



# Serieus speelgoed

**Ik heb me altijd afgevraagd waarom Korg niet meer haalde uit zijn serie dj-mixers met Kaoss pad. Zou de supercompacte Kaoss DJ controller potten kunnen breken in de al overvolle controllermarkt?**

door Ruud Lekk > ruud@interface.nl

Effecten in een dj-mixer of -controller zijn altijd lastig: het is vaak een net-niet-verhaal, omdat je effecten met de hand wilt triggeren op de beat. Met draaien aan knopjes – zoals dat bij veel mixers en controllers gaat – werkt dat nou eenmaal niet altijd even goed. Daarom vond ik de dj-mixers met Kaoss pad zo'n geniale uitvinding: niet alleen kun je op het pad zelf heel veel verschillende variaties van

een effect gebruiken, maar je kunt vooral heel gemakkelijk ritmisch meetikken, meppen of wrijven, waardoor het werken met effecten echt een andere dimensie krijgt.

Maar kennelijk vormde ik een minderheid, want de grote Kaoss pad mixers zijn alweer een tijdje uit de roulatie, en ook andere merken hebben deze handschoen niet opgepakt. Korg probeert het nu wederom met de Kaoss DJ controller, een 2-kanaals dj-controller met ingebouwde usb-geluidskaart en Kaoss

#### INFO

- prijs incl: € 420,-
- distributie: Voerman, 033 461 2908
- internet: www.voerman.nl, www.korg.com

pad, die ook nog dienst kan doen als standalone dj-mixer.

#### Gaaf idee

De eerste reacties op foto's waren een beetje lacherig: speelgoed! Zo'n klein ding met blauwe lampjes en prutsknopjes, geen draaiende jogs... Maar als je wat verder kijkt, blijkt de Kaoss DJ een erg gaaf idee, en kan hij heel wat meer dan je op het eerste gezicht zou denken. In het doosje vind je de controller en

#### SPECIFICATIES

- dj-controller met ingebouwde 24-bit usb-audio-interface
- stereo masteroutputs
- 2x stereo inputs (schakelbaar tussen line en mic)
- microfooninput
- hoofdtelefoonoutput
- standalone bruikbaar als 2-kanaals mixer
- led-backlights aan zijkant als meters
- 120 effecten op Kaoss pad
- Serato Intro bijgeleverd
- afmetingen (bxdxh): 307x158x42mm
- gewicht: 730 gram

een gedrukte handleiding. Software en drivers kun je downloaden, en bij de controller hoort Serato Intro. Omdat Serato maar met een paar hardwarecontrollers werkt, is er verder geen gedoe met dongles of andere kopieerbeveiligingen. Binnen een paar minuten is alles geïnstalleerd en kun je aan de slag.

#### Nooit meer vals

De controller zelf is klein, maar beschikt wel over een flink aantal functies. Twee decks en een mixer staan tot je beschikking, waarbij meteen opvalt dat de decks geen draaischijven hebben maar zijn uitgevoerd als touchpad. Tegen mijn verwachting in werkt dat prima. Op een controller gebruik je de jog meestal niet zoals bij een draaitafel, en dan is het

eigenlijk prima te doen op deze manier. Bovendien scheidt het gewicht en onderdelen die kapot kunnen gaan. Echt scratchen kun je er niet mee, maar dat verwacht ik ook niet van iets met deze afmetingen.

Per deck vind je verder een play-, sync-, cue- en shiftknop, pitchfader, en verder naar boven knoppen voor effect-aan/uit en voorbeluisteren. Een touchstrip regelt de loops of hotcues (drie stuks), en dat werkt eigenlijk ook weer boven verwachting goed. De mixer heeft naast een volume- en een crossfader, een 3-bands eq, gain- (yes!) en browseknoppen. Er zijn regelaars voor mastervolume, hoofdtelefoonvolume en een balansknop. Kortom: functioneel maar compleet. Veel extra functies zitten onder de shifttoets. Lees dus de handleiding, want op het apparaat zelf is niet altijd duidelijk wat waar dan zit.

In het midden vind je het touchpad voor de effecten: die werken in Serato mode alleen via de master-outs. Er is een holdknop om ze permanent aan te zetten, en een draaiknop voor de ongeveer 150 verschillende effecten. Daarbij zitten alle usual suspects en wat ongebruikelijke dingen. Zo is er een synthesizer waarmee je noten kunt spelen waarbij je zelf de grondtoon en toonsoort van een track kunt instellen, zodat je nooit valse noten speelt. Leuk bedacht, maar helaas weet 99% van de dj's dat soort info niet van een track. En zelfs als je dat wel zou weten, is het zo'n gedoe om het in te stellen, dat de track alweer afgelopen is voor je klaar bent. Een autodetectfunctie zou hier welkom zijn, want het idee is erg goed.

#### Standalone dj-mixer

Je kunt de controller ook standalone als dj-mixer gebruiken. Dan werken de controllers natuurlijk niet, en zijn alleen twee line-inputs (achterop) of twee mic-inputs (voorop) actief. Draaitafels kun je er dus helaas niet op aansluiten. De Kaoss effecten werken dan trouwens wel, want die zitten in het apparaat zelf en niet in de software. Ze werken hier zelfs per kanaal en ook postfader: in Software mode werken ze alleen via de master. Je zou de Kaoss pad in deze mode trouwens ook prima als losse effectenbak kunnen gebruiken op het podium of in de studio.

Aanvankelijk lijken levelmeters te ontbreken, maar schijn bedriegt: aan de transparante zijkanten zitten de volume-led's. Dat scheidt ruimte op de controller en het werkt eigenlijk goed, hoewel het wat minder in het oog zit dan recht voor je neus op de controller. Het ziet er wel gaaf uit en werkt prima: ook je kanaalmetering zit hier.

#### Verrassend goed

En hoe werkt alles dan? Eigenlijk feilloos. Dat was voor mij de grootste verrassing: hoe

gemakkelijk je eigenlijk kunt doen wat je met grote controllers ook doet, met als geweldige bijkomstigheid het Kaoss pad. Tuurlijk, de knopjes zijn klein, maar ze staan wel ver uit elkaar. De fadertjes zijn ook een beetje prutserig, maar het werkt eigenlijk gewoon prima. Het gebrek aan echte jogs kan voor veel gebruikers toch wel een nadeel zijn.

De Kaoss DJ is verrassend goed gemaakt; weliswaar van plastic, maar alles voelt stevig. Qua feel deed ie me een beetje denken aan een Livid Base. In een club is het wel een nadeel dat alles zwart is: de knoppen hebben weliswaar blauwe led's, maar in het donker heb je weinig referentiepunten en is een lampje wel zo handig.

Serato Intro als software is basic, maar alles werkt prima en een standaard dj-set kun je er prima mee doen. Effecten in je software heb je eigenlijk niet nodig (want je hebt de Kaoss pad), en Serato Intro doet prima basic loops, track analyse en afspeelen. Nee, je hebt geen tien decks, kunt je mix niet opnemen of zelf samplen. Maar er is wel een basic sampler aan boord om stukjes audio af te spelen, en zelfs eigen effecten, maar die zul je met deze controller eigenlijk amper gebruiken. Hij werkt natuurlijk ook met de grote Serato. Het enige nadeel daarbij is dat je bij het opnemen van je sets (wat in de Intro-versie dus niet kan) het geluid van de Kaoss pad effecten niet hoort, wat alles te maken heeft met de audiorouting. Dan zul je dus een splitter en een externe recorder moeten gebruiken.

#### Conclusie

De Korg Kaoss DJ ziet er misschien een beetje uit als een speelgoedapparaat, maar is echt een serieuze controller. Natuurlijk zijn er wat beperkingen: de touch-jogs moeten wel liggen en kunnen niet alles, de knopjes zijn klein en in het donker is ie wel erg zwart. Ook zijn er nog geen mappings voor andere dj-software, maar die komen ongetwijfeld. Hij werkt echter prima, boven verwachting zelfs, en kan bijna alles wat controllers die drie keer zo groot zijn ook kunnen. De Kaoss pad werkt echt super als effectenbak voor een dj-set. Een klein nadeel aan deze controller vind ik de prijs. In deze prijsklasse zijn er héél veel controllers te krijgen, maar persoonlijk vind ik dat de creatieve impulsen die je mixen krijgen met de mogelijkheden van de Kaoss pad die prijs nog wel rechtvaardigt. Korg durft in elk geval iets anders te doen dan de concurrentie, en dat is altijd lovenswaardig. ■

#### HET OORDEEL

- + zeer compacte controller
- + ook standalone te gebruiken
- zwart oppervlak moeilijk te zien in het donker

