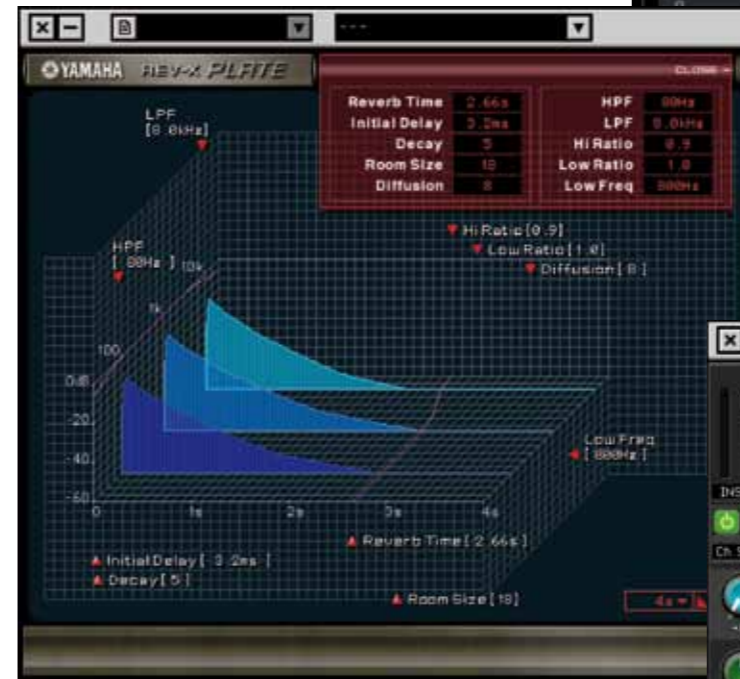




De audiokwaliteit is goed en helder, zoals we van de UR-serie gewend zijn



De X-galmen zijn mooi dicht en klinken warm.



Met de grote knop op de channelstrip morph je door een aantal bruikbare presetinstellingen.



Met de mixersoftware van Yamaha stuur je alle functies en dsp-effecten in de UR242 aan.

Robuuste geluidsbak

Steinberg breidt de UR-familie usb-audio-interfaces gestaag uit. Wij bekeken nummer zes in de rij, de UR242, en vergeleken hem met zijn broers en zussen.

door Eppo Schaap > eppo@interface.nl

De Steinberg UR242 is een usb2-audio-interface voor Mac, Windows en iPad die je kunt zien als een iets uitgebreidere versie van de in Interface 168 besproken UR22. De UR242 heeft vier analoge audio-ingangen in plaats van twee, en twee audio-uitgangen. Hij zit in een stevige metalen behuizing, voelt behoorlijk robuust aan en weegt ook het nodige. Ook de kleine draai- en drukknoppen voelen stevig aan. De van Yamaha afkomstige

D-Pre class-D voorversterkers en koptelefoon-versterker van de UR242 zijn van dezelfde goede kwaliteit als die van de UR22 en de rest van de Steinberg UR-familie. Er zijn naast gainregelaars voor ingang 1 en 2 ook volume-regelaars voor uitgang en hoofdtelefoon.

Geen latency

Als software wordt Cubase AI meegeleverd, maar ook een speciale mixapplicatie van Yamaha met een techniek die 'dspMixFX' heet.

SPECIFICATIES

- usb2-audio-interface
- 24-bit/96kHz opname en weergave
- asio, core audio en wdm-drivers
- xlr/jack-ingangen (1&2) met gain en 48V fantoomvoeding en hi-Z-schakeling
- jackingangen (3&4) line-niveau
- 2 monitoruitgangen (jack) met volumeregeling
- hoofdtelefoonuitgang met volumeregeling
- mid-in/uit
- zero latency monitoring
- Steinberg Cubase AI meegeleverd
- dspMixFX software met Sweet Spot Morphing Channel Strip, Reverb X en 4 gitaar-amps
- voeding uit usb-bus of bijgeleverde netadapter

Je kunt hiermee de kanalen van de UR242 mixen en routen, maar er zijn ook drie door Yamaha ontwikkelde plug-ins, zoals een channel strip met 3-bands eq en compressor met sidechain, een reverbplug-in en vier virtuele gitaar-amps, die in de software kunnen worden gebruikt, maar in de interface zelf worden berekend. Ze leggen dus geen beslag op de rekenkracht van je computer of iPad, en introduceren ook geen latency. Dezelfde plug-ins zijn ook als 'gewone' vst3-plug-ins beschikbaar voor in je daw. Jammer genoeg niet in een vst2-versie.

Leuke vondst

De meegeleverde vst-plug-in-suite is driedelig. Allereerst zijn er vier gitaar-amps variërend van clean tot zwaardere distortion. Ze klinken naar mijn mening wat softwarematig in het hoog, maar zijn wel bruikbaar. Ook zijn er drie galmen (room, hall en plate), met een mooie dichte en warme klank die op allerlei fronten is bij te regelen. Als derde plug-in is er de Sweet Spot Morphing Channel Strip met eq en compressie. Een leuke functie hierin is de grote draaiknop onderaan, die door vijf verschillende 'sweet spots' navigeert. Dit zijn presets voor veelgebruikte eq- en compressie-instellingen, die vloeiend in elkaar overlopen. Door aan deze knop te draaien en goed te luisteren, kun je een kanaal intuïtief een ver-

antwoorde make-over geven. Je kunt zo'n preset ook verder bijregelen naar eigen smaak. Mijn inziens een hele leuke vondst van Yamaha om tot een fris nieuw klankbeeld te komen.

Enige studie

De installatie van de UR242 verliep op onze Windows 8.1 computer zonder problemen en alles werkte direct. Om alle mogelijkheden met de onboard effecten optimaal in Cubase te gebruiken, was wel enige studie nodig. Cubase heeft afzonderlijke, specifieke windows om de hardware en de onboard plug-ins in te



INFO
 • prijs incl: € 219,-
 • distributie: Steinberg
 • internet: www.steinberg.net

De hele UR-familie

Steinberg heeft een aantal UR interfaces voor verschillende doelgroepen. De UR824 Rack interface is met 8 ingangen met preamp, 8 uitgangen, adat optical-in/uit en wordclock de allround pro van het stel. De UR44 is een kleinere versie met 6 ingangen en 6 uitgangen zonder digitale aansluitingen.

De UR28M is het desktopmodel voor bijvoorbeeld postproductie met twee ingangen maar wel zes line-uitgangen en twee hoofdtelefoonaansluitingen. Daarnaast heeft hij s/p-dif-in/uit en een stereo minijackaansluiting voor meespeelapparatuur, maar geen midi.

De UR22 is een prijstechnische interessante interface voor bijvoorbeeld toetsenisten met 2 audio-ingangen met preamps via xlr/jack en 2 uitgangen, maar ook midi en zero latency monitoring. De UR12 ten slotte, is het budgetmodel met 2 ingangen waarvan één xlr met mic-preamp, twee uitgangen, geen midi maar wel een extra usb-ingang voor een aparte 5V usb-voeding.

stellen. Met andere daw's gebruik je de Yamaha softwaremixer die je naast je daw kunt starten. Je kunt de meegeleverde Yamaha plug-ins ook softwarematig in je daw gebruiken, maar bedenken

dat deze alleen vst3 ondersteunen, wat nog niet alle daw's doen (zoals Reaper en Live).

Conclusie

Steinberg UR242 is een allround interface die geschikt is voor de studio maar ook live, en die door zijn midi-interface vooral ook toetsenisten zal aanspreken. De audiokwaliteit is goed en helder, zoals we van de UR-serie gewend zijn. Met de bijgeleverde software voeg je nog de nodige dsp- en mixfuncties toe zonder latency. ■

HET OORDEEL	
+	<ul style="list-style-type: none"> • robuuste uitvoering • interne no-latency plug-ins • Cubase AI en dspMixFX meegeleverd • ook voor iOS
-	<ul style="list-style-type: none"> • hardware- en software-integratie in Cubase wat onoverzichtelijk • meegeleverde plug-ins alleen vst3