laat een heerlijke compressie horen. Beide elementen zijn goed in balans. Het brucelement heeft de bekende *bite*, maar blijft altijd vriendelijk. En dat is eigenlijk wat voor deze gitaar geldt:



hij is vriendelijk, genuanceerd en soepel.

De coilsplit op beide humbuckers voegt daar nog veelzijdigheid aan toe, want opeens heb je de geluiden van twee enkelspoelers tot je beschikking, al lever je daarvoor wel wat volume in.

Doordat de Future Tribute helderder is, legt zijn klank wat minder gewicht in de schaal als je een enkele noot speelt. Dat wordt echter weer goedgemaakt door een grotere dynamiek die samen met de heldere klank ook versterkt voor een levendiger karakter zorgt. Het is meer een werkpaard – maar als je werkt, krijg je er wel wat voor terug! Daarbij zoekt het Classic '57 Plus brucelement duidelijk meer

de grenzen op en dat zal de rockgitarist doen glimlachen.

Conclusie

De Signature T is in vergelijking met de Future Tribute het slimme jongetje dat een keurig uiterlijk heeft en welbespraakt is. Hij kan zich in alle kringen begeven, behalve misschien tussen de rauwdouwers op straat. En dat is precies waar de Future Tribute zich thuis voelt met zijn stoere no-nonsense uiterlijk en zijn brutelere stem. Je kunt ook zeggen dat de Signature T zeer geschikt is voor pop, fusion en jazz, terwijl de Future Tribute naar de blues en rock hangt. Feit blijft dat beide gitaren prima aan de verwach-

tingen voldoen en ieder een eigen karakter hebben dat er mag zijn. De bijbehorende prijs is alleszins redelijk en maakt het wel heel aantrekkelijk om dan toch maar voor een echte Gibson te gaan. **G**

TESTRESULTATEN LES PAUL FUTURE TRIBUTE

Constructie	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★

- **WE VONDEN GOED** Dynamiek; rauwe levendige klank
- **WE VONDEN NIET GOED** Snaren aan de hoge kant afgesteld

Rivalen

LTD Eclipse I Duncan	€ 1545,-
Epiphone Les Paul Standard	
Plustop PRO	€ 409,-

Deze LTD Eclipse komt uit de gloednieuwe Elite serie en is voorzien van JB en '59 humbuckers van Seymour Duncan. Er is ook een versie met EMG's. Hij is uitgerust met Gotoh hardware (waaronder lockingmechanieken) en is verkrijgbaar in cherry en tobacco sunburst. De genoemde Epiphone heeft twee Pro-bucker humbuckers met coiltap en een top van gevlamd esdoorn van AAA-kwaliteit. Hij is in een reeks mooie kleuren verkrijgbaar.

advertentie

Mike Campbell II
Signature Fullerton Hollow
with built in Gold Boost



DUSENBERG
Three Steps Ahead



WWW.BUSNELLYIMPORT.NL