

Groove-missie breidt

zich uit



Groove Agent, de drum- en percussieplayer van Steinberg is alweer aan versie 4.2 toe, maar er zijn inmiddels ook diverse uitbreidingen (expansions) verkrijgbaar.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

Software-updates volgen elkaar tegenwoordig steeds sneller op. Niet zo lang na het uitkomen van Groove Agent 4 (zie Interface 183) is er de update 4.2, die een aantal nieuwe functies heeft gekregen, maar het programma kan zich dankzij expansions nu ook in veel meer stijlen bewegen. Steinberg benadrukt dat alle nieuwe functies zijn ontstaan als gevolg van suggesties en verzoeken van professionele gebruikers wereldwijd. Zo kun je nu met de software Midi Output bijvoorbeeld direct de drumtracks van Groove Agent 4.2 in je daw opnemen. In Jam mode neem je alles op en kun je later

de resultaten nog perfectioneren in je daw. Ook zijn de transportcommando's van de daw en Groove Agent 4.2 nu aan elkaar gekoppeld. Er zijn solo- en muteknoppen toegevoegd in het Kit rack en midbestanden kun je direct voorbeluisteren in de browser. In de MediaBay kun je nu ook filters instellen om sneller specifieke sounds te kunnen vinden.

Expansiedrift

Zoals in de bespreking van Groove Agent 4.0 al werd vermeld, wordt de basisversie van het programma geleverd met minder stijlen dan zijn voorganger, maar je betaalt er ook minder voor. Steinberg brengt nu expansions in verschillende stijlen uit,



waarmee je Groove Agent 4.2 naar eigen smaak kunt uitbreiden. We bekeken de eerste vijf van die expansions, waarbij je een tweedeling kunt maken tussen elektronische en akoestische stijlen, omdat Groove Agent 4.2 twee gezichten heeft: Beat Agent en Acoustic Agent. De elektronische stijlen zijn voor de eerste, die een MPC-achtige interface heeft, terwijl de akoestische stijlen bedoeld zijn voor de Acoustic Agent, die interactieve variatiemogelijkheden heeft. De besproken sets kunnen trouwens ook in Groove Agent SE worden gebruikt, dat standaard bij Cubase wordt geleverd. De interactieve functies maken van Acoustic Agent een uniek programma met de knowhow van echte drummers, maar dan op een dynamische manier die je ook nog zelf kunt beïnvloeden.

Blues, Jazz en Funk

De drie akoestische expansions bestrijken de stijlen die het meest gebaat zijn bij de in-

teractieve 'levende' functies van Groove Agent 4.2.

Met blues als muziekstijl kun je ritmisch gezien veel kanten op. We treffen in Blues Essentials dan ook stijlen aan die variëren van Cowboy Shuffle tot Mojo Blues en van Straight Eights tot 12 Bars Chicago. Je kunt er dus veel meer mee dan alleen BB King-stijl.

Het 'Essentials' in Jazz Essentials doet zijn naam iets minder eer aan, want de ritmes in deze set zijn erg complex. Een conventionele rechtoe rechtaan-swing of bop zit er niet bij. Je vindt er naast verschillende vierkwartsmaten ook een vijfkwarts en zesachtste of jazz waltz-stijl. Als je van complexe jazzstijlen houdt, is dit iets voor jou. Wel jammer dat er helemaal niet met brushes wordt gewerkt, toch een essentieel onderdeel van jazz. Hopelijk komt daar nog een aparte expansion voor.

In Funk Essentials tellen we tien kits met meer geraffineerde patronen, zoals in deze stijl gebruikelijk is. De priemende snare maakt in combinatie met de kick en hihat de meest virtuoze ritmische capriolen, die in het Intensity/Complexity-veld interactief kunnen worden beïnvloed, zoals bij alle stijlen voor de Acoustic Agents. Dit blijft een unieke functie. Ook in deze set vind je

INFO

- **Prijs excl:** Blues Essentials € 24,99
Funk Essentials € 24,99
Jazz Essentials € 24,99
Future Past Perfect € 39,99
Metronomic Cinema € 39,99
- **distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH
- **internet:** www.steinberg.net

SPECIFICATIES

- drummer-plugin-in (vst/au)
- 22.00 samples, 3.800 grooves & patterns
- sync playback to host
- midi-output to host
- pattern editor
- style player
- Jam mode
- geïntegreerde mixer met fx

verschillende tempo's en stijlrichtingen, maar altijd met een funky inslag.

Beats

Met de toevoeging van de Beat Agent in Groove Agent 4 is er een elektronische beatsectie bij gekomen, die een heel andere groep rhythm track-producers aanspreekt. De volgende expansions zijn gericht op deze groep.

Future Past Perfect bevat 33 elektronische drumkits, geproduceerd door Dean Coleman in de stijlen New York house, future house, progressive house en techno. Elke kit voor de Beat Agent heeft zestien patterns en fills, maar de individuele instrumenten kunnen ook los worden gebruikt via midi en vanuit je daw; dus aanvullen en verbouwen kan altijd. In de volledige versie van Groove Agent 4.2 kun je in het instrument zelf ook de patterns aanpassen in een midi drum editor. Deze set vond ik veelzijdig en inspirerend. De klank is volwet en al goed voorgeproduceerd, en je vindt er niet alleen moderne maar ook klassieke sounds in. Sommige effecten zijn een beetje te afgezaagd, maar die kun je natuurlijk heel eenvoudig vervangen. Verder klinken de claps nogal akoestisch, wat soms een

beetje uit de toon valt, maar dat zijn details. In zijn geheel is dit een uitstekende set.

Steinberg heeft bij de expansions ook gedacht aan producers die muziek maken bij beeld. Metronomic Cinema. Ook hier geeft de titel goed aan wat je kunt verwachten: ritmes voor cinematografische acties. Veel opzweepende toms en andere percussie, maar ook ritmische bas- en andere synthloops die het plaatje compleet en helemaal up to date maken. In Groove Agent heb je het gemak dat alle details kunnen worden aangepast, en je niet vast zit aan gesampled loops.

Conclusie

De ontwikkeling van Groove Agent 4.2 gaat gestaag door en Steinberg probeert het de gebruikers naar de zin te maken met nieuwe functies. Met de los verkrijgbare expansions kun je Groove Agent uitbreiden in de richting die je zelf kiest. Een slimme en goed werkende aanpak.

HET OORDEEL

- +** goede productietool
- veelzijdig palet
- goede integratie met Cubase
- management van expansions en kits blijft complex
- jazzstijlen complex en geen brushes

