



Close miking op krappe plekjes



Audio-Technica heeft zijn grootste condensatormicrofoon in een zijdelings gerichte behuizing ter grootte van een potlood gestopt. We legden deze high-end microfoon op de testbank.

door **Robbie Stamp** > redactie@interface.nl
vertaald door **Michel Van den Bosch**

De AT5045 van Audio-Technica is een soort hybride microfoon; het unieke rechthoekige membraan is naar de zijkant gericht en zit in een kleine potloodvormige behuizing. Daarmee is hij ideaal voor close miking op krappe plekjes, maar dat stelt wel zware eisen aan de gebruikte componenten. Dankzij de ingebouwde transformator – deze is gekoppeld aan een versterker die het lage impedantie-sigitaal naar de voorversterker stuurt – heeft deze mic veel headroom en kan hij hoge geluidsniveaus aan. De behuizing is gemaakt van aluminium en messing, en is behalve fraai om te zien ook erg stevig.

Racepaard

De AT5045 wordt geleverd in een stevige koffer met de AT8481 isolatieklem, een stijlvolle draaibare klem die met rubberen grijpers de microfoon stevig vasthoudt. Hiermee is hij eenvoudig en betrouwbaar te positioneren en blijft hij ook de hele sessie echt op zijn plaats. Ook dat is belangrijk als je werkt op moeilijk bereikbare plekken, zoals bij een drumkit, of bij het finetunen van een stereo opname.

Nu is het vergelijken van microfoons altijd een hachelijke zaak – de context waarin je een mic gebruikt, is vaak erg bepalend voor de prestaties – maar als je de bron, de opnameruimte en de voor-versterker gelijk

houdt, is het zeker mogelijk om een racepaard van een ezel te onderscheiden. De AT5045 blijkt duidelijk een racepaard.

Allrounder

Alvorens te luisteren naar de klank, testten we het ruisniveau en de spl-handling van de AT5045. De resultaten waren indrukwekkend. Hij is erg stil en vervorming is niet te horen, ook al staat ie een paar centimeter van een ver opengedraaide versterker.

De AT5045 blijkt duidelijk een high-end allrounder. Wat ik hem ook voorschotelde, de klank was altijd duidelijk en soepel, zonder storende bijgeluiden of nare karaktertrekken. Het laag loopt lekker ver door, waardoor ie heel 'echt' klinkt. Een condensator-mic op een gitaarversterker is altijd een waagstuk, maar met de 5045 gaat dat prima. Hij geeft een bas-amp mooi vol en rond weer, zonder dat de bite in het hoog eronder lijdt. Met gitaarversterkers hoor je vaak onaangename kamfiltereffecten in het hoog, die veroorzaakt worden door de opgepompte helderheid van veel condensatormicrofoons. Bij de AT5045 is dat helemaal niet het geval, zelfs niet met extreme hoog eq. Dus opnieuw blijkt dat we hier met een membraan van hoge kwaliteit te maken hebben.

Budget

Akoestische instrumenten worden prachtig weergegeven. De niervormige karakteristiek is relatief breed, waardoor je een goede,

INFO

- **prijs incl.:** € 1.789,-
- **distributie:** lemke Roos Audio BV, 020 697 2121
- **internet:** www.iemkeroots.nl
www.audio-technica.com

SPECIFICATIES

- permanent gepolariseerd vierkant condensatorkapsel
- cardioïde richtingskarakteristiek
- impedantie: 100 ohm
- dynamic range (typical): 141dB, 1kHz @max spl
- afmetingen: 177x25mm
- gewicht: 197 gram
- inclusief case en klem

consistente klank houdt binnen de openingshoek. Dat zorgt voor minder problemen als een instrument beweegt. Niettemin houdt hij geluiden die van de achterkant komen goed tegen.

Het proximity-effect is ook minder gepro- nonceerd dankzij de wat bredere openings- hoek en daardoor is de balans tussen ambience- en brongeluid eenvoudiger te be- palen als je een zeer zachte bron opneemt. En dankzij de lage achtergrondruis blijft de sfeer van de ruimte mooi behouden, zonder dat het delicate spel op een instrument ver- drinkt in hinderlijk gesis. Om die reden zijn de AT45045's ook prima room-mics. In stereo- configuraties (x/y en ortf) leveren ze eveneens uitstekende prestaties; de soepele fase- respons maakt het opstellen eenvoudiger en zorgt voor een prima mono-compabiliteit.

Conclusie

De AT5045 is niet goedkoop – voor dit bedrag kun je ook een Schoeps, Earthworks of Neumann kopen – maar Audio-Technica maakt het met deze high-end allrounder helemaal waar. Bedenk daarbij wel dat je bij de AT5045 ook voorversterkers van topkwaliteit met voldoende headroom nodig hebt om het grote dynamische bereik van de microfoon te kunnen verwerken. De AT5045 klinkt uitstekend en er is eigenlijk niets waarvoor deze microfoon niet gebruikt kan worden: zang, strijkers, blazers, locatieopnamen, overstuurde gitaarversterkers... En met twee exemplaren krijg je een levensecht stereobeeld. Kortom, je oren zullen je dankbaar zijn als je een AT5045 aanschaft. ■

HET OORDEEL

- + • mooie frequentierespons over hele bereik
- + • enorm dynamisch bereik
- • geen laag-af-filter of pad