

*De variatie in timing en pitch is voldoende willekeurig om natuurlijk te klinken*

**SPECIFICATIES**

- handmatige pitch/time-warping van audio
- pitch correction-functies
- audioformaten: wav en aiff; 44,1/192kHz; 16/32-bit uncompressed
- werkt standalone
- gebruikt plug-inlinks (audio suite/aax/vst3/au) voor transfer van audio naar het programma

**INFO**

- **prijs excl:** € 497,-
- **distributie:** Synchro Arts LTD online
- **internet:** www.synchroarts.co.uk

Pro Link plug-in is realtime uitwisseling van audio mogelijk met een daw naar keuze (au, vst, aax en audio suite worden ondersteund). Deze plug-in kun je zien als een stereo stream van de uitgang van Revoice Pro naar je daw, waarbij Revoice Pro het transport van je daw volgt. Voor je dit kunt gebruiken, moet je dus eerst de benodigde bestanden in Revoice Pro zetten. Dat kan realtime via een capture-plug-in, of nog sneller via het file-menu, drag & drop of copy/paste. Meerdere clips die achter elkaar staan kun je in één keer verslepen; alles blijft keurig sync. Eenmaal binnen Revoice staan je bestanden op individuele tracks (met faders, panners, solo- en muteknoppen), en kan de lol beginnen.

**Match**

Strakke timing kan het verschil maken tussen een mix die maar niet wil werken en iets dat krachtig binnenkomt. Maar automatische time-editing, zoals Beat Detective of andere vormen van audio-quantizing, haalt vaak alle leven uit de muziek, zodra als je alles zomaar op een grid zet. Neem je als leidraad echter een partij die met veel gevoel getimed is, en je synchroniseert andere partijen daaraan, dan werkt het heel anders. Datzelfde kun je ook doen in sommige daw's – door een

quantizeraster af te leiden van een guide-track – maar dat is meestal niet zo eenvoudig. Het Audio Performance Transfer-proces in Revoice (ATP) doet hetzelfde in een handomdraai. Met name harmonieën en dubbelingen waarvan de medeklinkers net naast elkaar vallen, kunnen er baat bij hebben. Het levert meer rust, duidelijkheid, verstaanbaarheid en kracht op. En doordat je zelf kunt bepalen in welke mate het algoritme mag ingrijpen wat betreft timing en toonhoogte, kun je het zo strak of juist levendig maken als je maar wilt. De klank van de processing in Revoice is erg goed, ik hoor geen vervormde transiënten door timestretching of opvallende pitchshifting ontstaan. Revoice kan ook overweg met meerdere dub-takes; die worden dan in één handeling gesynchroniseerd aan de guide. Ik lette tijdens de test een keer niet goed op, waardoor het programma een take met een andere tekst en melodie matchte aan de guide. Dat bleek nog verrassend goed te werken en prima bruikbaar als special effect! Een indrukwekkende demonstratie van de capaciteiten van dit pakket.

**Verdubbelaar**

Als je geen extra takes van dezelfde performance hebt opgenomen valt er ook niets te editen, zou je zeggen. Maar dezelfde technieken waarmee je de frasering en intonatie van de ene take op de andere overbrengt, kun je in omgekeerde vorm ook gebruiken om een kopie van een take te voorzien van kleine variaties in timing en toonhoogte. Dit type effect (doubling) is heel populair om bijvoorbeeld leadzang mee aan te dikken.

Maar meestal geeft het een synthetische bijklink, vanwege het voorspelbare modulatiepatroon dat wordt gebruikt.

Het verdubbelsalgoritme in Revoice is goed in te stellen qua hoeveelheid variatie in timing en pitch, en die variatie is voldoende willekeurig om natuurlijk te klinken. Je hebt totaal niet het gevoel dat je naar een chorus-achtige doubler aan het luisteren bent.

Behalve als zangeffect ben ik het vooral gaan waarderen om ritmepartijen breder en groter te maken. Een bombastische drumpartij wordt er nog veel ruimtelijker en dikker van, bijvoorbeeld. Het klinkt echt alsof het twee keer is ingespeeld, maar dan wel heel strak. Het is gezegd meer een statement qua sound, dan dat het muzikaal de aandacht trekt. Je kunt het effect bijvoorbeeld ook goed inzetten als alternatief voor galm of delay.

**Conclusie**

Revoice Pro 3 is behalve een onmisbare tijdsbespaarder voor iedereen die in postproductie werkt, ook een fantastisch muzikaal effect. Natuurlijk moet je het niet klakkeloos overal op zetten, maar voor extra partijen die zijn bedoeld als kleuring en niet om aandacht te trekken werkt het ATP-proces fantastisch, snel en betrouwbaar. En iets 'groter' maken met de doubler werkt als een trein, ook op minder voor de hand liggende bronnen. Het is wel even wennen aan de workflow; Revoice Pro is geen pakket waar je zonder handleiding meteen mee van start kan. Als je het eenmaal doorhebt, werkt het echter prima. Voor toonhoogtecorrectie bestaan natuurlijk allerlei alternatieven. Eerlijk gezegd vind ik de handmatige editing in Melodyne en in de ingebouwde pitch-editor in Cubase qua workflow iets prettiger dan die in Revoice. Ik zou bijvoorbeeld graag een preview horen, zodra je een noot versleept naar een nieuwe toonhoogte. En ook een beter undo-systeem is welkom: ik wil een individuele noot weer in zijn originele vorm kunnen terugzetten, zonder allerlei andere handelingen ongedaan te moeten maken. De klank van de bewerking in Revoice is wel erg goed. Je hebt enorm veel controle over de hoeveelheid vibrato of het verloop in toonhoogte, zonder dat het raar gaat klinken. Onnatuurlijke sprongen kun je automatisch vloeiender maken, en het is zelfs mogelijk om een noot met vibrato en al te 'kantelen' in toonhoogte. Maar écht uniek is hoe het pakket de timing en intonatie van een guide op extra takes kan toepassen. Wie weet wordt vergelijkbare technologie in de toekomst wel een – betaalde – uitbreiding voor bestaande daw's. Dan is het heen-en-weer fietsen van audiofiles tussen applicaties niet meer nodig... ■

**HET OORDEEL**

- + natuurlijke klank en een aantal unieke mogelijkheden
- + enorme tijdsbesparing bij editen dialogo
- + ook als effect heel bruikbaar
- als je niet alle functies nodig hebt, is het pakket aan de prijs

# Spatgelijk en loepzuiver

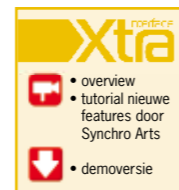
**Ik ben niet van de principiële school die zegt dat je een dubbele take of tweede stem altijd moet opnemen in plaats van faken, maar faken doe ik toch zelden. Gewoon omdat het niet zo goed klinkt als opnemen. Revoice Pro 3 zou daar verandering in kunnen brengen, en het heeft nog veel meer in z'n mars.**

door Wessel Oltheten > wessel@interface.nl

Synchro Arts is een grote naam in de postproductie-wereld. Hun Vocalign plug-in is een begrip als het gaat om adr (automatic dialogue replacement). Tijdens dit proces worden de teksten van acteurs die op de set zijn opgenomen vervangen door studio-opnamen; meestal omdat de set-opnamen te veel achtergrondlawaai bevatten. De kunst is natuurlijk om dat zo goed mogelijk synchroon te doen, maar het is ondoenlijk acteurs te vragen hun performance tot op de milliseconde nauwkeurig te repliceren. Daarom wordt er veel geschoven, en dat is waar Vocalign om de hoek komt kijken. Deze plug-in kan de set-opname analyseren, en de studio-dub daar automatisch mee uitlijnen.

De studio-dub wordt automatisch verknipt, opgerekt en ingekrompen om hem precies gelijk te krijgen. Maar ditzelfde proces is natuurlijk ook bruikbaar om de timing van een koorje precies op de leadzang te krijgen, of voor elk ander geval waar je de timing van meerdere partijen automatisch op elkaar wilt afstemmen.

De overtreffende trap van Vocalign heet Revoice Pro. Naast automatische editing van timing doet dit programma hetzelfde voor volume, toonhoogte en het verloop daarvan (intonatie, vibrato). Daarmee is het mogelijk om een performance van een monofone bron – de guide – over te zetten van de ene op de andere opname. Je kunt als gebruiker aangeven in welke mate deze morphing plaats moet vinden, en indien gewenst met



de hand aanpassingen maken. In sommige gevallen wil je misschien de toonhoogte met rust laten en alleen de timing aanpassen, of andersom. Het is bijvoorbeeld mogelijk om een zin die je hebt opgenomen zelf opnieuw in te spreken met een andere intonatie, en die vervolgens met behoud van timing op het origineel over te zetten. Bovendien kun je vanaf versie 3 van het pakket ook de guide bewerken qua tijd en toonhoogte, voor je de doeltakes erop afstemt.

**Opzet**

Revoice Pro is een zelfstandig werkend programma, maar als je met de hand de tijdcode start van je daw-project invoert, loopt het precies synchroon. En met de bijbehorende