

# Virtuele candybar



**Roland heeft in de loop der tijd een hele serie klassieke analoge synths op de markt gebracht. Voor de Aira System-1 zijn ze die nu aan het uitbrengen in softwarevorm. De laatste toevoeging is de Promars.**

door Stefan Robbers > stefan@interface.nl

De Promars emuleert de gelijknamige synthesizer uit 1979. Die kom je maar weinig tegen. Hij heeft echter een paar unieke kenmerken, die een heel eigen, en vooral heel diepe, dikke sound opleveren. De Promars was monofoon, maar wel met twee oscillators; elk met een eigen suboscillator. De oscillators beschikken over zaagtand- en pulsgolfvormen, en er was een suboscillator (1 octaaf lager). Typisch is dat beide oscillators dezelfde instelling krijgen, maar je kunt wel zelf een mixbalans maken. Daar kun je dan nog een ruisgenerator bij zetten. Verder had het origineel een lfo met vijf golfvormen, en een high pass- en een low pass-filter; de laatste met resonantie.

## Plug-out

De Promars plug-in emuleert deze kenmerken exact dankzij de ACB-modeling, die Roland introduceerde met de Aira-serie. De lay-out van de Promars is exact gekopieerd in de userinterface, wat een nogal slecht leesbare userinterface oplevert. Gelukkig kun je het formaat 200% vergroten, maar de grafische weergave wordt dan heel blokkerig. De softwareversie is ook te gebruiken als plug-out. Als je een Aira System-1 hebt, kun je de Promars daar dus in laden. Je hebt dan een standalone

systeem dat je met alle knoppen en schuiven van de System-1 kunt bedienen. De System-1 kan ook als controller gebruikt worden om de parameters van de Promars plug-in te verstellen. Een geslaagde en goed werkende koppeling van hard- en software.

## Bassynthesizer

Hoewel ik de oude Promars nooit gehoord heb, is meteen duidelijk dat de plug-in behoorlijk wat in zijn mars heeft. De klank is diep en lekker stuwend in het laag. De Promars was vooral bedoeld als bassynthesizer en dat is te horen. De oscillators hebben een hoge resolutie en klinken nauwkeurig; je hoort geen 'stapjes', ook niet bij filter sweeps. Het filter klinkt warm, en borrelt en pruttelt lekker wanneer de resonantie opgedraaid wordt. Men heeft de plug-in bewust monofoon gehouden, en ook het aantal envelopes (1 voor amplitude en 1 voor het filter) is gelijk aan het origineel.

Van de System-1 zijn nog een paar andere zaken overgenomen en aan de plug-in toegevoegd. Zo beschikt deze over een soort distortion achter de mixer, en aan het einde van het signaalpad zitten een reverb en een delay, die tempo-gesynct kan worden. Ook de arpeggiator kan gesynct worden. Het origineel had een aantal fabriekspresets en – voor die tijd redelijk uniek – usergeheugen voor acht presets. De plug-in heeft er uiteraard heel wat meer.

## INFO

- **prijs incl.:** € 110,-  
€ 75,- (voor System-1-bezitters)
- **distributie:** Roland Central Europe
- **internet:** [www.rolandce.com](http://www.rolandce.com)

## SPECIFICATIES

- softwaresynth in vst/au-formaat
- ook als plug-out te gebruiken met Roland Aira System-1
- 2 oscillators, 3 golfvormen
- 2 suboscillators
- ruisgenerator
- lfo met 5 golfvormen
- dubbel filter, hoog- en laagdoorlaat, met resonantie
- adsr-envelope voor filter
- adsr-envelope voor amplitude
- effectsectie met reverb, delay
- distortion effect
- arpeggiator



• lange video/audio-demo door Raymondwave

• demoversie

De acht presetknoppen kun je gebruiken om snel bij veelgebruikte presets te komen, en deze kun je ook weer eenvoudig in de System-1 laden.

## Conclusie

Hoe goed de Promars plug-in het origineel nadoet, is lastig te zeggen zonder de hardwareversie bij de hand te hebben. Maar de Promars bewijst hoe dan ook dat tegenwoordig zeer dik klinkende plug-ins worden gemaakt. Van aliasing is niets te merken, de oscillators hebben een goed bereik met een overdonderend laag. Het dubbele filter pruttelt en borrelt heerlijk analogoog. Dat kost wel aardig wat rekenkracht, tenzij je natuurlijk een System-1 gebruikt, waar de Promars als plug-out in gezet kan worden. Ook extra features die de oude Promars niet had, maar die wel op de System-1 zitten (zoals reverb en delay en de arpeggiator) zijn toegevoegd aan de plug-in, en zijn direct bedienbaar met de System-1. Als je een dik klinkende, monofone synthplug-in zoekt, dan is de Promars zeker een interessant alternatief voor de geijkte Moog-sound. ■

## HET OORDEEL

- + • klinkt overtuigend
- + • eenvoudig te koppelen aan System-1
- • vrij kleine scherm lay-out