

Way Huge Echo-Puss & Supa-Puss

Niet voor

Way Huge' Puss delay werd uitgebreid met modulatie- en taptempo-mogelijkheden. Gitarist nam de twee nieuwe katjes onder handen – zonder handschoenen. door Jos Kamphuis

Door het merk Way Huge eind 2008 weer nieuw leven in te blazen, heeft moederbedrijf Jim Dunlop menig gitarist inmiddels een Swollen Pickle bezorgd. En doordat het merk grootheden als Joe Bonamassa, John Mayer en Dweezil Zappa tot zijn gebruikers mag rekenen, kun je er van op aan dat ze inmiddels als Fat Sandwiches met Pork Loin over de toonbank gaan.

Bij de eerste serie pedalen van het herrezen Way Huge zat al een delay, de Aqua-Puss. Inmiddels zijn we echter vijf jaar verder en is het tijd voor wat nieuws: de Echo-Puss en Supa-Puss.

Ontwerp

Gelijk maar naar de belangrijkste specificaties. Waar de Aqua-Puss een maximale delaytijd had van 300 ms, is die bij de Echo-Puss verdubbeld tot 600 ms. Bij de Supa-Puss kun je met de delayknop een maximale tijd instellen van 900 ms, die je via taptempo nog 'ns kunt verlengen tot 3 seconden.

Beide pedalen zijn stevig behuïsd, met robuuste voetschakelaars die zonder hoorbare klik hun werk doen. Waar de Aqua-Puss nog een rechtoe, rechtaan analoge delay was, hebben de Echo-Puss en Supa-Puss een modulatiecircuit gekregen, zodat de delays een vibrato-achtig effect mee kunnen krijgen. Deze stel je in met kleine draaiknopjes onder de grote delay(tijd)knop. De Echo-Puss heeft verder een grote feedbackregelaar met eronder twee kleine knopjes voor blend en tone.

Bij de Supa-Puss is de grote knop rechts de mixregelaar en zit de middelgrote feedbackregelaar ertussenin. Door deze knop meerdere malen in te drukken selecteer je een van de vier nootwaardes waaraan het taptempo wordt gerelateerd: kwartnoot, gepunteerde

achtste noot, achtste noot triool of zestiende noot. Door de feedbackknop ingedrukt te houden, gaat Supa-Puss in chase-modus, waarin de nootwaarde steeds automatisch verandert. Dit kan in vijf verschillende volgordes en het creëert een maf effect doordat het veranderen van de delaytijden steeds een verandering van toonhoogte met zich meebrengt. Leuk, maar niet iets wat je veel zult gebruiken. Dan heb je meer aan de aansluiting voor het expressiepedaal, waarmee je de delaytijden met de voet kunt veranderen. Dit levert ook maffe effecten, maar veel bruikbaar en beter te controleren. Onder de mixregelaar van de Echo-Puss, ten slotte, bevinden zich nog twee kleine knopjes waarmee je de gain en tone van de delays kunt bepalen.


Getest

De Echo-Puss is makkelijk af te regelen: gewoon de delaytijd en het vibrato-effect naar smaak instellen. Een geweldige Memory Man Deluxe-klank is het gevolg. Je herkent gelijk die typische analoge delaysound met harde attack. Het vibrato-effect is effectief en creëert op een mooie wijze meer diepte.

Bij de Supa-Puss moet je de vibrato subtieler instellen om te voorkomen dat het een beetje jengelend blijft klinken.

Verder is ook de Supa-Puss een heel mooi pedaal. De klank is vergelijkbaar met de Echo-Puss, maar het is natuurlijk geweldig om over de taptempo-functionaliteit te beschikken. Door de toneregelaar op beide pedalen wat terug te draaien worden de delays lekker duister en bij de Supa-Puss kun je nog wat gain toevoegen om de echo's een voorzichtige randje te bezorgen.

Conclusie

Ik ben erg gecharmeerd van de klank en functionaliteit van beide pedalen. Het zijn goede aanvullingen op de oudere Aqua-Puss. De Supa-Puss heeft alles wat je maar van een analoge delay kunt wensen, terwijl de Echo-Puss meer een 'set and forget'-karakter heeft. De prijzen zijn met 222 euro voor de Echo-Puss en 278 euro voor de Supa-Puss natuurlijk ook hoger, maar ik vind het goed in verhouding. Je zult weinig Angry Trolls vinden onder gitaristen die een van deze pedalen aanschaffen. 

Rivalen

Electro-Harmonix Memory Man Deluxe	€ 275,-
Electro-Harmonix Memory Man Deluxe 550-TT	€ 320,-
Diamond Memory Lane MkII	€ 599,-
Strymon Brigadier	€ 275,-
Visual Sound Single Tap Delay V3	€ 185,-
Electro-Harmonix Memory Boy	€ 89,-

Zo, een aardig lijstje. En alle pedalen zijn op hun manier zeer compleet: modulatie, taptempo en de meeste een vorm van expressie. Electro-Harmonix is natuurlijk de oervader van de analoge delays met modulatie. De Memory Man Deluxe is de directe concurrent van de Echo-Puss terwijl de Deluxe 550-TT, met taptempo en 550 ms delaytijd, het met de Supa-Puss moet uitvechten. Diamond maakt het prijstechnisch bont met de Memory Lane MkII, terwijl Visual Sound laat zien dat het ook een stuk goedkoper kan. Strymon speelt een beetje vals door digitale techniek te gebruiken, maar deze pedalen zijn bij de pro's zo hot, dat we ze even genoemd willen hebben. Wil je toch in de buurt komen, maar het financieel leuk houden, dan is de Memory Boy een must.

TESTRESULTATEN WAY HUGE ECHO-PUSS	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Karakteristieke, analoge delaysound <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED Niets	

TESTRESULTATEN WAY HUGE SUPA-PUSS	
Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
OORDEEL	★★★★★
<input type="checkbox"/> WE VONDEN GOED Karakteristieke, analoge delaysound; veelzijdig <input type="checkbox"/> WE VONDEN NIET GOED Vibrato-effect jengelt soms iets te veel	

de puss



WAY HUGE ECHO-PUSS
PRUS: € 222,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: delaypedaal
REGELAARS: delay, feedback,
depth, speed, tone, blend
AANSLUITINGEN: ingang, uit-
gang, remote
VOETSCHAKELAARS: effect
aan/uit
VOEDING: 9-volts netadapter
of batterij
DISTRIBUTIE: Algam Bene-
lux, Zerst-Elewijt (B),
tel. (0032) (0)15 338000
WEBSITE:
www.algambenelux.be

WAY HUGE SUPA-PUSS
Als Echo-Puss behalve:
PRUS: € 278,-
REGELAARS: delay, mix,
feedback, depth, speed,
gain, tone
EXTRA FUNCTIES: taptempo,
expressiepedaal
AANSLUITINGEN: ingang,
uitgang, expressiepedaal
VOETSCHAKELAARS: effect
aan/uit, taptempo